

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

COURTS D'EAU CYCLE 2 CYCLE 3

PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES INÉDIT



1. Introduction au programme

Genre : Animation (dessin animé, dessin sur papier et papier découpé)

Durée : 50'

Quelle forte tentation de plonger au plus profond de l'eau lorsqu'on l'observe du bord de mer ? Cinq histoires courtes d'ici et d'ailleurs, nous raconte cette fascination de l'eau et ses légendes, à travers diverses techniques d'animation.

Mots clés : eau, animaux, nature, imaginaire

LES COURTS-MÉTRAGES

DE LONGUES VACANCES de Caroline Nugues (Belgique - 2015 - 16')

Cet été, Louise profite de vacances au bord de la mer, son père lui raconte l'histoire d'Elga, la sirène qui ne savait pas chanter. Les vacances se prolongeant Louise se rend compte que derrière cette légende se cache une autre vérité...

NAIN GÉANT de Fabienne Giezendanner (France/Suisse - 2014 - 11'27'')

En cherchant à capturer un oiseau des profondeurs, Petite Neige, une jeune Inuit, bascule au fond d'un fjord. Elle y découvre un monde fabuleux : celui du Nain Géant, un ogre qui a le pouvoir par un simple éternuement, de changer de taille à volonté...

NARCOSE À L'AZOTE de Rosalie Benevello (France - 2016 - 5')

Lors d'une plongée en mer, un plongeur va subir une narcose à l'azote, phénomène appelé aussi ivresse des profondeurs.

JONAS ET LA MER de Marlies Van Der Wel (Pays-Bas - 2015 - 11'30')

Jonas a un rêve : vivre sous l'eau. Avec son ingéniosité et sa persévérance, Jonas nous transporte dans les profondeurs pour accomplir son rêve et trouver sa maison.

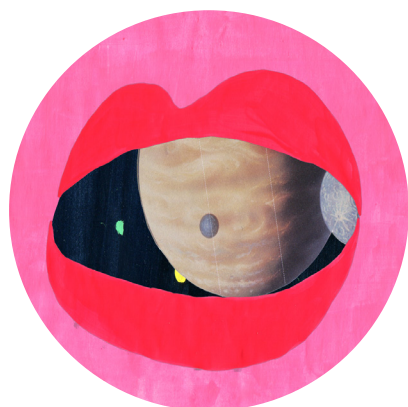
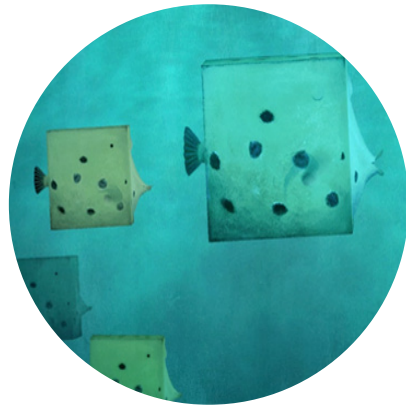
NATSU NO MEGAMI NO KUCHI NO NAKA de Xinxin Liu (Japon - 2016 - 6')

La plage d'une station touristique chinoise est pleine à craquer de vacanciers haut en couleurs qui profitent des vacances d'été.



2. Activités pédagogiques

Rappelez-vous des courts-métrages auxquels appartiennent ces photos et racontez leur histoire.



DE LONGUES VACANCES de Caroline Nugues

Découvrez la bande-annonce **ICI**

Technique d'animation :

Film d'animation réalisé à partir de dessins sur ordinateur en 2D.

Les vacances de Louise :

Quelle est l'histoire de la sirène ?

Pourquoi Louise et ses parents restent-ils habiter dans la caravane ?

Qu'arrive-t-il au papa de Louise ?

Les sirènes et leurs légendes :

Qu'est-ce qu'une légende ?

Une légende est une histoire mélangeant des faits réels et de la fiction. Contrairement aux mythes, les légendes ne sont pas purement inventées mais possèdent toujours un fond de vérité.

La légende des sirènes : il existe différentes légendes de sirènes selon les époques et les lieux. La plus répandue est celle inspirée de la tradition Scandinave dans laquelle les sirènes par leurs chants au charme irrésistible attiraient les marins et les entraînaient à la mort.

L'écrivain Danois, Hans Christian Andersen fera, à la fin du XIXème siècle, de cette légende un conte de fée : l'histoire de la sirène malheureuse qui rêve de pouvoir marcher sur la terre ferme pour rejoindre son amoureux, en sacrifiant ainsi sa vie dans la mer.

D'autres légendes de la mer...

La mer est un milieu immense et beaucoup de sa faune, flore et de ses habitants restent encore inconnus. Connaissez-vous d'autres légendes avec des habitants vivant dans la mer ?

Par exemple, la légende du Kraken : cette pieuvre démesurée est connue pour engloutir les bateaux dans ses puissants tentacules. Elle est probablement inspirée du calamar géant, cet animal dont on ne sait encore que peu de choses pourrait mesurer jusqu'à 15 mètres de long...

Les sirènes au cinéma :

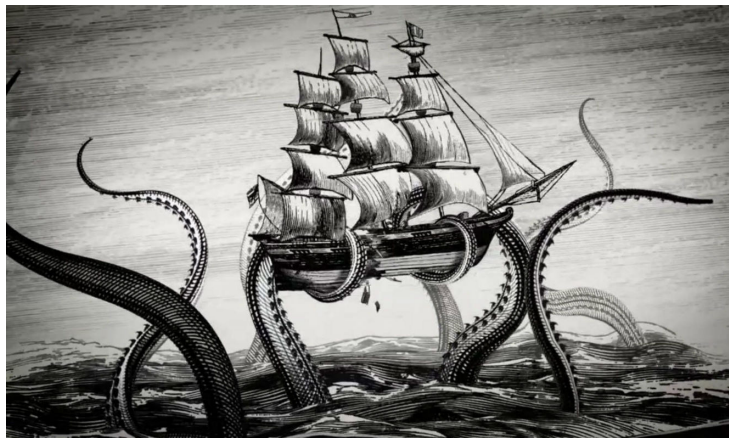
Exemples d'adaptation de légendes de la sirène au cinéma :

La Petite sirène de Walt Disney

Ponyo sur la falaise de Hayao Miyazaki

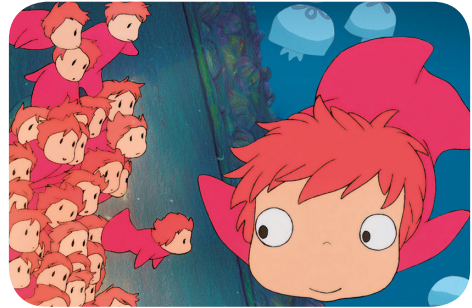
Mots clés :

sirène, camping, été,
légende



Activité en classe

Décrivez et comparez les sirènes.



1. Dans le court-métrage pourquoi les sirènes séduisent-elles les marins ?
Connaissez-vous des légendes avec des sirènes ?
Si oui, quelles sont les différences entre la légende du court-métrage et celle que vous connaissez ?
2. Partez à l'aventure avec Louise et rappelez-vous à quoi servent les objets de la sirène :
 - La fourchette
 - Le téléphone
 - Le médaillon
3. Avec les objets suivants trouvés sur la plage imaginez ce que pourrait faire la sirène ?



NAIN GÉANT

de Fabienne Giezendanner

Revoir un extrait du film **ICI**

Technique d'animation :

Film d'animation réalisé à partir de dessins sur ordinateur en 2D. Le graphisme et la musique sont inspirés de la culture traditionnelle Inuite. L'univers visuel est signé d'une illustratrice suisse renommée, Albertine Zullo. « J'ai voulu que les dessins rappellent l'art inuit, qui traditionnellement utilise beaucoup de pochoirs et d'aplats. Ainsi, il n'y a pas de perspective marquée, pas de champ/contrechamp, on a utilisé très peu de couleurs, seulement quatre, et peu d'effets de matière. La réalisation est très artisanale, tout est fait à la main. »

Mots clés :
inuit, froid,
légende, rite de
passage

Les Inuits et les rites de passage

Les Inuits sont un peuple habitant les régions Arctiques, ils sont dispersés sur un très grand territoire dans différents pays en Amérique et en Asie.

Ils vivent de la chasse, de la pêche et du tourisme. Ils vivaient dans des igloos et se déplaçaient en chiens de traîneaux. Aujourd'hui ils vivent dans des maisons en bois et se déplacent en motoneige.



Le Grand Nord Canadien

L'histoire de *Nain Géant* est inspirée par un voyage dans la communauté Inuite de Kangiqsualluuaq (Nunavik Canada) pendant lequel Fabienne Giezendanner, la réalisatrice, a rencontré l'ainé grand conteur Tivi ETOOK (graveur sur bois et conteur).



1. Décrivez où se passe l'histoire.

A votre avis durant quelle saison se déroule le court-métrage ?

Comparez avec l'hiver en France : y'a-t-il autant de neige, est-ce que les étendues d'eau gèlent ?

2. Savez-vous pourquoi il fait si froid dans le Grand Nord Canadien ?

Regardez bien la carte et vous verrez que ce territoire est proche du Pôle Nord, dans les régions de l'Arctique. Il y fait très froid, il peut neiger presque toute l'année !

L'histoire : entre rêve et réalité

Au début du film que veut faire Petite-Neige ?

Qui rencontre-t-elle ?

Quels pouvoirs possèdent ce Nain Géant ?



Activité en classe

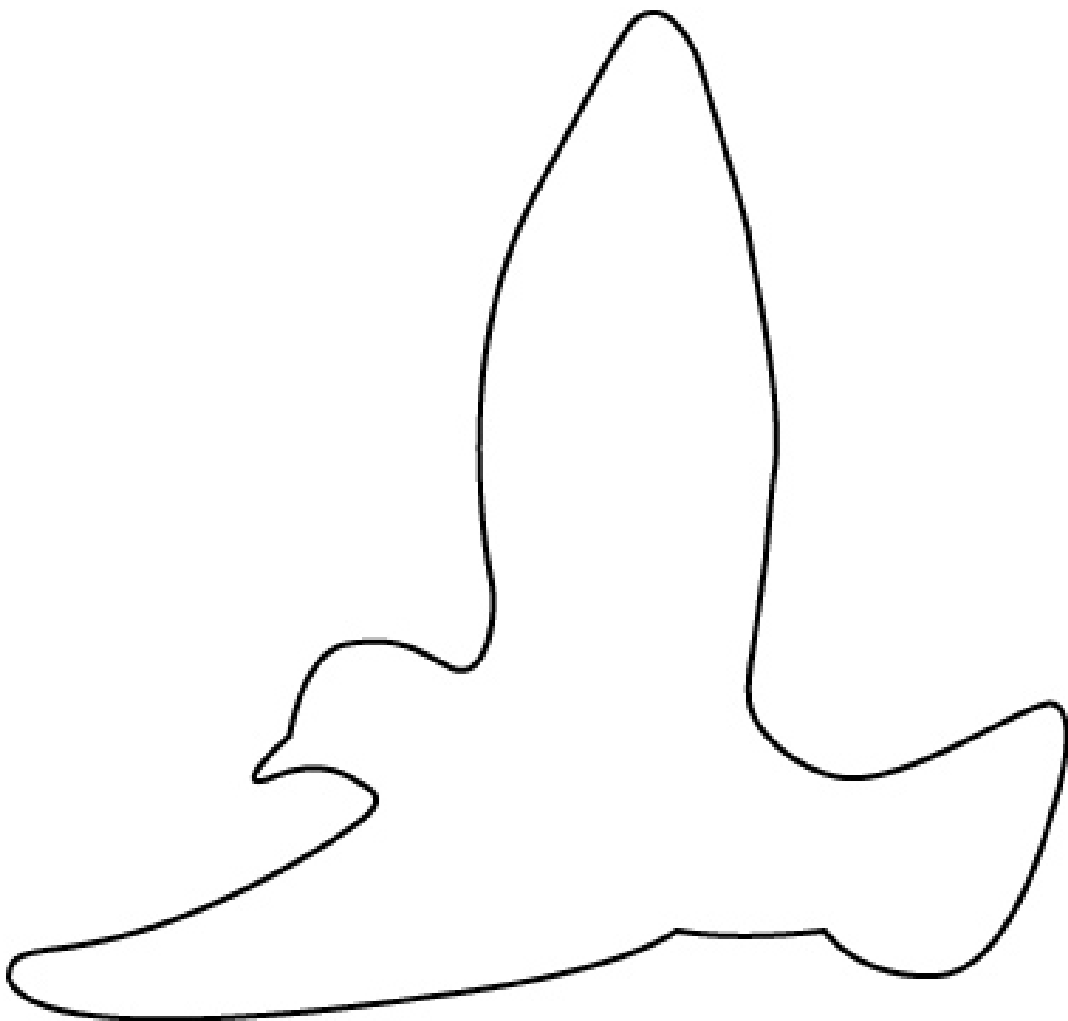
L'art Inuit :

Les techniques d'arts les plus populaires chez les Inuits sont : la sculpture, la gravure, le pochoir, le dessin, la peinture et l'impression. Les dessins des Inuits représentent souvent des animaux avec des détails imaginaires et des formes géométriques. Les Inuits utilisent souvent du matériel qu'ils trouvent dans la nature. Ils gravent les roches, l'ivoire des morses (leurs dents), les bois de caribou puis les os.

À la manière des Inuits réalisez votre pochoir de l'oiseau des profondeurs :

- 1- Sur une feuille cartonnée, dessinez la silhouette de votre oiseau.
- 2- Avec des ciseaux, découper l'intérieur de la silhouette.
- 3- Poser le pochoir sur une nouvelle feuille et peindre l'intérieur.
- 4- Vous pouvez décorer votre oiseau avec des éléments trouvés dans la nature.

Voici un exemple de silhouette d'oiseau :



NARCOSE À L'AZOTE de Rosalie Benevello

Vous pouvez à nouveau visionner ce film en cliquant **ICI**

Technique d'animation :

Film d'animation réalisé avec du papiers découpés. Les personnages sont des marionnettes en 2D que l'on anime image par image sur plusieurs plans pour les décors.

Qu'est-ce que la narcose à l'azote, également appelée «ivresse des profondeurs» ?

Lorsque l'on pratique la plongée dans les grandes profondeurs, notre corps subit la pression de l'eau, et cela peut agir sur ton comportement. Troubles de la vision, joie extrême, ou angoisse...

Quels matériels faut-il pour faire de la plongée ? Quel en est leur utilité ?

- La combinaison : se protéger du froid
- Le masque : pouvoir voir sous l'eau
- Les palmes : avancer plus facilement dans l'eau
- La bouteille à oxygen : respirer sous l'eau et tenir plusieurs longues minutes avant de remonter à la surface.

Ici, on suit plus particulièrement un plongeur. À votre avis, à quel moment commence-t-il à être pris de l'ivresse des profondeurs ?

Plusieurs réponses possibles, mais on peut imaginer que cela débute lorsqu'il observe les anémones de mer, qui ressemblent étrangement à sa main. Ensuite, il saisit un corail qui le blesse, et traverse un champs d'anémones...

Activité en classe

À l'aide d'un appareil photo, anime le plongeur en bougeant ses membres petit à petit.

Découpe les cuisses, mollets et palmes du plongeurs. Prends une photo à chaque micro-changement du battement de jambes pour créer l'illusion du mouvement.

Il faut normalement 24 images à la suite pour produire 1 seconde de film, mais avec 12 images tu auras un aperçu du travail d'un animateur !



JONAS ET LA MER

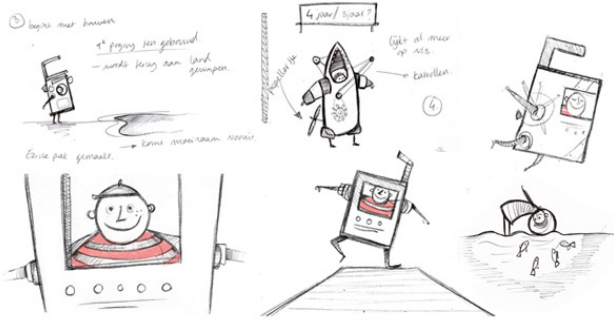
de Marlies Van Der Wel

Revoir un extrait du film **ICI**

Technique d'animation :

Marlies van der Wel travaille à partir d'une technique particulière, elle part d'objets de la vie de tous les jours et réalise ses dessins à l'ordinateur par-dessus ces objets pour créer ses personnages et son décor.

Mots clés :
mer, inventions,
pêcheur



Dans les profondeurs de la mer...

- Que cherche à faire Jonas ? Comment s'y prend-il ?
- Quelles qualités possèdent Jonas ?
- Que font les pêcheurs sur la mer ?
- Quels animaux avez-vous reconnu dans la mer ? Connaissez-vous d'autres animaux qui vivent dans la mer ?
- Pourquoi ces animaux peuvent-ils vivre dans la mer ?
- Que doit faire Jonas pour pouvoir vivre dans la mer ? À la fin du film à quoi ressemble la machine qu'il a construite ?

Avant d'aller voir le film...

Jonas et Jacques-Yves Cousteau

Jonas a une fascination pour les profondeurs et cherche coûte que coûte à découvrir ce qui s'y cache... tout comme une personne célèbre, Jacques-Yves Cousteau ! Au-delà de leur passion commune, des signes distinctifs sont semblables aux deux personnages.

- En faisant quelques recherches, fais la liste de leurs points communs !

Qui est Jacques-Yves Cousteau ?

Jacques-Yves Cousteau, né le 11 juin 1910 et mort le 25 juin 1997, est officier canonier de la Marine nationale et explorateur océanographique. Surnommé « le Commandant Cousteau », il est connu pour avoir perfectionné, avec Emile Gagnan, le principe du scaphandre autonome à l'origine de la plongée sous-marine moderne. Ses explorations sous-marines en tant que commandant de la Calypso, ainsi que ses films et documentaires télévisés ont permis au grand public de découvrir le monde de la mer et ses mystères.



Activité en classe

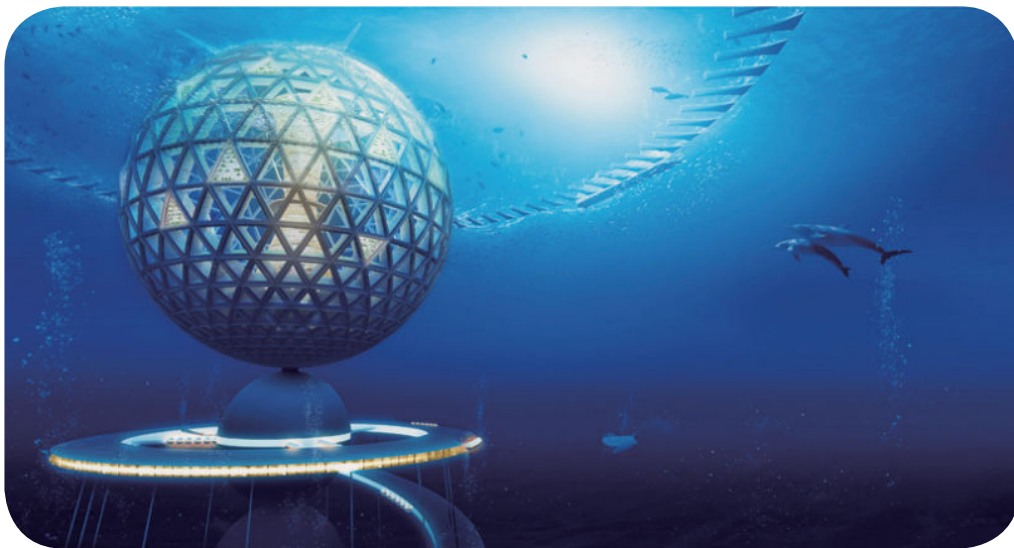
1. Connaissez-vous ces inventions permettant d'aller sous l'eau ?



Le scaphandre



Le sous-marin



Un projet fou ! L'entreprise japonaise Shimizu souhaite construire une ville sous l'eau appelée « Ville océane ».

2. Comme Jonas, inventez et dessinez la machine qui vous permettrait de vivre dans la mer comme un poisson dans l'eau !

NATSU NO MEGAMI NO KUCHI NO NAKA

de Xinxin LIU

Technique d'animation :

Ce film a été réalisé à partir de dessins réalisés sur papier et d'éléments découpés puis animés sur ordinateur.

Mots clés :
plage, touristes,
chaleur, pluie

Les vacances à la mer

Où sont les personnages du film ?

Quelles activités font-ils au bord de la mer ? Vous, que faites-vous quand vous êtes sur la plage ?

Avez-vous compris pourquoi certains personnages semblent porter un masque ?

Essayer de deviner...

- a) Pour ne pas être reconnu
- b) Pour ne pas bronzer
- c) Pour faire du sport

La bonne réponse est la réponse b) En Chine pour conserver leur peau blanche certaines femmes portent des masques ressemblant à des masques de catcheurs.

Focus sur la plage en Chine

«Adieu chapeaux et crèmes solaires : terrorisés à l'idée de bronzer, les Chinois se parent de cagoules nommées face-kini et de combinaisons couvrantes sur la plage cet été.

Alors que dans plusieurs pays occidentaux, ces dernières années, la tendance est plutôt à l'hyper-bronzage et à son lot de dégâts -on se souvient avec effroi de Tanning Mom, cette Américaine à la peau grillée par les UV- de nombreux Chinois restent terrorisés à l'idée de bronzer, ces dames entretenant notamment leur teint de porcelaine toute l'année à coup de crèmes et sérums superposés sur la peau. En effet, au pays de la grande muraille -tout comme en Europe où, jusqu'à une certaine époque les courtisanes se baladaient toujours munies d'une ombrelle- le teint hâlé est le synonyme d'une appartenance à une classe inférieure car il est historiquement lié aux effets du travail agricole. Nouvel accessoire de plage tendance, le face-kini, également apprécié pour faire barrage aux piqûres d'insectes et de méduses, se décline en une multitude de coloris et imprimés, le plus souvent vendus aux abords des plages entre 15 à 25 yuans (soit entre 1,60 euros et 3,50 euros). Et pour les plus habiles, la fabrication maison permettra d'arborer une pièce unique sur le sable.»

L'Express, août 2012



Activité en classe

Natsu no megami no kuchi no naka...

Ce titre japonais pourrait se traduire par «Dans la bouche de la déesse de l'été». Il s'agit d'un sorte de Haïku, forme poétique typiquement japonaise dont on en trouve deux dans le film, en début et à la fin. Ces petits Poèmes permettent de mettre en lumière des émotions et évoquent souvent des saisons comme c'est le cas ici.

1. Écris ton haïku

Le haïku est régit par des règles très particulières. Il s'écrit en 3 lignes, avec, classiquement 5-7-5 syllabes. Ils évoquent des instants, des sentiments et sont de formes assez simples et humoristiques.

En exemple, le haïku de Bashô, poète japonais (1644-1694) :

Vieille mare
une grenouille saute

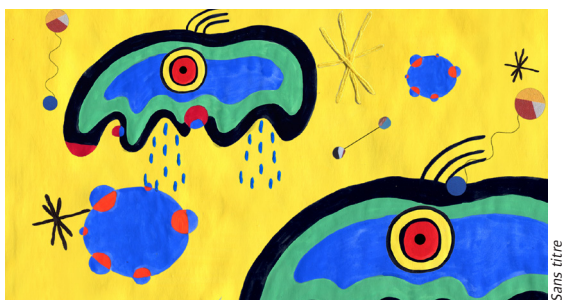
2. Que remarquez-vous sur cette image du film ? En quoi sont faits les personnages ?

Mélange des matières : peinture, papiers de couleur, papiers journal



3. Découpez des morceaux de papiers de couleurs et représentez une après-midi de vos dernières vacances.

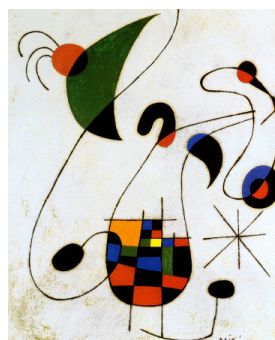
4. Comparez le court-métrage avec ces tableaux de Juan Miró.



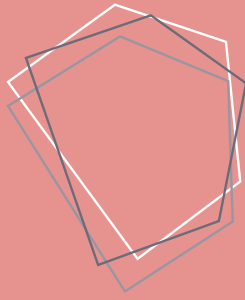
Sans titre



Sans titre



Chanteur mélancolique



7^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE LA ROCHE-SUR-YON

Créez votre affiche à partir
des films que vous avez
aimés !

Contacts

Programmation et coordination Jeune Public et Scolaires

02 51 36 50 22

Hélène Hoël / Éléonore Bondu / Maïté Dubois

hhoel@fif-85.com

ebondu@fif-85.com

mdubois@fif-85.com

Conception du dossier pédagogique : Éléonore Bondu, Hélène Hoël
et Maïté Dubois.

www.fif-85.com