

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

COURTS D'EAU CYCLE 1

PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES INÉDIT



NIVEAU D'EXPLOITATION À PARTIR DU CYCLE 1

1. Introduction au programme

Genre : Animation (dessin animé, stop motion, papier découpé...)

Durée : 35'

Bleue, sombre, turquoise, verte ou transparente, elle coule dans le lit de ruisseaux, se repose au sein de lacs, se déchaîne en de grands océans. L'eau tantôt calme, tantôt tumultueuse se dessine en de multiples formes, et baigne de nombreux paysages. Elle s'immisce dans ce programme de courts-métrages, à la fois décor, personnage et intrigue des histoires.

Mots clés :

eau, animaux, nature, imaginaire, culture du monde, enfance

LES COURTS-MÉTRAGES

CHEMIN D'EAU POUR UN POISSON de Mercedes Marro (France - Espagne - Colombie - 2016 - 8'19")

Par une nuit étoilée, dans un quartier défavorisé d'Amérique Latine, Oscar aperçoit un petit poisson dans une flaque d'eau boueuse. Il décide alors de sauver ce petit poisson et entame une aventure à la recherche d'eau.

NOVEMBRE de Marjolaine Perreten (France - 2015 - 4')

L'automne s'est installé sur les bords du ruisseau. Des petits animaux s'activent pour préparer la grande saison hivernale.

UNE BOUTEILLE À LA MER de Kirsten Lepore (États-Unis - 2012 - 6')

Deux bonshommes séparés par la mer, l'un de sable, l'autre de neige, entament une correspondance. Grâce à une bouteille ils s'envoient des éléments qui leur permettent de se construire.

PRO MAMU de Dina Velikovskaya (Russie - 2015 - 7'20")

Dans un petit village d'Afrique une mère à la très longue chevelure l'utilise pour nourrir ses trois enfants, les faire jouer... Peu à peu ses garçons quittent le village pour aller travailler...

NATSU NO MEGAMI NO KUCHI NO NAKA de Xinxin Liu (Japan - 2016 - 6')

La plage d'une station touristique chinoise est pleine à craquer de vacanciers haut en couleurs qui profitent des vacances d'été.



2. Activités pédagogiques

Souvenez-vous de l'ordre des courts métrages et racontez les histoires.
Quelle place à l'eau dans chacun des films ?



En ville, dans un ruisseau, dans la mer, le long d'une rivière, sur la plage...

CHEMIN D'EAU POUR UN POISSON

de Mercedes Marro

Vous pourrez visionner un extrait de film **ICI**.

Technique d'animation :

Film d'animation réalisé à partir de dessins sur ordinateur en 2D.

L'eau et le petit poisson

Pourquoi le petit garçon récupère le poisson ?

Que cherche-t-il pour le petit poisson ?

Cela vous a-t-il paru facile de trouver l'eau ?

Certains endroits ne possèdent pas l'eau courante, l'eau ne sort pas toujours directement des robinets dans la maison.

Mots clés :

poisson rouge,
eau, nuit, rêve,
imaginaire



Pour aller plus loin...

Focus sur l'Amérique Latine :

Cette histoire se déroule dans un pays d'Amérique latine indéterminé.

Où se trouve ce continent, et quelles langues y parle t-on ?

Selon les pays et leurs histoires, on y parle l'espagnol ou le portugais, et les langues des premières nations (le quechua, l'aymara, le mapudungun, le guarani).

Continent vaste, l'Amérique Latine est un mélange de paysages grandioses jalonnés de forêts, montagnes et déserts, mais surtout bordés par deux océans, Atlantique et Pacifique. On y trouve également de grandes villes, Mexico, Sao Paulo, Buenos Aires,... particulièrement développées dans lesquelles des quartiers plus défavorisés subsistent. *Chemin d'eau pour un poisson* se déroule dans l'un de ces quartiers, où l'eau n'est pas accessible dans toutes les maisons, elle peut même parfois manquer.

Où peut-on trouver de l'eau ? Peut-on boire n'importe quelle eau ?

Quand l'eau vient à manquer, à quoi s'en sert-on en priorité ?



Activité en classe

Dans quel endroit ou récipient le petit poisson rouge pourrait-il sauter ?
Expliquez pourquoi il peut ou ne peut pas rester dans cet endroit ou dans ce récipient.



Les poissons ont besoin d'eau, comment respirent-ils ? (branchie...)
Saviez-vous que contrairement à l'expression, un poisson rouge a une mémoire de plus d'un an !

NOVEMBRE de Marjolaine Perreten

Vous pourrez visionner un extrait de film **ICI**.

Technique d'animation :

Film d'animation réalisé à partir de dessins sur ordinateur en 2D.

Dans le marais

Quels animaux vivent au bord du marais ?

Que se passe-t-il quand il se met à pleuvoir ?

Avec quoi le hérisson construit-il son bateau et son parapluie ?

Quelles couleurs avez-vous vues dans le court métrage ?

Ce sont les couleurs de l'automne, que se passe-t-il avec les feuilles des arbres ?

Mots clés :

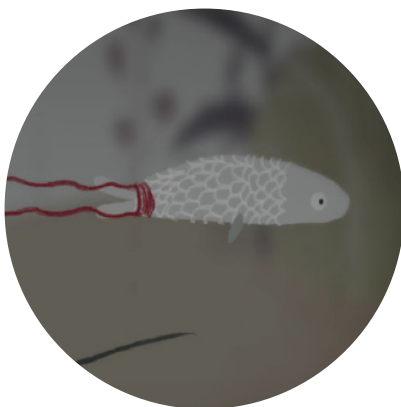
ruisseau,
animaux, saisons,
entre-aide

Activité en classe

Quels animaux vivent dans l'eau ?

Quels animaux vivent sur la terre ?

Lesquels peuvent vivre sur la terre et dans l'eau ?



UNE BOUTEILLE À LA MER de Kirsten Lepore

Vous pouvez à nouveau visionner ce film en **cliquant ICI**
Voir le making off en 1 minute en **cliquant ICI**

Technique d'animation :

Ce court-métrage a intégralement été réalisé en stop motion (animation d'objets ou d'acteurs réels image par image). L'originalité de ce projet est de n'utiliser que des matériaux naturels dans des décors naturels : les deux bonshommes sont réalisés en sable et en neige et sont filmés dans leur environnement naturel.

La correspondance :

De quoi sont faits les deux bonshommes dans le court métrage ?

Que font-ils avec la bouteille ?

A quoi leur servent les objets qu'ils se transmettent avec la bouteille ?

D'où viennent ces objets ?

Décrivez l'environnement du bonhomme de neige et celui du bonhomme de sable. Si le bonhomme avait vécu dans un autre milieu naturel de quoi aurait-il été fait ?

Exemple : s'il avait vécu dans la forêt cela aurait été un bonhomme de feuilles avec des yeux de châtaigne...

Mots clés :

neige, sable,
messages, mer,
bouteille

Activité en classe

Remettez les images suivantes dans l'ordre :



Apprendre à se présenter

Dans le court-métrage *Une bouteille à la mer*, nos héros commencent une correspondance à l'aide d'une bouteille vide qu'ils remplissent tour à tour d'éléments qui sont propres à leurs environnements respectifs, et qu'ils envoient à la mer. Si toi aussi, tu devais envoyer quelque chose à un autre enfant que tu ne connais pas en donnant un indice sur le pays où tu vis, ta personnalité ou encore sur ce que tu aimes le plus; que choisirais-tu ? Pourquoi ?

Demandez par la suite aux élèves de se présenter tour à tour à la classe.

Quels sont les différents moyens de communication ?

La bouteille à la mer dans le court-métrage du même nom, est un moyen de communication, qui aujourd'hui est devenu plutôt désuet ! Demandez aux élèves quels autres moyens de communication ils connaissent et ceux qu'ils utilisent.

Faire un petit sondage dans la classe, afin de savoir quel est le moyen de communication qu'ils utilisent le plus.

Leur expliquer quel est le principe d'une correspondance, le sens de ce mot, l'idée que pour qu'il y ait une correspondance, il faut qu'il y ait un expéditeur et un destinataire et évidemment un courrier.

Allo ? Tu m'entends ?!

Voici maintenant une petite activité récréative ! Fabriquer un téléphone c'est facile !

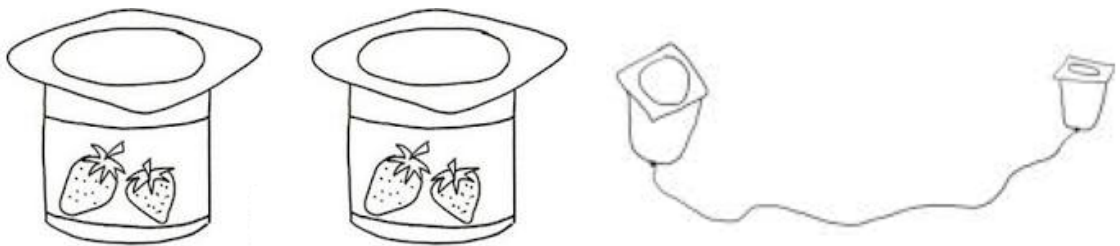
Aidez les enfants à fabriquer leur propre téléphone. Pour ça il faut :

- 2 pots de yaourt
- 3 à 5 mètres de ficelle de cuisine
- une grosse épingle
- des ciseaux
- un copain !

1. Nettoie deux pots de yaourt en plastique.

Demande à un adulte de faire un trou avec une épingle au fond de chaque pot.

2. Passe un bout de la ficelle dans chaque trou. A chaque bout, fais un noeud pour empêcher la ficelle de sortir du pot.



3. Avec un ami, prenez chacun un pot et éloignez-vous. La ficelle doit être bien tendue.

Parle dans ton pot pendant que ton ami colle son oreille au sien. Il entend ta voix. Le son de ta voix passe d'un pot à l'autre à travers la ficelle. Tu as fabriqué un téléphone !

Expliquer aux enfants comment ça marche, car ce n'est pas de la magie !

Le son, c'est de l'air qui bouge très vite : on dit qu'il vibre. Quand tu parles, l'air fait à son tour vibrer le pot à côté de lui. Puis le pot fait vibrer la ficelle, qui fait vibrer le deuxième pot. Et ce pot-là fait vibrer l'air. Cela crée le même son près de l'oreille de ton ami !

Lequel des bonshommes est un garçon et lequel est une fille, expliquez comment vous les avez reconnus.



Décrivez les éléments composant les personnages (en quoi sont fait les yeux, la bouche... ?) puis fabriquez des personnages avec des éléments naturels.



PRO MAMU de Dina Velikovskaya

Technique d'animation :

Film d'animation réalisé sur ordinateur en 2D, *Pro Mamu* donne cependant l'illusion d'être un dessin animé traditionnel. Les dessins assez simples, les décors épurés font penser à des dessins d'enfants.

Pro Mamu...

Ce titre en russe peut être traduit par *À propos d'une mère*. Bien qu'entourée de ses enfants et des villageois, c'est bien la mère le centre l'histoire. Cette maman généreuse et bienveillante est présente pour tout besoin, et va jusqu'à sacrifier sa belle chevelure pour venir en l'aide à ses garçons.

Focus sur l'Afrique :

1. Décrire les personnages du film.

2. D'où viennent-ils ? Où habitent-ils ? Décris le village.

Ils sont africains. Ils vivent dans une maison traditionnelle d'Afrique (une case). En Afrique, on peut y rencontrer des tribus qui ont conservé un mode de vie plus traditionnel. Ils chassent, pêchent, cultivent la terre et cueillent des fruits. Toutefois, la majorité de la population est aujourd'hui concentrée dans de grandes villes modernes.

3. Décrire le paysage. Quel est le climat de l'Afrique et quel est le paradoxe de l'histoire ?

Il existe une grande variété de climats en Afrique, mais il y fait généralement chaud. Cette diversité de climat a naturellement produit une grande variété de paysages : déserts de sable, de cailloux, dunes, savanes, forêts tropicales et équatoriales...

Ici, le film est en noir et blanc, ces couleurs sont plutôt froides. Elles permettent pourtant de traduire l'aridité de l'Afrique et le froid des pays occidentaux où un des garçons émigre.

4. Pourquoi les enfants partent ? Où vont-ils ?

Tout enfant quitte un jour ses parents et est amené à vivre sa vie plus ou moins loin d'eux. C'est ce qui se passe ici avec les 3 garçons, une fois grand, ils quittent le nid. Néanmoins, la vie dans certains pays d'Afrique peut être rude. On doit parfois partir loin pour trouver un travail ou simplement avoir de meilleures perspectives. Dans ce cas, on peut vouloir tenter sa chance dans un pays plus riche mais plus froid, comme le fait l'un des garçons.

Mots clés :

cheveux,
enfants,
mère,
protection,
aide, partage



Activité en classe

Dessine des cheveux au personnage, courts, longs, raides ou frisés !



NATSU NO MEGAMI NO KUCHI NO NAKA

de Xinxin LIU

Technique d'animation :

Ce film a été réalisé à partir de dessins réalisés sur papier et d'éléments découpés puis animés sur ordinateur.

Mots clés :

plage, touristes, chaleur, pluie

Natsu no megami no kuchi no naka...

Ce titre japonais pourrait se traduire par «Dans la bouche de la déesse de l'été». Il s'agit d'un sorte de Haïku, forme poétique typiquement japonaise dont on en trouve deux dans le film, en début et à la fin. Ces petits poèmes permettent de mettre en lumière des émotions et évoquent souvent des saisons comme c'est le cas ici.

Les vacances à la mer

Où sont les personnages du film ?

Quelles activités font-ils au bord de la mer ? Vous, que faites-vous quand vous êtes sur la plage ?

Avez-vous compris pourquoi certains personnages semblent porter un masque ?

Essayer de deviner...

a) Pour ne pas être reconnu b) Pour ne pas bronzer c) Pour faire du sport

La bonne réponse est la réponse b), en Chine pour conserver leur peau blanche certaines femmes portent des masques ressemblant à des masques de catcheurs.

Focus sur la plage en Chine

«Adieu chapeaux et crèmes solaires : terrorisés à l'idée de bronzer, les Chinois se parent de cagoules nommées face-kini et de combinaisons couvrantes sur la plage cet été.

Alors que dans plusieurs pays occidentaux, ces dernières années, la tendance est plutôt à l'hyper-bronzage et à son lot de dégâts -on se souvient avec effroi de Tanning Mom, cette Américaine à la peau grillée par les UV- de nombreux Chinois restent terrorisés à l'idée de bronzer, ces dames entretenant notamment leur teint de porcelaine toute l'année à coup de crèmes et sérums superposés sur la peau. En effet, au pays de la grande muraille -tout comme en Europe où, jusqu'à une certaine époque les courtisanes se baladaient toujours munies d'une ombrelle- le teint hâlé est le synonyme d'une appartenance à une classe inférieure car il est historiquement lié aux effets du travail agricole. Nouvel accessoire de plage tendance, le face-kini, également apprécié pour faire barrage aux piqûres d'insectes et de méduses, se décline en une multitude de coloris et imprimés, le plus souvent vendus aux abords des plages entre 15 à 25 yuans (soit entre 1,60 euros et 3,50 euros). Et pour les plus habiles, la fabrication maison permettra d'arborer une pièce unique sur le sable.»

L'Express, août 2012



Activité en classe

1. Que remarquez-vous sur cette image du film ? En quoi sont faits les personnages ?
Mélange des matières : peinture, papiers de couleur, papiers journal



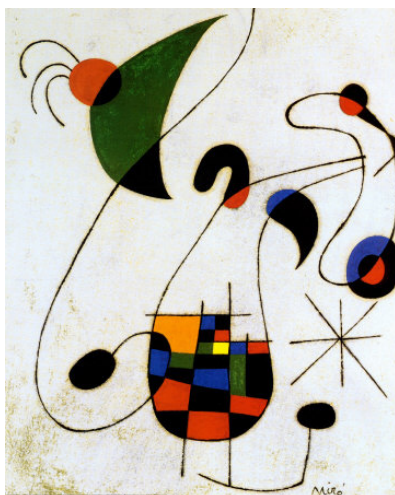
2. Découpez des morceaux de papiers de couleurs et représentez une après-midi de vos dernières vacances.
3. Comparez le court-métrage avec ces tableaux de Juan Miró.



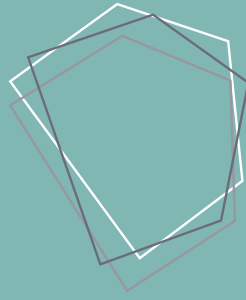
Sans titre



Sans titre



Chanteur mélancolique



7^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE LA ROCHE-SUR-YON

Créez votre affiche de films
à partir des films que vous
avez aimés !

Contacts

Programmation et coordination Jeune Public et Scolaires

02 51 36 50 22

Hélène Hoël / Éléonore Bondu / Maïté Dubois

hhoel@fif-85.com

ebondu@fif-85.com

mdubois@fif-85.com

Conception du dossier pédagogique : Éléonore Bondu,
Hélène Hoël et Maïté Dubois.