

7^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

10 > 16 OCTOBRE 2016

PROGRAMME Collège > Lycée > Université

© Girl Asleep



Rendez-vous du 10 au 16 octobre 2016 pour la 7^e édition du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon !

Fidèle à ses actions d'éducation à l'image menées tout au long de l'année, l'équipe du Concorde vous propose une immersion en festival sur 10 jours. L'occasion de découvrir des films en avant-première, d'assister à des séances en présence d'équipes de films et de (re)voir sous un autre jour des classiques restaurés.

Nous avons notamment le grand plaisir d'accueillir le réalisateur Bruno Podalydès, et de présenter l'ensemble des films de sa filmographie en sa présence ; l'occasion de se plonger dans son univers burlesque et mélancolique.

Cette année encore, la compétition *Trajectoires* sera accompagnée du jury lycéen, offrant en première française un aperçu de la création internationale. Un accompagnement pédagogique riche vous sera également proposé. Des ateliers d'analyse filmique, mais aussi des ateliers de mise en lumière de scène en partenariat avec Lycéens et apprentis au cinéma en Pays de la Loire vous permettront d'entrer dans les coulisses du cinéma, de décrypter l'image ou de passer à la pratique.

Au plaisir de vous retrouver dans les salles,

L'équipe jeune public et scolaires

Hélène Hoël / Eléonore Bondu / Maïté Dubois

02 51 36 50 22

Paolo Moretti, Délégué général du Festival

FESTIVAL

Singulier parce que pluriel, le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon propose d'accueillir et de faire découvrir en première française de multiples formes de films s'adressant à tous les publics.

Provoquant d'inédites rencontres entre des univers visuels bien distincts, le Festival fait « éclater » notre vision sur le cinéma et sur le monde. Il s'est imposé comme l'un des festivals où se rendre en France (Le Monde, 2013).

Avec 3 compétitions de films - *Compétition Internationale*, *Compétition Nouvelles Vagues*, *Compétition Trajectoires* -, 4 prix dotés et décernés par 4 jurys et par le public, des *Séances Spéciales*, une programmation *Variété* qui gravite autour du cinéma de genre, une programmation jeune public, des films du patrimoine restaurés, des rencontres professionnelles, une masterclass sur les métiers du cinéma, le Festival propose plus de 70 films et reçoit de nombreux invités (invité d'honneur, artistes, réalisateurs, producteurs, distributeurs, acteurs...).



PRÉSENTATION DES SECTIONS

Toutes les séances du festival sont ouvertes aux scolaires et pourront accueillir vos élèves.

COMPÉTITION TRAJECTOIRES

CT

Trajectoires regroupe des films de tous genres et de tous horizons, qui font particulièrement écho à cet âge de transition, un âge de tous les possibles où les chemins se tracent. Les films de la section *Trajectoires* concourent pour le prix lycéen, dont le jury est constitué d'élèves des options cinéma-audiovisuel de Vendée.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

CI

Des films présentés pour la première fois en France, qui révèlent l'actualité du cinéma contemporain à travers des formes de narration innovantes et pour tous publics. Un Jury composé de trois personnalités décerne le Grand Prix du Jury Ciné +.

COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES

NV

Des films de toutes durées présentés en première française, inattendus, surprenants, et qui ont le goût du risque. Un Jury composé de trois personnalités décerne le Prix Nouvelles Vagues.

PASSÉ/PRÉSENT

PP

L'actualité du cinéma de patrimoine à travers des films qui viennent de faire l'objet d'une restauration.

SEANCES SPÉCIALES

SS

Ces séances spéciales proposent un voyage à travers les arts (musique, danse, théâtre, opéra, littérature), ainsi que les dernières œuvres des plus grands réalisateurs d'aujourd'hui, présentées en première française ou en avant-première.

VARIÉTÉ

VA

Une sélection haute en couleur de films proches du cinéma de genre et du fantastique, entre mutations et éclats visionnaires.

HOMMAGES

BP

Un grand acteur ou une grande actrice du cinéma français vient à la rencontre des publics pour échanger autour de son travail. C'est aussi l'occasion de découvrir une partie de son œuvre, à travers une sélection de sa filmographie.

FOCUS

FO

Le(s) univers de réalisateur(s) et/ou artistes visuels, à partir de leurs pièces, leurs films, leurs vidéos, présentés en une programmation kaléidoscopique.

LE FUZZ'YON

FY

En lien avec la programmation du Festival, des concerts au Fuzz'Yon prolongent l'expérience cinématographique en concerts et en expérience visuelle et sonore.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Présentations et discussions

Une présentation de chaque film en salle sera menée par un professionnel de l'éducation à l'image et, dans la mesure du possible, une discussion aura lieu après le film.

Dossiers pédagogiques

Pour vous aider à concevoir un travail autour du film dans votre classe des dossiers pédagogiques seront disponibles sur www.fif-85.com - rubrique scolaires.

Invités

Sur certaines séances, des acteurs, réalisateurs, techniciens ou critiques viendront accompagner les projections et dialoguer avec le public.

Ateliers d'analyse filmique

Faire entrer le cinéma dans la classe et utiliser cette forme de création artistique pour accéder à une nouvelle lecture du monde nous paraît un objectif éducatif déterminant. Portés par cette ambition, nous vous proposons d'approfondir l'analyse des films dans le cadre d'ateliers de 1h30 avec un groupe à effectif réduit (une classe).

Nicolas Thévenin de la revue *Répliques*, enseignant de cinéma, animera ces ateliers.

Tarif : 50 € par classe



À PARTIR DE LA 6e

AVANT PREMIÈRE

MA VIE DE COURGETTE

Claude Barras
France / Suisse
2016, 74min

Judi 6 - 14h
Mercredi 12 - 9h30
Vendredi 14 - 9h30

Cristal du long-métrage et Prix du public au Festival de cinéma d'Annecy

Découvrez en avant-programme *Le Génie de la boîte de raviolis*, un court-métrage de Claude Barras.

Courgette, c'est un surnom bizarre, mais on y tient quand c'est notre mère qui nous l'a donné. Au foyer où il arrive, Courgette fait la connaissance d'autres enfants un peu comme lui, parfois durs au dehors mais tendres à l'intérieur. Dans cet apprentissage de la vie, voire du bonheur, les enfants découvrent l'amitié et même l'amour.

Le premier pari de Ma vie de Courgette résidait tout d'abord dans le scénario, dont l'ambition était d'adapter un roman destiné à un public adolescent en une histoire accessible au jeune public, tout en conservant l'essence du récit. (...)

Pour son premier long métrage, Claude Barras fait également le pari du mélange subtil entre humour et émotion, de traiter avec une jolie légèreté un sujet qui est loin de l'être. Il nous offre ici une parole à hauteur d'enfant, délivrée avec une grande justesse par cet étrange petit garçon aux cheveux bleus et au regard perdu qui nous touche en plein cœur. L'authenticité des dialogues et des voix est l'une des clefs de la réussite du film, dont parfois seule la forme nous rappelle qu'il ne s'agit pas d'un documentaire.

Laetitia Scherier - Benshi

À PARTIR DE LA 5e

QUESTIONS DE JEUNESSE

67min
VF / VOSTF

Mardi 11 - 10h15

En partenariat avec Premiers-Plans Passeurs d'images, le Festival du Film Court de Brest et l'association Côte Ouest.

Le programme *Questions de Jeunesse* présente cinq films courts européens où se côtoient fictions courtes et formes plus documentaires ou bricolées, jeunes des quartiers et skateurs des campagnes, amours adolescentes, rapport au monde et projets de vie.

Construit en partenariat avec le Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports et l'UFFEJ-Bretagne.

Le Skate Moderne d'Antoine Besse
France, 2014, 6'43

Entre fiction et documentaire, la vidéo suit de manière contemplative une bande de skaters/fermiers dans les coins les plus reculés de la Dordogne.

Je suis orientée d'Olivier Riche
France, 2015, 2'30

Léa passe un entretien avec une conseillère d'orientation pour faire le choix de son futur métier.

Coach de Ben Adler
France, 2014, 13'35

Un père emmène son fils assister à son premier match de football de l'équipe d'Angleterre. Leur rencontre avec un car de supporters anglais donnera à cette aventure une toute autre tournure.

Rhinocéros au galop d'Erik Schmitt
Allemagne, 2013, 14'59

Bruno erre dans les rues de Berlin, à la recherche de ce qui se cache derrière les façades et édifices. Au moment où il s'y attend le moins, il rencontre une alliée.

Guy Moquet de Demis Herenger
France, 2015, 28'54

Guy Moquet ou Guimo ou Guim's a promis à Ticky de l'embrasser au crépuscule en plein milieu du quartier devant tout le monde. Peut-être pas si fou... mais peut-être pas si simple.

En présence d'un réalisateur

À PARTIR DE LA 1ère

BADEN BADEN

Rachel Lang
France / Belgique
2016, 94min

Judi 13 - 14h15

Déjà remarquée dans de nombreux festivals grâce à ses deux courts-métrages, *Pour toi je ferai bataille* et *Les navets blancs empêchent de dormir la nuit*, la jeune réalisatrice, Rachel Lang, nous offre son premier long-métrage, *Baden Baden*, qui traite du passage de l'adolescence à l'âge adulte.

Après une expérience ratée sur le tournage d'un film à l'étranger, Ana, 26 ans, retourne à Strasbourg, sa ville natale. Le temps d'un été caniculaire, elle se met en tête de remplacer la baignoire de sa grand-mère par une douche de plain pied, mange des petits pois carottes au ketchup, roule en Porsche, cueille des mirabelles, perd son permis, couche avec son meilleur ami et retombe dans les bras de son ex. Bref, cet été-là, Ana tente de se débrouiller avec la vie.

« J'avais le désir, raconte la réalisatrice, qu'on ressorte de mon film avec une sensation et pas forcément avec une histoire. » Mission accomplie grâce à des dialogues farfelus et des situations inattendues qui rappellent l'humour burlesque de Bruno Podalydès, bricolage d'une douche à l'italienne compris. De la vie en chantier de l'héroïne (Salomé Richard, solaire et lunaire à la fois) s'échappe une petite musique mélancolique. De celles qui réchauffent le cœur et dont on sait pertinemment que leur écoute, même assidue, ne résoudra rien.

Jérémie Couston, Télérama

En présence de la réalisatrice, membre du jury Nouvelles Vagues

À PARTIR DE LA 2^{nde}

CT

PREMIÈRE FRANÇAISE



BROTHERS

Aslaug Holm
Norvège
2015, 100min
VOSTF

Jeudi 13 - 14h

Markus, 14 ans, et Lukas, 11 ans, vivent en famille dans le beau centre ville d'Oslo. Markus est passionné de foot et voudrait en faire son métier. Lukas est lui plus rêveur, « maman, qu'arrive-t-il à mes rêves après ma mort, vont-ils survivre ? ». Jour après jour, année après année, leur mère filme leurs doutes, leurs joies et aventures du quotidien, avec bienveillance et une caméra 16 mm qui nous offre une des plus belles mises en lumière de la fin de l'enfance.

En imprimant leur découverte fascinée, Brothers réhabite le monde de la magie simple que les adultes, souvent, ne savent plus voir. Toutefois, à la liberté qu'offre les grands espaces norvégiens, s'oppose l'apprentissage des règles et contraintes qui régissent la vie sociale, et dont le cadre vient faire et défaire les rêves d'avenir. En filmant ses deux fils pendant huit ans, c'est aussi le passage du temps lui-même qui vient s'imprimer sur la pellicule. Le film de famille, intimiste et personnel par essence, touche alors à l'universel de la condition humaine. (...)

Mourad Moussa - Visions du Réel

En présence de la réalisatrice

À PARTIR DE LA 4^e

CT

GIRL ASLEEP

Rosemary Myers
Australie
2016, 77min
VOSTF

Mercredi 12 - 9h30
Jeudi 13 - 11h15

Greta a 14 ans, et vient tout juste d'emménager dans une nouvelle ville avec sa famille. Nouvel environnement, nouveau collège, nouveaux camarades, les débuts sont durs et pensant faciliter son intégration, ses parents décident d'inviter tous les élèves de son collège à une fête surprise. Mise devant le fait accompli, Greta choisit la fuite, dans cette forêt mystérieuse qui borde la maison.

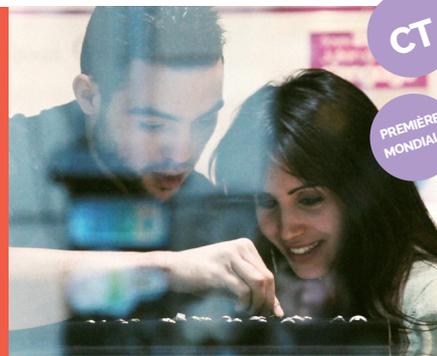
De nos jours, les histoires d'adolescents sont souvent imprégnées d'une romance surnaturelle, de dystopie ou de gags qui - dans les films tout du moins - parlent de cette période d'épanouissement en la dépouillant presque de ses véritables merveilles. Cette adaptation de la pièce de théâtre Girl Asleep offre un antidote à cette mode, embrassant largement la magie et le mystère de l'adolescence. (...) Le penchant de Myers pour les couleurs vives et le cadrage précis rappelle le travail de Wes Anderson (...) elle réalise ici un film qui enchante les yeux, réchauffe le cœur et nous fait rire.

Sarah Ward - ScreenDaily

À PARTIR DE LA 2^{nde}

CT

PREMIÈRE MONDIALE



KARIM

Dan Uzan
France
2016, 76min

Vendredi 14 - 11h15

Présenté en première mondiale, *Karim* de Dan Uzan explore de façon subtile, humaine, et profondément touchante, la relation amoureuse d'un couple à travers le monde de la boxe. Karim a pour ambition de devenir champion de boxe, jusqu'au jour où il se foule le poignet. Devra-t-il pour autant renoncer à sa carrière professionnelle et accepter le nouveau travail que lui propose la femme qu'il aime, Faten, alors que celle-ci recherche la stabilité matérielle et souhaite l'aider?

La force de *Karim* réside en un savant alliage entre la matière documentaire, littéralement saisie sur le ring, et la fiction amoureuse filmée avec habileté, approchant le drame social sans jamais tomber dedans. Loin de poser la question de la moralité, *Karim* s'impose comme un conte puissamment réaliste sur le passage du monde des rêves à celui de la prise de conscience de soi.

En présence du réalisateur





© Sing Street



CT
PREMIÈRE FRANÇAISE

À PARTIR DE LA 4e

LA SOPLADORA DE HOJAS

A. Iglesias Mendizábal Vendredi 14 - 9h30
Mexique
2015, 96min
VOSTF

Trois amis ont une mission spéciale : retrouver les clés perdues dans un tas de feuilles. Cette tâche, simple en apparence, se transformera en une véritable odyssée qui pourrait changer le cours de leur vie.

Certains films ont besoin d'intrigues plus élaborées que d'autres. La divertissante et agréable comédie dramatique Sopladora de hojas, du réalisateur mexicain Alejandro Iglesias Mendizábal, développe toute une histoire à partir d'un incident qui pourrait arriver tous les jours : la perte des clés par un adolescent dans une pile de feuilles. Explorant les problèmes de la jeunesse contemporaine et de l'amitié avec légèreté, tout en ayant une forte compréhension des personnages et de leurs émotions, ce film est un divertissement plaisant. (...)

Santini, Guerrero et Rueda, les trois ados, sont sympathiques et charismatiques. Grâce à leur personnage convainquant et leurs rapports espiègles, le public s'attache à ces trois mousquetaires, même s'ils ne font pas grand-chose d'autre que trainer ensemble, rêver de filles et/ou d'herbe et de se plaindre de leur vie plutôt confortable.

Boyd van Hoeij - The Hollywood Reporter



CT
PREMIÈRE FRANÇAISE

À PARTIR DE LA 1ère

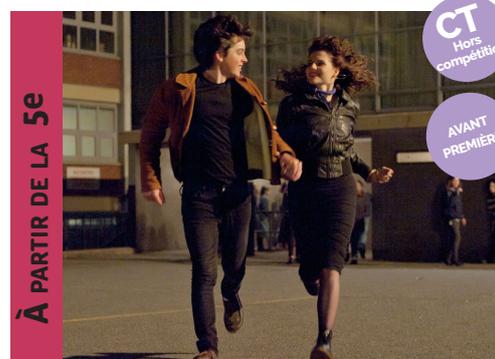
OUR HUFF AND PUFF JOURNEY

Daigo Matsui Jeudi 13 - 9h15
Japon
2015, 90min
VOSTF

Quatre adolescentes décident d'entreprendre un voyage à vélo de Fukuoka à Tokyo pour voir leur groupe de rock favori CreepHyp. Elles filment leur voyage de 1000 km avec une petite caméra en espérant créer un buzz sur les réseaux sociaux. Cette fugue se transformera en un véritable voyage initiatique.

Our huff and puff journey, réalisé par Daigo Matsui, est un film japonais qui s'inscrit dans la veine des « seishun eiga », ces films pour adolescents dont les japonais sont les spécialistes. En choisissant de mêler acteurs professionnels et non professionnels pour les rôles principaux des quatre lycéennes, Matsui crée un équilibre entre la naïveté de la jeunesse et la spontanéité de l'adolescence, un âge où l'on teste les amitiés et où les ados gagnent en ouverture d'esprit. Car, comme tout bon road movie, ce n'est pas tant la destination qui compte, mais le voyage que l'on entreprend.

Anderson Le - Hawaii International Film Festival



CT
Hors compétition
AVANT PREMIÈRE

À PARTIR DE LA 5e

SING STREET

John Carney Mardi 11 - 14h
Irlande / États-Unis / Grande-Bretagne
2016, 106min
VOSTF

Dublin, années 80. La pop, le rock, le métal, la new wave passent en boucle sur les lecteurs K7 et vibrent dans les écouteurs des walkmans. Conor, un lycéen dont les parents sont au bord du divorce, est obligé de rejoindre les bancs de l'école publique. Pour s'échapper de ce nouvel univers violent, il n'a qu'un objectif : impressionner la plus jolie fille du quartier, la mystérieuse Raphina. Il décide alors de monter un groupe et de se lancer dans la musique...

« Ton problème c'est que tu n'es pas heureux en étant triste... » Quand il s'agit de capturer l'étrange magie romantique de la création de la musique, peu de réalisateurs sont plus doués que John Carney. (...) Avec Sing Street, Carney retourne à Dublin et aux débuts de son apogée pendant les années 1980, où le délicieux Sing Street ancre son chaleureux conte de fée, tiraillé entre mélancolie et problèmes de cœur, comme un morceau de pop. (...) Joie douce amère. J'ai ri, j'ai pleuré, j'ai acheté la bande originale du film.

Mark Kermode - The Guardian

HOMMAGE À BRUNO PODALYDÈS

Depuis plus de vingt ans, Bruno Podalydès travaille le genre de la comédie en lui insufflant des touches burlesques, parfois mélancoliques, toujours ancrées dans le quotidien. Le cinéaste épuise chaque lieu et chaque situation pour créer un registre dans lequel la légèreté est souvent associée à des réflexions existentielles, de *Dieu seul me voit* à *Comme un avion*. Influencé par la culture populaire, comme en témoignent ses deux adaptations de Gaston Leroux, Bruno Podalydès évolue depuis ses débuts avec une troupe de comédiens qui constituent l'une des marques de son cinéma, dont son frère Denis, notamment, est indissociable.

Les séances seront accompagnées par Nicolas Thévenin de la revue Répliques

RENCONTRE AVEC BRUNO PODALYDÈS SAMEDI 15 OCTOBRE À 16h AU THÉÂTRE



© La Croix Alexandre Isard / Pasco



BP

À PARTIR DE LA 4^e

LE MYSTÈRE DE LA CHAMBRE JAUNE

Bruno Podalydès Mercredi 12 - 9h30
France Jeudi 13 - 10h45
2003, 118min

Dans les années 1930, au domaine du Glandier perdu dans la campagne française. Mlle Mathilde, la fille de l'éminent scientifique Stangerson, a été mystérieusement agressée dans sa chambre jaune, pourtant fermée à double tour de l'intérieur et dont la fenêtre est grillagée. Elle ne se souvient de rien et ne peut pas fournir d'explication. Personne n'a vu l'agresseur. Le jeune Joseph Rouletabille, reporter à *L'Époque* et détective en herbe, tente d'élucider l'affaire avec l'aide de son ami Sainclair.

Un crime digne des pires faits divers, une énigme pleine de rebondissements, un jeune reporter détective dont l'enquête obstinée se confond avec la quête de son identité... Le *Mystère de la chambre jaune*, classique populaire du début du XXe siècle, annonce les *murder parties* anglo-saxonnes, mais tient encore du mélodrame et du feuilleton rocambolesque. Bruno Podalydès a relu le roman de Gaston Leroux avec les yeux d'un enfant qui aurait beaucoup fréquenté Tintin et le cinéma de jadis. Servi par des acteurs prestigieux et capables d'un humour très malicieux, son film conserve tout le suspense des récits fondés sur le merveilleux logique tout en s'amusant de cette époque où le bon public se nourrissait de *Grand Guignol* et de spectacles d'illusionnistes.

Anne Henriot - Cinédoc

En présence du réalisateur le jeudi 13



BP

À PARTIR DE LA 4^e

LE PARFUM DE LA DAME EN NOIR

Bruno Podalydès Jeudi 13 - 14h
France
2005, 115min

Après les péripéties de la *Chambre jaune* et la mort de leur ennemi juré Ballmeyer, la belle Mathilde Stangerson peut enfin épouser Robert Darzac. Ils s'offrent au bonheur dans le château de leurs amis, Édith et Arthur Rance. Mais malheur ! La lugubre figure de Larsan, alias Ballmeyer, réapparaît. Rouletabille, le raisonneur surdoué, déboule, flanqué de son fidèle Sainclair. Parmi la joyeuse troupe en villégiature, ils partent sur la trace du dangereux transformiste.

Évitant une servitude indigeste au roman, le scénariste-réalisateur Bruno Podalydès en a habilement simplifié l'intrigue (...). C'est également avec bonheur qu'il transforme le personnage du vieux Bob, l'oncle d'Edith Rance, en une sorte de savant fou à la place du fameux paléontologue du livre. Véritable Professeur Tournesol échappé de Tintin, il apporte au film une dose de loufoquerie totalement cohérente avec l'univers absurde construit par Podalydès. C'est que celui-ci donne la primeur au comique, à la farce, au bizarre de bric et de broc. (...) Avec intelligence, Bruno Podalydès apprivoise donc le monde de Leroux pour le faire sien.

Marion Defaut - Critikat

En présence du réalisateur



BP

À PARTIR DE LA 2^{de}

LIBERTÉ OLÉRON

Bruno Podalydès Vendredi 14 - 14h
France
2000, 107min

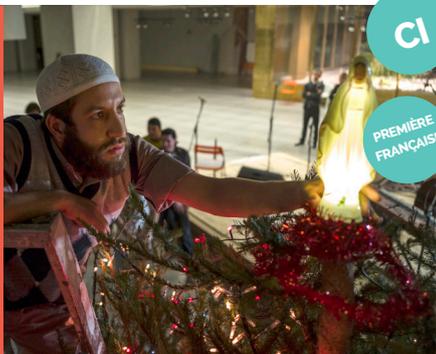
Jacques (Denis Podalydès), 38 ans, part en vacances à l'île d'Oléron avec ses quatre enfants. Lassé des jeux de plage, il a cassé sa tirelire pour s'acheter un voilier, version dériveur lesté, baptisé «Liberté-Oléron», avec lequel il a décidé de rallier l'île d'Aix, distante de cinq kilomètres. Bien qu'incompétent en voile, Jacques déclare à sa famille qu'il est le seul maître à bord.

Après Versailles rive gauche et Dieu seul me voit, retour de Bruno Podalydès et de la comédie naturaliste familiale. Solaire et libre, drolatique puis inquiétant, Liberté-Oléron est un film volontairement « mineur » réussi, avec deux personnages formidables, catalyseurs d'un enchaînement burlesque de catastrophes : un voilier et la mer. Une épopée maritime ramenée à l'échelle d'une chronique familiale contemporaine.

Serge Kaganski - Les Inrocks

En présence du réalisateur

À PARTIR DE LA 2^{nde}



CI

PREMIÈRE FRANÇAISE

PROBLEMSKI HOTEL

Manu Riche
Belgique
2016, 86min
VOSTF

Inspiré du roman du même nom de Dimitri Verhulst, *Problemski Hotel* raconte le basculement de plusieurs vies. Nés dans des régions en guerre ou en conflit armé, les personnages se retrouvent éjectés des rouages de leur quotidien et propulsés dans l'absurdité kafkaïenne du no man's land des centres d'accueil.

Publié en 2003 par Dimitri Verhulst, *Hotel Problemski* est né d'une expérience que l'écrivain et journaliste a vécue au sein d'un centre d'accueil pour réfugiés, pour les besoins d'un article. Alors qu'il rencontre le réalisateur Manu Riche, l'idée germe à deux d'adapter l'histoire au cinéma. (...) Dans la peau de Bipul – un demandeur d'asile qui ne compte plus ses jours de séjour – le danseur et performeur palestinien Tarek Halaby se veut le narrateur d'une histoire dont le sujet central n'est pas traité sous l'angle dramatique mais bien basé sur un ton comique et absurde caractéristique de l'écriture de Dimitri Verhulst. Néanmoins, la thématique de l'exil et de l'espoir résidant dans de tels lieux de transit ne peut que fatalement transparaître dans ce film réunissant une horde de figurants eux-mêmes issus de centres d'accueil pour demandeurs d'asiles. Le scénario – et c'est une des forces de ce film – a été adapté en fonction des histoires des acteurs eux-mêmes et le désir est affirmé de présenter « la vie normale » des migrants, un alignement d'existences à part entière.

Justine Guillard – Le suricate magazine

En présence de l'équipe

À PARTIR DE LA 1^{ère}



CI

PREMIÈRE FRANÇAISE

INDIGNATION

James Schamus
États-Unis
2016, 110min
VOSTF

Adapté du dernier roman de Philip Roth, *Indignation* se déroule en 1951, alors que Marcus Messner, un brillant jeune homme juif venant de la classe ouvrière du New Jersey, voyage pour ses études dans une petite université conservatrice d'Ohio, lui permettant ainsi d'échapper à la guerre en Corée du Nord. Mais une fois arrivé, il fait face à la répression sexuelle et l'antisémitisme.

En tant que co-fondateur et directeur de Focus Features, James Schamus est à l'origine de la sortie en salles de certains des plus élégants films indépendants des quinze dernières années. En regardant de plus près sa première réalisation, *Indignation*, on peut y retrouver des traces de films prestigieux, de la sublime reconstitution historique *Loin du paradis* de Todd Haynes, à la peur existentielle du *Serious Man* des frères Coen – des liens qui nous assurent du bon goût de Schamus, et le fait que ce professeur de l'université Columbia a minutieusement analysé le travail des artistes qu'il admire. Avec *Indignation*, au lieu de travailler à nouveau avec son fidèle collaborateur Ang Lee, Schamus a choisi de faire du 29^e roman de Philip Roth son 1^{er} film, adaptant un ensemble de matériel émotionnellement et incroyablement personnel (inspiré de la propre expérience universitaire de Roth dans les années 50), qui s'adapte parfaitement à son esthétique classique et élégante.

Peter Debruge - Variety

À PARTIR DE LA 1^{ère}



PP

PREMIÈRE FRANÇAISE

DE PALMA

Noah Baumbach et
Jake Paltrow
États-Unis
2016, 107min
VOSTF

« *L'industrie Hollywoodienne détruit la créativité,* » nous dit Brian De Palma dans le documentaire de Noah Baumbach et Jake Paltrow. Ce n'est pas la première ou la dernière déclaration que le réalisateur fait dans ce film qui s'apparente moins à une rétrospective et plus à la confession d'un cinéophile. « C'est comme si on prenait un café avec lui, » nous dit Paltrow. Et ça, c'est si vous prenez votre café rouge sang !

Contrairement à beaucoup de films sur les réalisateurs - d'ailleurs, contrairement à la plupart des films sur les personnes célèbres – Baumbach et Paltrow nous maintiennent dans la subjectivité de De Palma. Le seul sujet de l'interview est De Palma lui-même, car les réalisateurs « ne voulaient pas affecter Brian avec des personnes parlant de lui. » (...) De Palma, en vedette dans son plan-séquence, raconte avec charisme la tortueuse histoire de sa carrière.

Emily Buder - IndieWire





À PARTIR DE LA 1ère

SS

AVANT
PREMIÈRE

GULÏSTAN, LAND OF ROSES

Zaynê Akyol
Canada / Allemagne
2016, 86min
VOSTF

Jeudi 13 - 9h15

Dans les montagnes et les plaines du Kurdistan, les jeunes guérilleras du PKK se battent contre l'État Islamique. Plongé dans leur milieu, le film nous montre d'une façon émue l'engagement des filles kurdes, l'entraînement militaire, l'attente de l'ennemi. Les jours passent. La bataille approche. Les regards se croisent. Les sentiments naissent aussi dans le désert de la guerre... Rarement a-t-on vu un film aussi accompli de la première à la dernière image. La justesse de ce portrait d'humanité guerrière passe toujours par la précision avec laquelle la réalisatrice construit ses plans. Il faut observer la façon dont elle regarde les protagonistes, toujours placés au centre du cadre et souligner comment le montage, qui respecte leur souffle, rend aussi justice à la nécessité politique de la lutte qui est en train de se dérouler. On comprend ainsi que le combat des femmes kurdes n'est pas circonscrit à une zone géographique, mais il contient un projet pédagogique qui paraît presque « archaïque » dans ses présupposés et sa puissance humaniste. Une révélation révolutionnaire.

Luciano Barisone - Visions du réel



À PARTIR DE LA 2nde

SS

PREMIÈRE
FRANÇAISE

PRESENTING PRINCESS SHAW

Ido Haar
Israël
2016, 83min
VOSTF

Vendredi 14 - 14h15

Une jeune femme, qui pendant la journée travaille comme aide-soignante dans une maison de repos, se transforme la nuit en Princess Shaw et poste sur YouTube ses chansons a capella. Elle vit dans un quartier défavorisé de la Nouvelle-Orléans et sa vie a toujours été dure. C'est de cela dont elle parle et qu'elle chante face à la caméra qu'elle utilise comme un journal intime. À l'autre bout du monde, dans un kibboutz près de Tel Aviv, Kutiman, un musicien devenu célèbre pour avoir créé des morceaux uniques mixant chansons et notes glanées sur le web, l'écoute et, sans qu'elle le sache, décide de l'aider...

La fable de Cendrillon se rejoue à l'ère d'Internet. Ido Haar qui, il y a quelques années, nous avait remis, avec 9 Star Hotel, un récit émouvant sur la cohabitation inévitable et tourmentée entre Israéliens et Palestiniens, poursuit sa démarche d'un cinéma humaniste, se servant de la caméra comme d'un pont entre les êtres. Voici donc comment un personnage inoubliable, un artiste génial et un cinéaste qui les fait se rencontrer donnent vie à un film touchant qui nous fait encore croire aux miracles.

Luciano Barisone - Visions du réel



À PARTIR DE LA 1ère

SS

PREMIÈRE
FRANÇAISE

UN AMOUR D'ÉTÉ

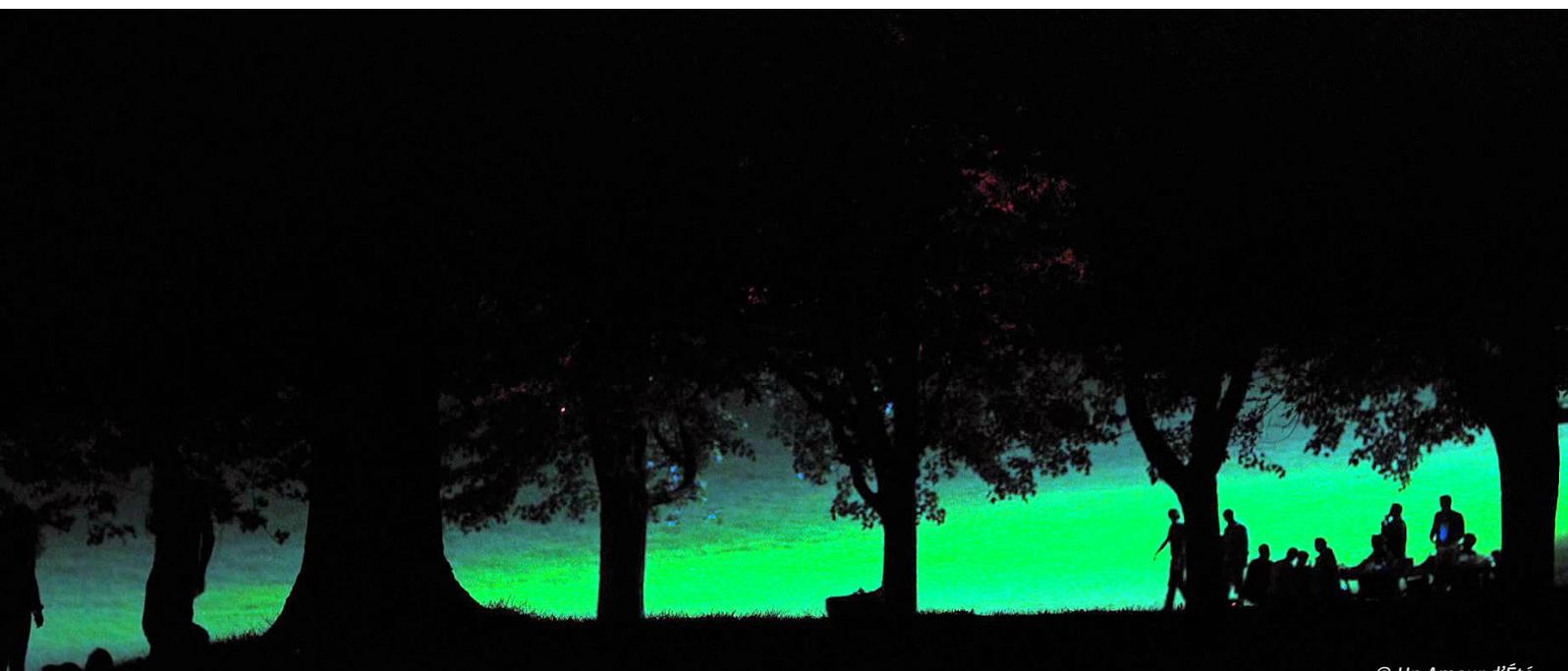
Jean-François Lesage
Canada
2016, 63min

Vendredi 14 - 9h30

C'est la nuit, l'été à Montréal. Sur le Mont Royal, tout le monde est amoureux ou prétend l'être. Les corps se frôlent, les visages s'animent, les couples se sourient dans l'herbe. La poésie est à chaque détour du parc. En rôdant pendant un mois sur la « montagne », le cinéaste Jean-François Lesage (Conte du Mile End) a capturé sur le vif des bribes de conversations languides ou passionnées, des instants de fébrilité amoureuse, des états tardifs de paradis artificiels. Somptueusement filmé, monté comme un poème et rehaussé d'une musique envoûtante signée Gold Zebra, Un amour d'été fait vivre des moments d'émerveillement audiovisuel qui en raviront plus d'un. Un vrai cadeau avant d'affronter l'hiver, offert par le plus romantique des documentaristes québécois !

Charlotte Selb - RIDM

En présence de l'équipe



EN PARALLÈLE AVEC VOS ÉLÈVES

MASTER CLASS



MASTER CLASS PAULO BRANCO

90min Vendredi 14 - 16h30
«Si j'avais peur, je ne serais pas producteur de cinéma» ; «Tournez n'importe quoi, mais dites moteur». Paulo Branco fait partie de ces producteurs que l'on dit «de légende» et incarne aujourd'hui l'une des figures internationales les plus importantes de la production indépendante.

Né à Lisbonne en 1950, Paulo Branco arrive à Paris dans les années 1970, et produit son premier film en 1980 (*Amour de perdition* de Manoel de Oliveira). Il donne leur première chance à nombre de jeunes réalisateurs devenus d'immenses cinéastes. Il a produit plus de 270 films et a travaillé entre autres avec : David Cronenberg, Chantal Akerman, André Téchiné, Andrzej Zulawski, Christophe Honoré, Olivier Assayas, Cédric Kahn, Valéria Bruni-Tedeschi, Philippe Garrel, ...

Le Festival a souhaité mettre à l'honneur et donner la parole à cette immense personnalité du cinéma. Paulo Branco présentera également pendant le Festival ses deux nouveaux films (produits par Alfama Films) : *Les beaux jours d'Aranjuez* de Wim Wenders, en 3D, et *À Jamais* de Benoît Jacquot (avec Mathieu Amalric), en présence des équipes des films.

ATELIER DE PRATIQUE



MISE EN LUMIÈRE D'UNE SCÈNE DE CINÉMA

En partenariat avec *Lycéens et apprentis au cinéma en Pays de la Loire* Jeu. 13 & Vend. 14
9h / 10h45 / 14h
Animé par Julien Bossé

Au cours de cet atelier, des groupes d'élèves devront choisir et tester différents éclairages qui illustrent un genre, des ambiances, une cohérence narrative et surtout des intentions de mise en scène.

Julien Bossé est chef-opérateur, cadreur et réalisateur de films de fiction et documentaires. Il est diplômé de La Fémis - département Image sous la direction de Bruno Nuytten.

Dans le cadre d'une journée « Parcours en festival », découvrez un film du festival - au tarif de 2,50€ pour les classes inscrites au dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* - et participez à l'atelier.

Atelier gratuit, priorité donnée aux classes participant au dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*.

Renseignements et inscriptions : Hélène Hoël - hhoel@fif-85.com

EN PARALLÈLE AVEC VOS COLLÈGUES

FORMATION PASSEURS
D'IMAGES



PARLER D'UN FILM AVEC UN PUBLIC JEUNE

Durée 3h45 Mardi 11

10h15>12h au Cinéma Le Concorde

Projection du programme de courts-métrages *Questions de jeunesse*, en salle de cinéma, suivie d'un échange avec l'un des réalisateurs. *Questions de jeunesse* a été présenté au Festival Européen du Film Court de Brest 2015.

14h>16h à la Médiathèque Benjamin-Rabier

Parler d'un film avec un public jeune - *Echanges animés par Sandra Ricordeau, intervenante en éducation à l'image.*

Faire découvrir un film à un public adolescent, animer un débat, discuter et réagir. Leur donner la parole par le biais d'un film tout en prenant du plaisir à voir. Bref, comment parler cinéma avec des jeunes ?

Renseignements Maité Dubois - mdubois@fif-85.com - 02 51 36 50 22
Participation gratuite et inscriptions obligatoires jusqu'au vend. 30 septembre 2016

RÉUNION D'INFORMATION



LA PLATEFORME

PÔLE CINÉMA AUDIOVISUEL DES PAYS DE LA LOIRE

L'ÉDUCATION À L'IMAGE À L'HEURE DES TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES

Durée 2h Mercredi 12
14h >16h

Sous le chapiteau, place Napoléon

Dans le cadre du Festival, *La Plateforme, Pôle de cinéma audiovisuel* propose une réunion d'information ouverte à tous et animée par Benoît Labourdette.

Ce cinéaste, fondateur du Festival Pocket Films, expert dans le domaine des écritures et de la médiation numérique évoquera les mutations des pratiques et des outils à disposition dans le champ de l'éducation à l'image.

A l'occasion de cette réunion, Benoît Labourdette présentera des éléments de réflexion et des propositions concrètes tirées de son ouvrage *Education à l'image 2.0.*

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

INFOS PRATIQUES



© Philippe Bertheau - Festival 2015

INSCRIPTIONS

Les inscriptions se font en ligne sur le site internet du festival www.fif-85.com du 1^{er} au 23 septembre 2016.

Vous recevrez un mail de confirmation de votre inscription, à partir du 26 septembre, avec le détail de la séance, du lieu et de l'horaire choisis.

Attention : En fonction des inscriptions, les horaires et lieux de certaines séances peuvent être modifiés. Le cas échéant, vous en serez informés dans un mail de confirmation envoyé par notre équipe.

TARIFS SÉANCES

3€ par élève, gratuit pour les accompagnateurs (dans la limite de la réglementation).

Une facture ne comptabilisant que les élèves présents lors des séances sera envoyée directement à l'établissement après le festival.

LIEUX

La Roche-sur-Yon

- Le Grand R 350 à 500 places
- Le Théâtre municipal 250 places
- Concorde 1 195 places
- Concorde 2 96 places

Aubigny

- Le Carfour 180 places

La Ferrière

- Le Roc 150 places

TRANSPORTS

Lignes régulières  impulsyon
LA ROCHE-SUR-YON ASSOCIATION

Les écoles yonnaises qui souhaitent assister à une séance et venir sur les lieux du festival avec une ligne régulière des bus de ville Impulsyon, peuvent directement contacter l'agence afin d'obtenir un tarif réduit (0,50 € A/R).

Merci d'attendre la confirmation de notre part de l'heure et du lieu de votre séance avant toute demande auprès d'Impulsyon.

Bus spéciaux  Rigaudeau

Les transports Rigaudeau sont partenaires du festival.

Si vous le souhaitez, vous pouvez donc emprunter un bus spécial Rigaudeau et bénéficier des tarifs préférentiels du festival. Nous prenons en charge l'organisation de ces transports. Il vous suffit simplement d'en faire la demande sur le formulaire d'inscription en ligne.

Toutes les informations relatives aux transports de vos élèves vous seront transmises par mail à partir du 30 septembre.

Les Tarifs

- 49 € aller-retour pour les écoles yonnaises
- 108 € aller-retour pour les écoles extérieures à la Roche-sur-Yon (rayon de 20 km)
- 98 € aller-retour pour les communes dans un rayon de 15 km autour d'Aubigny

Vous pouvez nous contacter pour savoir si la commune de votre établissement est concerné par ce partenariat.

Il vous est possible de regrouper plusieurs établissements dans un même bus pour partager le coût du transport. Le bus contient 63 places assises.

CONTACTS

COORDINATION SCOLAIRES

02 51 36 50 22

Hélène Hoël / Éléonore Bondu / Maïté Dubois

hhoel@fif-85.com - ebondu@fif-85.com - mdubois@fif-85.com

Planning des séances scolaires *

Les horaires comprennent la présentation et la discussion d'après séance lorsque le temps le permet.

	JEUDI 6	MARDI 11	MERCREDI 12	JEUDI 13	VENDREDI 14		
MATINÉE		10:15 >11:45 Questions de jeunesse -> CONCORDE 2	09:30 >11:30 Le Mystère de la Chambre Jaune -> CONCORDE 2	09:15 >11:00 Our Huff and Puff Journey -> CONCORDE 2	09:00 >10:30 Atelier Mise en Lumière	09:30 >10:45 Un amour d'été -> CONCORDE 2	09:00 >10:30 Atelier Mise en Lumière
			09:30 >11:00 Ma Vie de Courgette -> MANÈGE	09:15 >10:45 Gulistan, Land of Roses -> THÉÂTRE	10:45 >12:15 Atelier Mise en Lumière	09:30 >11:00 Ma Vie de Courgette -> MANÈGE	10:45 >12:15 Atelier Mise en Lumière
			09:30 >11:00 Girl Asleep -> THÉÂTRE	10:45 >13:00 Le Mystère de la Chambre Jaune -> CONCORDE 1		09:30 >11:00 La Sopladora de Hojas -> THÉÂTRE	
			11:15 >12:30 Girl Asleep -> THÉÂTRE			11:15 >12:45 Karim -> THÉÂTRE	
APRÈS-MIDI:	14:00 >15:30 Ma Vie de Courgette -> AUBIGNY	14:00 >16:00 De Palma -> CONCORDE 1	14:30 >16:00 Ma Vie de Courgette -> MANÈGE	14:00 >16:15 Le Parfum de la Dame en Noir -> CONCORDE 1	14:00 >15:30 Atelier Mise en Lumière	14:00 >16:00 Liberté Oléron -> CONCORDE 1	14:00 >15:30 Atelier Mise en Lumière
		14:00 >16:00 Sing Street -> MANÈGE		14:00 >16:00 Indignation -> MANÈGE		14:00 >16:15 Problemski Hotel -> THÉÂTRE	
				14:00 >16:00 Brothers -> THÉÂTRE		14:15 >15:45 Presenting Princess Shaw -> CONCORDE 2	
				14:15 >16:15 Baden Baden -> CONCORDE 2		16:30 >18:00 Master Class Paulo Branco -> THÉÂTRE	
				16:30 >18:30 De Palma -> CONCORDE 2			
	Dès la 6e -5e	Dès la 4e-3e	Dès le Lycée	Ouverture Jeune Public			

* Les horaires et lieux sont susceptibles d'être modifiés en fonction des inscriptions