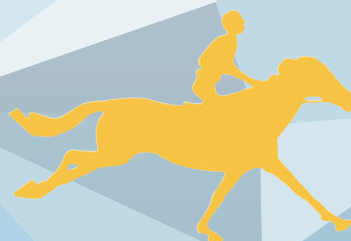




7^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON 10 > 16 OCTOBRE 2016



www.fif-85.com

DOSSIER DE PRESSE

Ry la ville
La Roche-sur-Yon



ORGANISATION

EPCCCY

Festival International du Film
de La Roche-sur-Yon
8 rue Gouvion
85 000 La Roche-sur-Yon
02 51 36 50 21

PRESSE RÉGIONALE

Elisa Jégou
ejegou@fif-85.com
02 51 36 21 56 / 06 37 70 58 18

PRESSE NATIONALE

Karine Durance
durancekarine@yahoo.fr
06 10 75 73 74

La 7 ^e édition	p.4
Les Prix	p.6
Compétition Internationale	p.7
Compétition Nouvelles Vagues	p.9
Compétition Trajectoires	p.11
Séances spéciales	p.13
Variété	p.15
Passé / Présent	p.17
Rétrospective	p.18
Jeune public	p.19
Scolaires	p.21
Rencontres - Concerts - Événements	p.22
Infos pratiques	p.24
Équipe et contacts	p.26

FILM D'OUVERTURE

LION (2016)

Garth Davis, États-Unis, 129min

Saroo vit une enfance heureuse en Inde avec sa mère et son frère. A cinq ans, il se retrouve malgré lui dans un train traversant l'Inde qui l'emmène à des milliers de kilomètres... 25 ans plus tard, il décide de partir à la recherche de sa famille. Une histoire vraie absolument bouleversante avec Nicole Kidman, Rooney Mara et Dev Patel (*Slumdog Millionnaire*).

PREMIÈRE
FRANÇAISE



LA 7^e ÉDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

7 jours de festival
8 sections de programmation
3 compétitions
4 prix
+ de 32 projections en
première française
1 retrospective intégrale de
Bruno Podalydès

Des films soutenus par les

Pays de la Loire :

Un festival **international**

4 continents

21 pays

Une présence prononcée

de **films américain**

Eat That Question: Frank Zappa in his own words
Le Teckel

Swiss Army Man

Certain Women

David Lynch: The Art Life

De Palma

Indignation ...

Masterclass avec

Paulo Branco

producteur de + de 270 films

Au coeur de la ville, Place Napoléon, un espace de rencontres dédié aux yonnais, aux festivaliers et aux professionnels du cinéma.

Le Chapiteau propose

- une table des libraires
- des rendez-vous avec des professionnels
- l'émission Le Réseau Urbain (Graffiti Urban Radio) en direct tous les jours
- un moment de collaboration avec les commerçants
- Un photocall aux couleurs du festival

Collaboration avec



**Centre
Pompidou**

autour de *L'Ornithologue* de João Pedro Rodrigues.

Musique et Cinéma

3 soirées au **Fuzz'yon**, scène de musiques actuelles

Concert d'ouverture au Grand R
Performance inédite de Bertrand Bonello

Frank Zappa et Princess Shaw
Rencontre pro autour de la bande-son...

Ciné-concert Jeune Public

**RETROUVEZ
LA PROGRAMMATION**



LES PRIX

GRAND PRIX JURY INTERNATIONAL CINÉ +

Prix décerné par un jury international composé de 3 personnalités du monde du cinéma. L'oeuvre primée fera l'objet d'une acquisition par Ciné +, pour un minimum de 15 000€ auprès du distributeur français.

PRIX JURY NOUVELLES VAGUES ACUITIS

Le prix Nouvelles Vagues Acuitis est décerné par un jury composé de 3 personnalités du cinéma et d'autres domaines artistiques. Le réalisateur lauréat recevra 3 000€ dotés par Acuitis et la Ville de La Roche-sur-Yon.

PRIX TRAJECTOIRES

Le Prix Trajectoires est décerné par un jury de lycéens des classes option cinéma et audiovisuel de Vendée, encadrés par Nicolas Thévenin de la revue *Répliques*. En compétition, les films de la *Compétition Trajectoires*. Le réalisateur lauréat recevra 1 000€.

PRIX DU PUBLIC

Prix doté de 1 500€ par l'association Festi'Clap et co-organisé par Ouest-France. En compétition les films de la *Compétition Internationale*, de la *Compétition Nouvelles Vagues*, des *Séances Spéciales* et de *Variété*.



COMPÉTITION INTERNATIONALE

Des films qui révèlent l'actualité du cinéma contemporain à travers des formes de narration innovantes et pour tous les publics. Un Jury composé de personnalités du cinéma décerne le Grand Prix du Jury Ciné +.



© Problemski Hotel de Manu Riche

LES FILMS

INDIGNATION (2016)

James Schamus, États-Unis, 109min

Le producteur de *Tigre et Dragon* et *Hulk*, adapte le roman homonyme de Philip Roth : Marcus, 19 ans, intègre un lycée catholique dans l'Ohio, loin de chez ses parents. Une véritable leçon de vie filmée avec virtuosité dans les années 1950 et une ode contemporaine à la jeunesse et à la liberté de pensée.

PARENTS (2016)

Christian Tafdrup, Danemark, 86min

Et si les parents retrouvaient une seconde jeunesse, au moment où les enfants quittent le foyer? L'expression est à prendre au pied de la lettre... Présenté au prestigieux festival de Tribeca aux États-Unis, *Parents* est une histoire de famille irrésistible, teintée de fantastique, qui dépeint avec grâce le passage entre les âges de la vie.

PREMIÈRE
FRANÇAISE

PREMIÈRE
FRANÇAISE

PROBLEMSKI HOTEL (2016)

Manu Riche, Belgique, 110min

Inspiré du roman éponyme de Dimitri Verhulst (auteur de *La Merditude des choses*), *Problemski Hôtel* raconte la rencontre joyeuse entre des personnages, nés dans des régions en guerre ou en conflit armé, qui se retrouvent à Bruxelles au sommet d'un tour financière où ils s'installent. Une fable réaliste sur l'être ensemble mettant en scène avec finesse et humour la question de l'asile.

PREMIÈRE
FRANÇAISE

THE ONES BELOW (2016)

David Farr, Royaume-Uni, 77min

Kate et Justin, jeune couple londonien, attendent leur premier enfant. Ils se réjouissent de l'arrivée de leurs voisins Jon et Theresa, qui est également enceinte. Inspiré par Hitchcock et Polanski, un thriller fantastique couleurs pastels, magnifiquement mis en scène, et porté par Clémence Poésy (*Harry Potter et la coupe de feu*).

PREMIÈRE
FRANÇAISE

UNE VIE

Stéphane Brizé, France, 119'

Avec Jean-Pierre Darroussin, Yolande Moreau, Swann Arlaud, Clotilde Hesme

Normandie, 1819. A peine sortie du couvent où elle a fait ses études, Jeanne Le Perthuis des Vauds, jeune femme trop protégée et encore pleine des rêves de l'enfance, se marie avec Julien de Lamare. Très vite, il se révèle pingre, brutal et volage. Les illusions de Jeanne commencent alors peu à peu à s'envoler. D'après l'œuvre de Guy de Maupassant.

PREMIÈRE
FRANÇAISE

PROGRAMMATION EN COURS BIENTÔT ENTièrement DÉVOILÉE...



COMPÉTITION

NOUVELLES VAGUES

Spécialement dédiée à la prospection formelle et ouverte à tous les films, sans contrainte de genre ni de durée. Des films inattendus, surprenants, et qui ont le goût du risque. Premières françaises. Un Jury composé de trois personnalités décerne le Prix Nouvelles Vagues Acuitis.



© *Icaros: A Vision* de Leonor Caraballo et Matteo Norzi

LES FILMS

ALL THESE SLEEPLESS NIGHTS (2016)

Michał Marczak, Pologne/Royaume-Uni, 100min

Christopher et Michał, à l'aube de l'âge adulte, arpentent les rues de Varsovie en quête de beaux moments et de musique. Ils vont jusqu'au bout de chaque expérience pour se sentir éveillés dans un monde qui semble endormi. Une ode à la jeunesse et à la nuit, qui a remporté le prix du meilleur documentaire international au Festival de Sundance.

PREMIÈRE
FRANÇAISE

ALOYS (2016)

Tobias Nölle, Suisse/France, 86min

Un détective privé est contacté par une mystérieuse jeune femme. Fasciné par sa voix, Aloys accède à des univers imaginaires. Un voyage magique et déroutant, un flux continu d'inventions visuelles et narratives, récompensé par la critique internationale (Fipresci) au Festival de Berlin.

PREMIÈRE
FRANÇAISE

ALTER SENATOR (2016)

Willehad Eilers, Pays-Bas/Allemagne, 20min

L'artiste allemand Willehad Eilers invite le spectateur à embarquer pour un voyage à travers la réalité d'un personnage fictionnel, qui construit sa propre réalité... Vous avez dit bizarre ? Oui, mais comment raconter la différence entre le réel et l'imaginaire ?

PREMIÈRE
FRANÇAISE

B-ROLL WITH ANDRÉ (2016)

James N. Kienitz Wilkins, États-Unis, 18min

Un témoignage anonyme à propos du dangereux rêve d'un homme... Une enquête passionnante sur la force et la variété des images possibles, entre go Pro, téléphone portable...

PREMIÈRE
FRANÇAISE

BODKIN RAS (2016)

Kaweh Modiri, Belgique/Pays-bas, 75min

Difficile pour un étranger de passer inaperçu en arrivant dans une petite ville d'Ecosse. Surtout quand cet étranger est le seul acteur du film, et que les autres personnages jouent leurs propres rôles. Troublant les frontières entre fiction et réalité, *Bodkin Ras*, fascinant western urbain, a remporté le prix de la critique (Fipresci) à Rotterdam.

PREMIÈRE
FRANÇAISE

ICAROS: A VISION (2016)

Leonor Caraballo et Matteo Norzi, États-Unis, 91min

Une jeune femme se rend en Amazonie afin de trouver les remèdes qui pourront la soigner, et s'installe dans un centre ayahuasca (breuvage à base de lianes aux pouvoirs hallucinogènes). Un film visuellement extatique, aux frontières de la transe, une expérience profonde, envoûtante et magique.

PREMIÈRE
FRANÇAISE

KATE PLAYS CHRISTINE (2016)

Robert Greene, États-Unis/Pérou, 112min

L'actrice Kate Lyn Sheil est choisie pour jouer le rôle de Christine Chubbuk, une présentatrice de télévision qui s'est suicidée à l'antenne en 1974. Pour préparer son rôle, Kate se rend à Sarasota pour enquêter sur la mort tragique de Christine. Une performance d'acteur. Prix Spécial du Jury, meilleur scénario documentaire, au dernier festival de Sundance.

AVANT
PREMIÈRE

THE CHALLENGE (2016)

Yuri Ancarani, France/Italie, 69min

Un riche fauconnier traverse le désert du Qatar en Lamborghini et accompagné par son léopard pour se rendre à une compétition... Une intense traversée des dunes évoquant *Mad Max*, récompensée par le Prix spécial du Jury Ciné + dans la section "Cinéastes du présent" au Festival du Film de Locarno.

PREMIÈRE
FRANÇAISE

TOWER (2016)

Keith Maitland, États-Unis, 89min

Le 1er Août 1966, un tireur d'élite ouvre le feu sur les passants depuis le dernier étage de l'University of Texas Tower, pendant 96 minutes. Combinant d'une manière dynamique et jamais vue auparavant les images d'archives et l'animation Rotoscopique, Tower défie le documentaire. Le film a reçu le Grand prix du Jury du meilleur documentaire à South by Southwest.

PREMIÈRE
FRANÇAISE

WHERE IS ROCKY II (2016)

Pierre Bismuth, France/Allemagne/Belgique/Italie, 93min

Par le scénariste de *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* ! Le film entremêle documentaire et fiction pour rendre compte des recherches entreprises pour retrouver une mystérieuse œuvre disparue du célèbre artiste Ed Ruscha. Sélectionné au dernier festival de Locarno.

PREMIÈRE
FRANÇAISE



COMPÉTITION TRAJECTOIRES

Trajectoires regroupe des films de tous genres et de tous horizons qui font particulièrement écho à cet âge de transition, où les chemins se tracent, un âge de tous les possibles.



© Brothers de Aslaug Holm

JURY LYCÉEN

Les films de la section concourent pour le prix *Trajectoires*, dont le jury est constitué de lycéens des options cinéma-audiovisuel de Vendée.

LES FILMS

BROTHERS (2016)

Aslaug Holm, Norvège, 110min

Markus et Lukas ont mené une enfance heureuse en Norvège, entre les virées dans leur cabane au bord du lac, et leur vie quotidienne. Aslaug leur mère les a filmés pendant huit ans. Le temps passe, les images, puissamment cinématographiques, restent. Une performance virtuose, un geste d'amour inouï, qui a reçu le Prix du meilleur long-métrage international à Hot Docs.

PREMIÈRE
FRANÇAISE

GIRL ASLEEP (2016)

Rosemary Myers, Australie, 77min

Greta a 14 ans et vient tout juste d'emménager dans une nouvelle ville avec sa famille. Pensant faciliter son intégration, ses parents décident d'inviter tous les élèves de son collège à une fête surprise. Greta va choisir la fuite, dans cette forêt mystérieuse qui borde la maison.

AVANT
PREMIÈRE

KARIM - NOUS NOUS MARIERONS (2016)

Dan Uzan, France, 90min

Karim a pour ambition de devenir champion de boxe, jusqu'au jour où il se foule le poignet. Devra-t-il pour autant renoncer à sa carrière professionnelle et accepter le nouveau travail que lui propose la femme qu'il aime? Présenté en première mondiale, un conte puissamment réaliste sur le passage du monde des rêves à celui de la prise de conscience de soi.

PREMIÈRE
MONDIALE

COMPÉTITION TRAJECTOIRES

LA SOPLADORAS DE HOJAS (2015)

Alejandro Iglesias Mendizábal, Mexique, 96 min

Trois amis doivent faire face à mission spéciale: retrouver des clefs de voiture perdues dans un tas de feuilles mortes. Cette tâche, simple en apparence, se transforme en une véritable odyssée comique qui changera le cours de leur vie.

OUR HUFF AND PUFF JOURNEY (2016)

Daigo Matsui, Japon, 91min

Quatre amies de collège. Un concert à Tokyo. 800 kilomètres à parcourir. Seule solution : traverser le Japon en vélo. Un road-movie captivant sur la puissance de l'amitié et le rêve de la liberté, presque entièrement filmé par les jeunes filles avec leurs téléphones portables prouvant que le cinéma est parfois à portée de mains.

SING STREET (2016)

John Carney, États-Unis, 110min

Dublin, années 80. La pop, le rock, le métal, la new wave. Conor, jeune lycéen, monte un groupe de musique avec ses amis, affirme sa liberté de pensée tout en séduisant Raphina. Une déclaration d'amour à la musique des années 80, une ode à la création, un feel-good movie puissamment énergisant.

PREMIÈRE
FRANÇAISEPREMIÈRE
EUROPÉENNEAVANT
PREMIÈREHORS
COMPÉTITION

SÉANCES SPÉCIALES

Une section composée de films-événements de grands maîtres, touchant au théâtre, à la danse, à la musique...



© Presenting Princess Shaw de Ido Haar

LES FILMS

À JAMAIS (2016)

Benoît Jacquot, France/Portugal, 86min

Dans le cadre de la masterclass avec Paulo Branco.

Laura et Rey vivent ensemble dans une belle maison au bord de la mer, jusqu'au jour où Rey disparaît... Une rencontre au bord du fantastique adaptée d'un roman de Don DeLillo, entre Julia Roy (également scénariste du film) d'une émouvante beauté diaphane, et Mathieu Amalric, intense et puissant.

CERTAIN WOMEN (2016)

Kelly Reichardt, États-Unis, 110min

Révéle cette année à Sundance, *Certain Women* nous entraîne dans un road-movie, à la fois intime et majestueux, à travers les paysages du sud du Montana saisis par une photographie sublime et porté par un casting époustouflant (Laura Dern, Michelle Williams, Kristen Stewart).

EAT THAT QUESTION: FRANK ZAPPA IN HIS OWN WORDS (2016)

Thorsten Schütte, États-Unis, 93min

Un surprenant portrait du mythique compositeur et musicien iconoclaste, composé d'images d'archives de concerts et de shows télévisés inédits, récoltés huit années durant par le réalisateur et en association avec The Zappa Family Trust.

GULÎSTAN, TERRE DE ROSES (2016)

Zaynê Akyol, Canada, Allemagne, 86min

Dans les montagnes du Kurdistan, des femmes guérilleras kurdes s'entraînent pour combattre l'État islamique. Une immersion puissamment cinématographique dans un univers de contrastes, entre la violence et la grâce, l'esprit et la force. Un regard inédit et courageux sur un conflit qui nous concerne tous.

AVANT
PREMIÈRE

AVANT
PREMIÈRE

AVANT
PREMIÈRE

AVANT
PREMIÈRE

L'ORNITHOLOGUE (2016)

João Pedro Rodrigues, Portugal/France/Brésil, 117min

Récompensé lors du dernier Festival du Film de Locarno par le Prix du meilleur réalisateur, João Pedro Rodrigues propose une splendide traversée fantastique autour du mythe de Saint-Antoine. Séance présentée en lien avec le *Centre Pompidou* en amorce du grand événement autour de son travail qui lui sera dédié du 25 novembre 2016 au 2 janvier 2017.

PREMIÈRE
FRANÇAISE**LE TECKEL (2016)**

Todd Solondz, États-Unis, 88min

Le portrait d'un teckel et de tous ceux auxquels il apporte un bref instant de bonheur au cours de son voyage. Au contact de ce chien, chacun dévoile son humanité... Avec Greta Gerwig (*Mistress America*), Julie Delpy (*Lolo*): la nouvelle comédie tendre et grignante de Todd Solondz (le réalisateur de *Happiness*, prix de la critique à Cannes en 1998).

AVANT
PREMIÈRE**LES BEAUX JOURS D'ARANJUEZ (2016)**

Wim Wenders, France/Allemagne, 97min

Dans le cadre de la masterclass avec Paulo Branco.

Face à son jardin, un écrivain donne vie aux personnages qu'il imagine, interprétés alors par Reda Kateb et Sophie Semin. Ils se révèlent l'un à l'autre, leurs mots sont portés par un vent doux d'été. Le nouveau film en 3D de Wim Wenders (*Les ailes du désir*, *Paris, Texas*), adapté d'un roman de Peter Handke, et avec la participation de Nick Cave.

PREMIÈRE
FRANÇAISE**BERTRAND BONELLO : OPÉRA FANTÔME (2016)**

Avec Sarah Winchester, *opéra fantôme*, présenté dans le cadre d'un double programme de ses films et travaux sonores conçu à cette occasion, Bertrand Bonello (*L'Apollonide*, *Saint Laurent*, *Nocturama*) s'empare de l'Opéra de Paris pour redonner vie à l'histoire de Sarah Winchester, richissime héritière américaine sous l'emprise de la folie. Danseuse étoile et fantômes surgissent sous l'oeil attentif de Reda Kateb, accompagnés par une magnifique bande-son composée comme à l'accoutumée par le réalisateur.

INÉDIT

PRESENTING PRINCESS SHAW (2016)

Ido Haar, Israël, 80min

Une jeune femme, qui pendant la journée travaille comme aide-soignante dans une maison de repos, se transforme la nuit en Princess Shaw, et poste sur YouTube ses chansons a capella. A l'autre bout du monde, dans un kibboutz près de Tel Aviv, Kutiman, un musicien célèbre l'écoute et, sans qu'elle le sache, décide de l'aider. La fable de Cendrillon se rejoue à l'ère d'internet.

PREMIÈRE
FRANÇAISE**UN AMOUR D'ÉTÉ (2016)**

Jean-François Lesage, Canada, 63min

Montréal, le soir, l'été, l'amour. Sur le mont du Parc-Royal, on organise des pique-niques tardifs, on s'étend dans l'herbe, les sens s'ouvrent à des nouvelles expériences. Une éblouissante et séduisante balade nocturne portée par la musique envoûtante de Gold Zebra qui sera en concert au Fuzz'Yon vendredi 14.

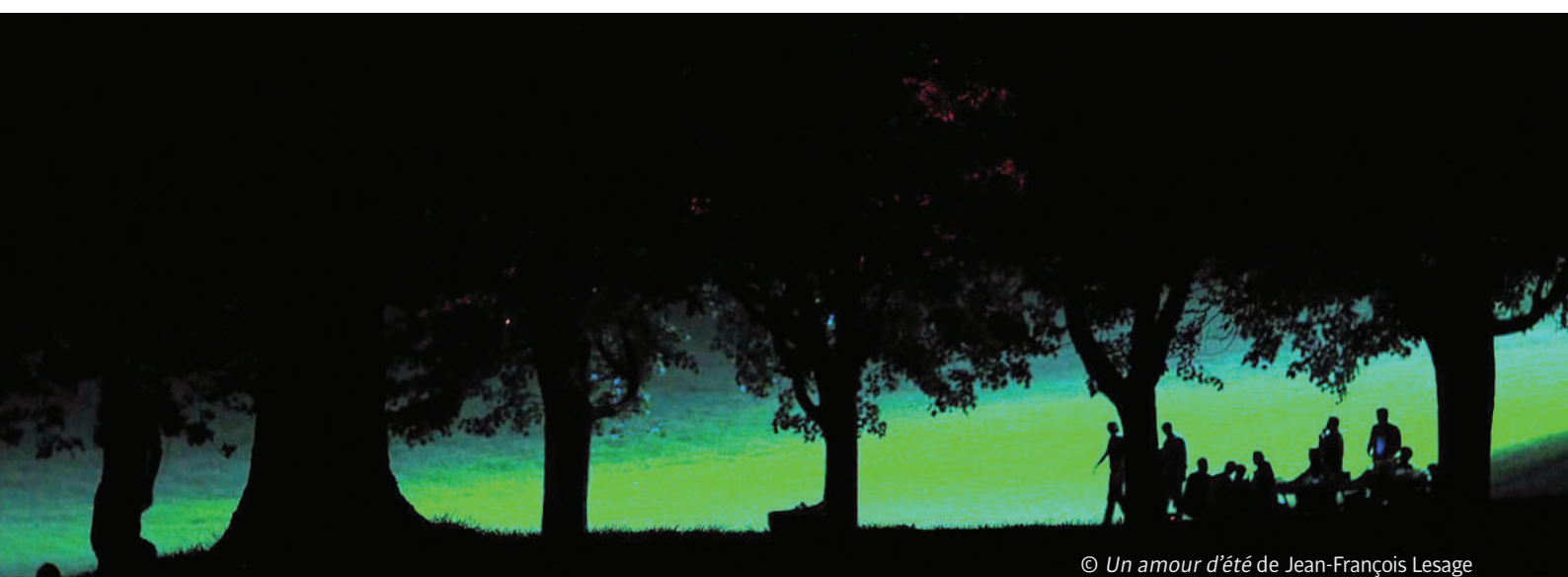
PREMIÈRE
FRANÇAISE**UNE JEUNE FILLE DE 90 ANS (2016)**

Valeria Bruni Tedeschi et Yann Coridian, France, 85min

Thierry Thieû Niang, chorégraphe de renom, anime un atelier de danse avec des personnes âgées dans un hôpital. Blanche Moreau a quatre-vingt-douze ans mais, dans les pas de Thierry Thieû Niang, elle redevient une jeune fille. Présenté au festival de Locarno, un film fort et délicat, d'une humanité débordante, sur le pouvoir salvateur de l'amour.

PREMIÈRE
FRANÇAISE**FILMS TOURNÉS EN RÉGION PAYS DE LA LOIRE (2016)**

Trois courts métrages soutenus par la Région Pays de La Loire dont les grandes qualités doublées d'un beau parcours international en festival témoignent de la vitalité d'un format inépuisable et ouvert à tous. En présence des réalisateurs (sous réserve) et de Guylaine Hass, chargée de programme Cinéma, audiovisuel, Conseil régional des Pays de la Loire.



VARIÉTÉ

Une sélection haute en couleur de films proches du cinéma de genre et du fantastique, entre mutations et éclats visionnaires. Avec la participation de Mad Movies.



© Swiss Army Man de Daniel Scheinert et Dan Kwan

LES FILMS

LO CHIAMAVANO JEEG ROBOT (2016)

Gabriele Mainetti, Italie, 118min

Un film italien de super-héros qui a remporté tous les prix David di Donatello en Italie! (meilleur réalisateur débutant, meilleur producteur, meilleur acteur, meilleure actrice...)

MI GRAN NOCHE (2016)

Álex de la Iglesia, Espagne, 97min

José accepte un rôle de figurant pour la traditionnelle émission de variétés du passage au nouvel an. Álex de la Iglesia (*Mort de rire, Le Crime farpait*) met littéralement en branle le monde du show-bizz et nous offre du pur divertissement dans cette comédie ébouriffante interprétée par un casting hallucinant.

OPERATION AVALANCHE (2016)

Matt Johnson, Canada, 94min

En 1968, deux cinéphiles enquêtent sur l'implication de la CIA dans le programme Apollo 1...

AVANT
PREMIÈRE

AVANT
PREMIÈRE

AVANT
PREMIÈRE

VARIÉTÉ

SWISS ARMY MAN (2016)

Daniel Scheinert, Dan Kwan, États-Unis, 97min

Prix de la mise en scène cette année à Sundance, où il a décontenancé la presse et le public, *Swiss Army Man* s'impose comme l'OVNI cinématographique de l'année. Une comédie déjantée plus qu'inattendue, aux échos gondriesques, avec dans les rôles principaux Paul Dano (*There Will Be Blood*) et Daniel Radcliffe (*Harry Potter*).

AVANT
PREMIÈRE

THE EYES OF MY MOTHER (2016)

Nicolas Pesce, États-Unis, 76min

Une mère chirurgienne et sa fille, Francisca, vivent des jours paisibles dans leur ferme jusqu'à l'arrivée d'un étranger. Francisca n'oubliera jamais... Filmé dans un noir et blanc sublime, révélé à Sundance cette année, une histoire d'horreur *The Eyes of my Mother* fait frémir autant qu'il fascine...

PREMIÈRE
FRANÇAISE

THE MERMAID (2016)

Stephen Chow, Chine, 94min

Le réalisateur de *Crazy Kung-Fu*, surnommé "le roi de la comédie" en Asie, revient avec une histoire déjantée dans laquelle se retrouvent sirènes, poulpes et humains. Une improbable et fantastique histoire d'amour se croise avec une fable écologique. Le plus grand succès de l'histoire du box-office chinois, à l'humour et au rythme irrésistibles.

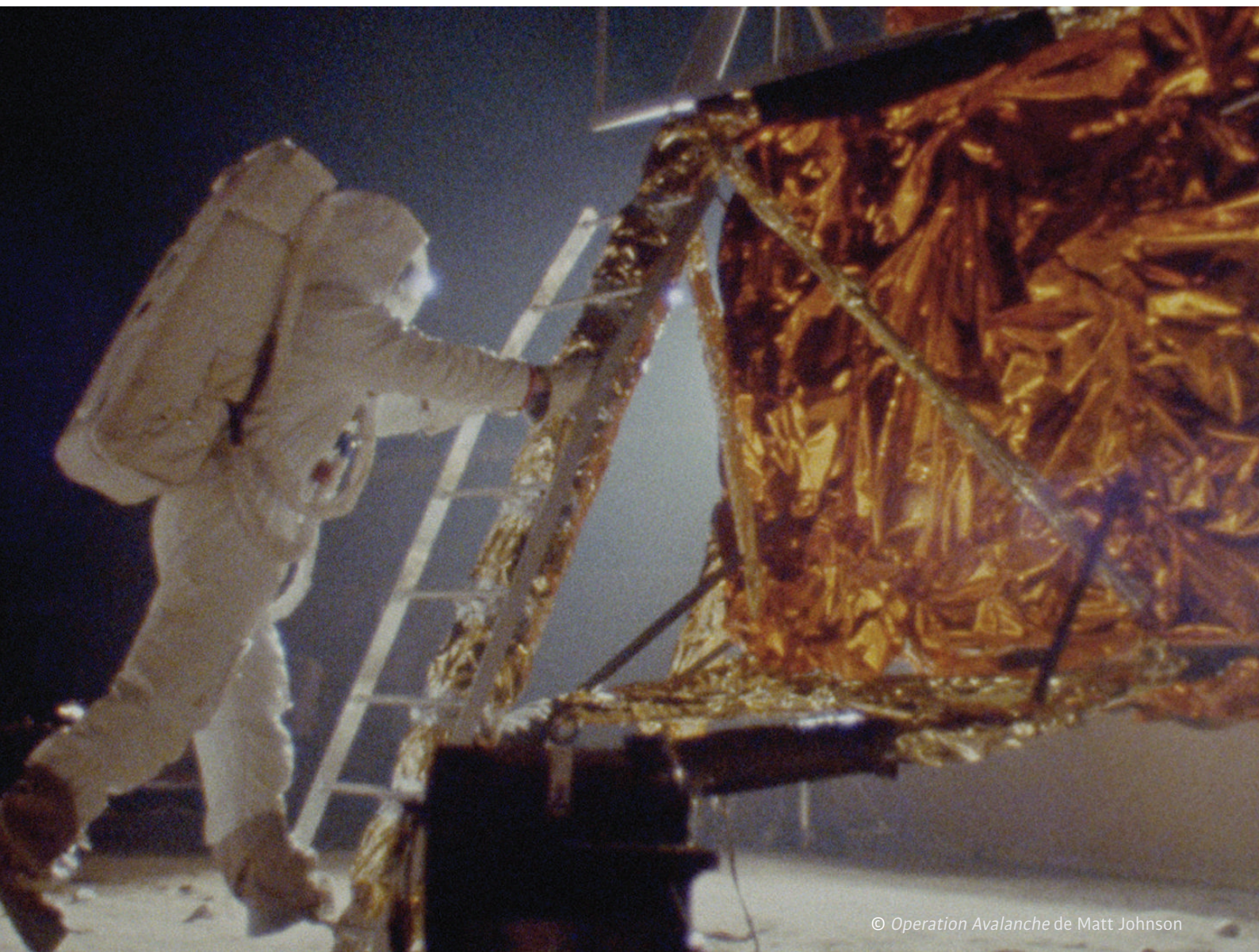
AVANT
PREMIÈRE

UNDER THE SHADOW (2016)

Babak Anvari, Royaume-Uni/Jordanie/Iran, 84min

Téhéran, 1988. Shideh, mariée et mère d'une petite fille, va débiter une écolde de médecine. Son mari est appelé au front durant la Guerre entre l'Iran et l'Irak. Shideh se retrouve alors seule avec sa fille. Mais bien vite celle-ci commence à avoir un comportement troublant et semble malade. La mère se demande alors si sa fille n'est pas possédée par un esprit... Frissons au rendez-vous!

AVANT
PREMIÈRE



PASSÉ / PRÉSENT

Des films cultes restaurés en première française et des films nouveaux sur des réalisateurs cultes.



© DAVID LYNCH - THE ART LIFE Jon Nguyen

LES FILMS

DAVID LYNCH: THE ART LIFE (2016)

Jon Nguyen, Olivia Neergaard-Holm, Rick Barnes, États-Unis, 85min

Les trois réalisateurs nous propulsent au plus près du célèbre réalisateur américain David Lynch (*Twin Peaks*, *Mulholland Drive*), nous révélant notamment sa pratique d'artiste plasticien de façon poétique, visuellement saisissante, émouvante, loin du portrait documentaire habituel. *David Lynch : The Art Life* est un film en soi, acclamé à la dernière Mostra de Venise.

DE PALMA (2016)

Noah Baumbach et Jake Paltrow, États-Unis, 100min

Conçu avec finesse et précision par Noah Baumbach (*Frances Ha*, *Mistress America*), *De Palma* s'impose comme une balade euphorisante dans les secrets des chefs d'oeuvres de l'un des plus grands réalisateurs américains en activité...

SCREAM (2016)

Wes Craven, États-Unis, 111min

Des cris qui n'ont pas pris une ride... A l'occasion du vingtième anniversaire de la sortie de *Scream* (1996), redécouvrez le chef d'oeuvre d'épouvante de Wes Craven, dans sa version restaurée présentée pour la première fois en France.

THELMA & LOUISE (2016)

Ridley Scott, États-Unis, 129min

A l'occasion du vingt-cinquième anniversaire de la sortie de *Thelma et Louise* (1991), redécouvrez dans sa version restaurée pour la première fois en France le film culte qui a lancé la carrière de Brad Pitt et qui a reçu le César du meilleur scénario, .

PREMIÈRE
FRANÇAISE

PREMIÈRE
FRANÇAISE

PREMIÈRE
FRANÇAISE

PREMIÈRE
FRANÇAISE

RÉTROSPECTIVE BRUNO PODALYDÈS

Un hommage à Bruno Podalydès avec la première rétrospective intégrale de ses films en tant que réalisateur accompagnera sa rencontre avec le public.



© Comme un avion de Bruno Podalydès

LES FILMS

FILMS D'ENTREPRISE

Isolation phonique de l'autoroute A863
Ingénieur navigant pour Air France

COURTS ET MOYENS MÉTRAGES

1988 : *Le dernier mouvement de l'été*
1989 : *Vertige*
1992 : *Versailles Rive-Gauche*
1994 : *Voilà*
1996 : *Espapéc*
2006 : *Que sont-ils devenus ? (en attendant Versailles Rive Droite)*
2006 : *Paris, je t'aime* - segment Montmartre

LONGS MÉTRAGES

1998 : *Dieu seul me voit (Versailles-Chantiers)* César de la première œuvre de fiction.
1998 : *Dieu seul me voit* - Version interminable (Série de 6 épisodes)
2001 : *Liberté-Oléron*
2003 : *Le Mystère de la chambre jaune*
2005 : *Le Parfum de la dame en noir*
2009 : *Bancs publics (Versailles Rive-Droite)*
2012 : *Adieu Berthe, l'enterrement de Mémé*
2015 : *Comme un avion*

JEUNE PUBLIC

Partez à la découverte de contrées lointaines et à la rencontre de personnages étonnants, lors de nos rendez-vous jeune public ! Cette année, des comédies irrésistibles et touchantes vous seront proposées lors de la séance d'ouverture jeune public et des ciné petit déj'. Autant de moments forts à partager en famille !



© Ma Vie de Courgette de Claude Barras

LES FILMS

MA VIE DE COURGETTE (2016) - Ouverture Jeune Public

Claude Barras, France/Suisse, 74 min

À partir de 8 ans

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. En avant-programme découvrez Le génie de la boîte de raviolis.

WALLACE ET GROMIT : LES INVENTURIERS (2016)

Nick Park, Royaume-Uni, 54 min

À partir de 5 ans

Wallace, inventeur farfelu, et son flegmatique chien Gromit, enchaînent les aventures rocambolesques. D'un voyage sur la lune dans *Une grande excursion* à l'hébergement d'un étrange locataire dans *Un mauvais pantalon*, redécouvrez le début de leurs folles péripéties.

AVANT
PREMIÈRE

AVANT
PREMIÈRE

CINÉ
P'TIT DÉJ

PROGRAMMATION EN COURS BIENTÔT DÉVOILÉE !

LES ATELIERS-CINÉ

MODÈLE TON GROMIT !

À partir de 5 ans

Wallace et Gromit, ce sont deux compères bricoleurs et bricolés ! Façonnés à la pâte à modeler, ils sont ensuite animés via la technique du stop motion dans leur film. Dans ce court atelier, nous vous proposons de modeler votre propre Gromit, en y apposant votre expression fétiche !

Samedi 15 octobre – 11h30 au Théâtre à la suite de la projection de Wallace et Gromit

LA TABLE MASH'UP

À partir de 7 ans

Jouez avec les images, détournez-les et racontez une histoire loufoque avec la Table Mash'up ! Cette table de montage ludique vous permettra de découvrir le sens caché des images, mais aussi de créer un véritable film, en passant par la bande musicale et le doublage.

Samedi 15 octobre – 15h à 16h30 au Grand R

Info et Inscription

Eléonore Bondu

02 51 36 50 22 / ebondu@fif-85.com



SCOLAIRES

Temps fort de la rentrée, de la maternelle au lycée, le festival propose à travers ses programmations thématiques et ses ateliers, des outils d'éducation à l'image. Cette année, pour faire écho au Vendée Globe, une programmation autour de l'eau traversera les séances des plus jeunes. Les lycéens entreront dans les coulisses du cinéma avec notamment des ateliers proposés par *Lycéens et apprentis au cinéma* en Pays de la Loire.



© Le Skate Moderne d'Antoine Besse

LES FILMS

BALEINE, BELUGA, ET CETERA! (1923-1932)

Ciné-concert, Etats-Unis, 40min - avec Vincent Erdevén

Alice The Whaler de Walt Disney

Le Frigo et la Baleine (The Love Nest) de Buster Keaton

Tom and Jerry - Jolly Fish de John Foster et George Stallings

COURTS D'EAU 1 (2012-2016)

Programme de courts métrages, 35min

Chemin d'eau pour un poisson de Mercedes Marro

Novembre de Marjolaine Perreten

Une bouteille à la mer de Kirsten Lepore

Pro mamu de Dina Velikovskaya

Natsu no megami no kuchi no naka de Xinxin Liu

COURTS D'EAU 2 (2014-2016)

Programme de courts métrages, 50min

De longues vacances de Caroline Nugues

Nain Géant de Fabienne Giezendanner

Narcose à l'azote de Rosalie Benevello

Jonas et la mer de Marlies van der Wel

Natsu no megami no kuchi no naka de Xinxin Liu

LA PROPHÉTIE DES GRENOUILLES (2003)

Jacques-Rémy Girerd, France, 90min

LA TORTUE ROUGE (2016)

Michael Dudok de Wit France/Belgique, 80min

MONSIEUR BOUT-DE-BOIS (2013-2015)

Programme de courts métrages, 43min

Pik Pik Pik de Dimitry Vysotskiy

La chenille et la poule de Michela Donini et Katya Rinaldi

Monsieur Bout-de-Bois de Jeroen Jaspert et Daniel Snaddon

MA VIE DE COURGETTE (2016)

Claude Barras, France/Suisse, 74 min

QUESTIONS DE JEUNESSE (2013-2015) - en partenariat avec Premiers-Plans Passeurs d'images, le Festival du Film Court de Brest et l'association Côte Ouest.

Programme de courts métrages, 67min

Le Skate Moderne d'Antoine Besse

Je suis orientée d'Olivier Riche

Coach de Ben Adler

Rhinocéros au galop d'Erik Schmitt

Guy Moquet de Demis Herenger

ACTIVITÉS PARALLÈLES

FORMATION PASSEURS D'IMAGES

PARLER D'UN FILM AVEC UN PUBLIC JEUNE

Projection du programme de courts-métrages *Questions de jeunesse*, en salle de cinéma, suivie d'un échange avec l'un des réalisateurs. *Questions de jeunesse* a été présenté au Festival Européen du Film Court de Brest 2015.

Parler d'un film avec un public jeune - *Echanges animés par Sandra Ricordeau, intervenante en éducation à l'image.*

Faire découvrir un film à un public adolescent, animer un débat, discuter et réagir. Leur donner la parole par le biais d'un film tout en prenant du plaisir à voir. Bref, comment parler cinéma avec des jeunes ?

ATELIER DE PRATIQUE

MISE EN LUMIÈRE D'UNE SCÈNE DE CINÉMA

En partenariat avec *Lycéens et apprentis au cinéma* en Pays de la Loire - Animé par Julien Bossé

Au cours de cet atelier, des groupes d'élèves devront choisir et tester différents éclairages qui illustrent un genre, des ambiances, une cohérence narrative et surtout des intentions de mise en scène.

Julien Bossé est chef-opérateur, cadreur et réalisateur de films de fiction et documentaires. Il est diplômé de La Fémis - département Image sous la direction de Bruno Nuytten.

RENCONTRES

VENDREDI 14 > 16h30 > MASTERCLASS PAULO BRANCO

Le célèbre producteur portugais Paulo Branco donnera une masterclass lors de la 7e édition du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon. Il présentera également ses deux dernières productions : *Les Beaux Jours d'Aranjuez* de Wim Wenders et *À Jamais* de Benoît Jacquot.

SAMEDI 15 > 16h > BRUNO PODALYDÈS

Réalisateur et acteur, Bruno Podalydès sera présent à La Roche-sur-Yon le samedi 15 octobre pour présenter son travail et rencontrer le public qui aura pu découvrir ses films durant la semaine du Festival. La rencontre sera animée par Nicolas Thévenin et Erwan Floch'lay de la revue *Répliques*.

RDV PROFESSIONNELS TOUTE LA SEMAINE

Rencontres et tables rondes tout au long de la semaine sous le chapiteau, place Napoléon.

Invité notamment : La Plateforme, Pôle Cinéma Audiovisuel des Pays de la Loire.



CONCERTS

SAMEDI 8 > 20H30 > CONCERT DE PRÉ-OUVERTURE

« NOUVELLE VAGUE » QUARTET DE STÉPHANE KERECKI

au Manège - Le Grand R

Adaptation des musiques de films de la période Nouvelle Vague accompagnées par la voix suave et le phrasé sublime de la diva du jazz Laïka.



© Jeff Humbert

Le Festival s'accorde au **Fuzz'Yon**. La scène de musiques actuelles de La Roche-sur-Yon devient le soir une caisse de résonance des images, un lieu de prolongements des sons, des sens et des rencontres.

JEUDI 13 > Projection *PRESENTING PRINCESS SHAW* de Ido Haar + DJ SET NICOLA CRUZ

« Rien de surprenant à ce que Nicolas Jaar se soit intéressé aux explorations de l'Equatorien pour une collaboration sur son propre label. (...) On n'a certainement pas fini d'entendre parler du sorcier Nicola Cruz et de son electro des bois. »

Les Inrockuptibles - 20 novembre 2015

GRATUIT

VENDREDI 14 > CONCERT DE GOLD ZEBRA

Suite à la projection d'*Un amour d'été* de Jean-François Lesage, retrouvez au Fuzz'Yon le duo montréalais compositeur de la bande-son du film pour un set électro-pop-dark disco envoûtant.

GRATUIT

SAMEDI 15 > CONCERT DE THYLACINE + 1ère PARTIE

Thylacine c'est le nom du loup de Tasmanie (espèce éteinte depuis 70 ans) mais c'est aussi le projet musica de William Rezé. Son nouvel album *Transsiberian*, entièrement composé à bord du mythique train russe a donné lieu à documentaire en 10 parties. Tout au long de son voyage de 9288 km à travers la Russie, le français s'est laissé filmer en pleine création, dévoilant ainsi la spécificité de son univers musical mais aussi son besoin viscéral de dépaysement, de rencontres, de découvertes. Sur scène, accompagné de projections graphiques de Laetitia Bely, ils brouillent ensemble la frontière entre dancefloor et voyage intimiste.



Gold Zebra

INFOS PRATIQUES

LES BONS PLANS **FESTIVALIER**

En partenariat avec
Galerías Lafayette

Transports, hébergement, restauration à La Roche-sur-Yon, **retrouvez l'ensemble des bons plans sur notre site www.fif-85.com**
Pour bénéficier de tarifs avantageux auprès des commerçants participant à l'opération, et lorsqu'aucune modalité n'est précisée dans l'offre correspondante, il est nécessaire de présenter un billet du festival.

LES NAVETTES **GRATUITES** LA ROCHE-SUR-YON > NANTES

Le Festival met en place des navettes gratuites pour les festivaliers sur le trajet La Roche-sur-Yon > Nantes à la suite des projections et concerts les jeudi 13, vendredi 14 et samedi 15 octobre.

Départ de la Gare de La Roche-sur-Yon pour Gare Sud Nantes : **Jeudi 13 à 23h / Vendredi 14 à 00h30** (dans la nuit de vendredi à samedi) / **Samedi 15 à 00h30** (dans la nuit de samedi à dimanche)

Réservation obligatoire en billetterie jusqu'à 20h le jour même



INFOS PRATIQUES



Merchandising

Affiche 40x60cm : 1€

Sac officiel du festival : 4€

T-shirt officiel du festival : 5€

Lieux

- ❶ Le Grand R - Le Manège
Esplanade Jeannie Mazurelle
- ❷ Cinéma Le Concorde
8 rue Gouvion
- ❸ Le Grand R - Le Théâtre
Place du Théâtre
- ❹ Le Fuzz'Yon
10 rue Pasteur
- ❺ Le Chapiteau
Place Napoléon
- ❻ La Médiathèque Benjamin-Rabier
Esplanade Jeannie Mazurelle

Tarifs

Pass Festival Plein tarif : 50€ / Tarif réduit* : 25€

Pass 5 entrées Plein tarif : 20€ / Tarif réduit* : 15€

1 entrée Plein tarif : 5€ / Tarif réduit* : 4€

Ouverture ou Clôture : 5€

1 contremarque C.E : 4€

1 coupon jeune public : 3,50€

Scolaires : 3€

*étudiants, - de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA et invalides, sur présentation d'un justificatif.

Billetterie

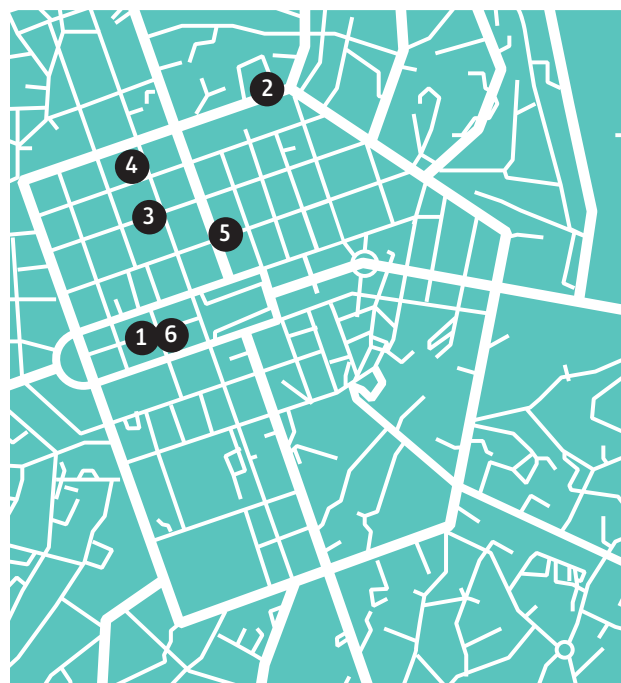
À partir du **1^{er} octobre** au Cinéma Le Concorde.

À partir du **8 octobre** au Grand R - Le Manège.

Tous les jours pour toutes les séances, 30 min avant la séance.

Attention : pour les séances au Théâtre, aucune vente sur place.

Les séances scolaires sont ouvertes au public dans la limite des places disponibles.



ÉQUIPE ET CONTACTS

Contact presse

Presse régionale : Elisa Jégou
 ejegou@fif-85.com / 02 51 36 21 56 - 06 37 70 58 18

Presse nationale : Karine Durance
 durancekarine@yahoo.fr / 06 10 75 73 74

Contact

+33 (0)2 51 36 50 21
 contact@fif-85.com
 www.fif-85.com
 #FestFilmLRSY



Facebook Festival International du Film de la Roche-sur-Yon
Twitter @Festival_Film85

L'équipe

Délégué général du festival Paolo Moretti
Directrice artistique adjointe Émilie Bujès
Adjointe de programmation Charlotte Serrand
Conseillers de programmation Aurélie Godet, Charlotte Serrand, Olivier Pierre

Adjoint de direction EPCCCY Antoine Heude **assisté de** Vincent Sendra
Secrétaire comptable Sylvie Fourment
Comptable Philippe Vistour

Programmation et coordination jeune public et scolaires Hélène Hoël **assistée de** Maïté Dubois
Assistante coordinatrice jeune public et scolaires Éléonore Bondu
Coordination communication, partenariat, protocole, médias Élisabeth Jégou **assistée de** Julien Eichner

Communication et Pao Laura Daouk
Attachée de presse Karine Durance

Directrice technique Émilie Rodière
Régisseur général Zober Ouahrani **assisté de** Anaïs Deschamps et Clément Pignon
Régisseur copie Sandrine Blais-Deschênes
Accueil invités Juliette Naiditch **assistée de** Vincent Poli
Accueil des publics Marilou Gautier

Coordination des rendez-vous professionnels Rebecca De Pas

Médiation Morgan Pokée

Conception graphique EPCCCY et Lucile Page Rousse

Conception web ACID-Solutions

Nos équipes techniques

Toute l'équipe du cinéma Le Concorde

Toute l'équipe du Grand R

Tous les bénévoles de Festi'Clap

Tous les étudiants de l'IUT Information - Communication de l'Université de Nantes

Merci !

