

7^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

10 > 16 OCTOBRE 2016



PROGRAMME

REMERCIEMENTS

2

L'équipe du festival remercie

Le Président du conseil d'administration de l'EPCCCY Luc Bouard, Maire de La Roche-sur-Yon et Président de La Roche-sur-Yon Agglomération,

Les membres du conseil d'administration, Les élus de La Roche-sur-Yon Jacques Besseau (Vice-président), Frédérique Bartheau, Laurence de Ena, Anne-Sophie Sarday, Nathalie Gosselin, Leczinska Mornet et Philippe Porté, Les élus d'Aubigny Jany Guéret, Maire d'Aubigny et Colette Barré, Les élus des Clouzeaux Alexandra Launay et Yolaine Sentenero, Les membres Florence Faivre, directrice de la Scène Nationale du Grand R, Olivia Doerler, directrice de la culture de La Roche-sur-Yon, Jacques Francheteau, président du Ciné-club yonnais, Patrice Gablin, président de la Cinémathèque de Vendée et Noël Breton représentante de la Cinémathèque de Vendée, Philippe Touzé, président du cinéma Le Carfour d'Aubigny, Nathalie Marchand, présidente de l'association Festi'Clap, Hélène Hoël, représentante du personnel, Philippe Vistour, comptable public de l'EPCCCY, Sylvain Farcy, directeur général adjoint des services de La Roche-sur-Yon.

L'équipe du festival remercie chaleureusement

La ville de La Roche-sur-Yon et ses services municipaux, la mairie des Clouzeaux, la mairie d'Aubigny, Guylaine Hass et le Conseil régional des Pays de la Loire, Frédérique Jamet et la DRAC des Pays de la Loire, Olivia Doerler, Sabrina Ferchaud et le service culturel, Yan Balat, Delphine Lorieau, Yann Charpentier, Sébastien Raveleau, Chantal Marsais, Laurianne Raimbault et le service communication, Yann Dubois et les services techniques, Gilles Nicolazic, Fabienne Bertin, Rose-Marie Gautier et le service des systèmes d'information, Benoit Nicolas, Frédérique Perron, Didier Pavageau, Chantal Loiseau, Patrick Fillatre, Béatrice Erceaux et Jean-François Montassier, l'équipe de la Scène nationale du Grand R, l'équipe du Fuzz'Yon, l'ACYAO et les maisons de quartier, Chantal Guibert, Jean-Michel Pierre, Jean-Michel Le Bohec et la Médiathèque Benjamin-Rabier, l'association et le cinéma Le Carfour d'Aubigny, l'association et le cinéma Le Roc de la Ferrière, les membres de l'association Festi'Clap, l'IUT information-communication, Vincent Barbotteau et David Bouillaud d'Acuitis, Philippe Bertheau, Candice Bersot et Saga Mercedes, Cécile et Géraldine des Bien-aimés, Armelle Combaut et Ouest-France, Philippe De Boissieu des Galeries Lafayette, Doze Studio, Alexandre Elouard de l'Office de Tourisme, JFF et Twister Events, Graffiti, David Hilaire et Jocelyne Regnier de BNP Paribas, Frank de l'Igloo, l'imprimerie Belz, Franck Lucas et Air France, Jean-Charles Gazeau et les Vergers de Vendée, Émilie Germain-Péau et la Fournée Dorée, Hélène Morteau et La Plateforme, Julien Nicou et les Transports Rigaudeau, Chi Kien Nguyen et Impulsyon, Lucile Page Rousse, Jonathan Petit et Familles Rurales de Vendée, Yannick Retailleau et Les Vitrines, Sublimages, Sonia Broussard, Christophe Caudéran et Lycéens et apprentis au cinéma, Hélène Chabiron et Passeurs d'Images, Christophe Héron, coordinateur Éducation Nationale École et cinéma, Nicolas Thévenin et la revue Répliques, Elsa Masson de l'Agence du Court Métrage, Nathalie Coat du lycée Atlantique de Luçon, Antoine Chantecaille et Renaud Morisseau du lycée Delattre de Tassigny de La Roche-sur-Yon, Vincent Erdevin, Séverine Crouzet et le SPIP de Vendée, Pierre Desamy, Laure Phirmis et Amir Benlahcene et le Conseil Municipal des Jeunes de La Roche-sur-Yon, Sandra Ricordeau et Actions C, le Teckel, tous les commerçants et partenaires qui participent aux bons plans, tous nos partenaires, tous les cinémas qui diffusent nos supports de communication, Giulia Boccato, Sylvain Clochard et le Concorde de Nantes, Yannick Reix, Agathe Berman, Philippe Jacquier, Sébastien Lévy, l'équipe du Concorde : Jean-Pierre Bonnin, Marie-Ange Fiore, Olivier Gachenot, Antoine Guilbot, Marina Thévenot, Lise Molnar, Antoine Ledroit, Caroline Thoueille.

Paolo Moretti remercie particulièrement

Valentina Abalzati, Agat Films, Luciano Barisone, Manon Barrat et Film Factory, Violeta Bava, Gustavo Beck, Jack Bell et Park Circus, Isabelle Benkemoun et Nour Films, Ewa Bojanowska et New Europe Film Sales, Bertrand Bonello et Judith Lou Lévy, Frédéric Boyer, Paulo Branco et Alfama Films, Luke Brawley et Dogwoolf Global, Tore Buvarp et Fenris Film, Stefano Casella, Daniel Chabannes et Epicentre Films, Elsa Charbit, Thomas Creveuil Emyeric Déquier et Fox Searchlight, Nicola Cruz, Lucie De Cheyigny et SND, Rebecca De Pas, Elodie Dupont et toute l'équipe de TFA, Estelle Fialon et Les Films du Poisson, Adèle Fugère, Thomas Jalili et Universal Pictures International France, Patrice Gablin, Alexis Gelinet et Mars Films, Go2Films, Gold Zebra, Eric Vicente Renaud Davy Michèle Halberstadt et ARP Sélection, Guylaine Hass, Louise Heseltinge et IM Global, Zoé Peyssonnerie William Jehannin et UFO Distribution, Tine Klint et LevelK, Gabe Klinger, Elise Labbé et l'ONF, Didier Lacourt et Diaphana, David Laub et A24, Nadège Le Breton et Why Not Productions, Sylvie Legrand et Seven Sept, Vincent Lindon, Jean-Michel Lorenzi, Alessandro Masserdotti, Nancy de Méritens, Nikolas Montaldi, Emmy Oost et Casette for timescapes, Hazel Orencio, Céline Pimentel, Tania Rabenja et KMBO, Pascale Ramonda, Jean-Pierre Rehm, Julien Rejl, Nathalie Semon et les Actions Culturelles d'Arte, Susan Senk, Natacha Seweryn, Shoreline Entertainment, Splendor Films et Louise Kerouanton, Junji Takane et Space Shower, Thylacine, Clotilde Vatrinet et Les Films du 3 Mars, Scott Veltri Magnolia Pictures, Maïla Doukouré Sarah Vuibert et Le Cinéma du Panthéon, Fabien Westerhoff et Office FilmConstellation, Jeffrey Winter et The Film Collaborative.



L'équipe du festival remercie particulièrement l'équipe de la Scène nationale du Grand R, partenaire indispensable et précieux.

Participez au **PRIX DU PUBLIC**
en votant pour le film de votre choix*



* Les films de la *Compétition Internationale*, *Compétition Nouvelles Vagues*, *Séances Spéciales* et *Variété* sont éligibles à ce prix.

Prix doté de 1 500€ par l'association **Festi'Clap** et co-organisé par **Ouest-France**.
Plus d'information sur www.fif-85.com



SOMMAIRE

3

COMPÉTITION INTERNATIONALE	7	ÉDITO	4
COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES	7	AGENDA	15
SÉANCES SPÉCIALES	8	GRILLE	24
VARIÉTÉ	8	ÉQUIPE	44
COMPÉTITION TRAJECTOIRES	9	INFOS PRATIQUES	46
PASSÉ / PRÉSENT	9	INDEX DES FILMS	47
RÉTROSPECTIVE BRUNO PODALYDÈS	10	INDEX DES RÉALISATEURS	47
FILMS DU JURY	10		
JEUNE PUBLIC	11		
SCOLAIRES	11		
RENCONTRES	12		
CONCERTS	12		



Contact

+33 (0)2 51 36 50 21
contact@fif-85.com
www.fif-85.com



facebook Festival International du Film
de la Roche-sur-Yon
twitter @Festival_Film85
officiel #FestFilmLRSY

EN AMORCE DU FESTIVAL

NOUVELLE VAGUE

Stéphane Kerecki

SCÈNE NATIONALE
LE GRAND
LA ROCHE-SUR-YON

SAMEDI 8 OCTOBRE
LE MANÈGE - 20H30

À Jean-Luc Godard convaincu que « l'on peut entendre les images et voir la musique », le célèbre contrebassiste Stéphane Kerecki donne raison. Son dernier album donné en concert, Nouvelle Vague, donnera à voir la petite musique révolutionnaire du courant le plus marquant de l'histoire du cinéma...

Jeune quarantenaire brillant, valeur sûre du jazz européen, Stéphane Kerecki, interprète virtuose, est un inventeur intègre et doux, serein mais déterminé.

Encensé par la critique pour son duo avec le pianiste John Taylor, son avant-dernier opus « Sound Architects », a été sélectionné par le journal

Libération comme l'un des plus grands albums de jazz de l'année 2012. Son dernier disque « Nouvelle Vague » est lauréat du prestigieux prix d'Album de jazz français de l'année 2014 par l'Académie de Jazz.

Cette adaptation réussie des musiques de films de la période Nouvelle Vague nous transporte dans les mélodies de Pierrot Le Fou, Les Demoiselles de Rochefort, Camille et Paul... accompagnées par la voix suave et le phrasé sublime de la diva du jazz Laïka.

Avec Stéphane Kerecki (Contrebasse), Fabrice Moreau (Batterie), Sebastian Sternal (Piano), Antonin Tri-Hoang (Saxophone), Laïka (Chant)

ÉDITO

PAOLO MORETTI

Directeur de l'EPCCCY



L'affiche de la 7e édition du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon s'inspire du *Cheval en mouvement* (1878) d'Eadweard Muybridge. C'est en effet grâce à cette série de photographies que l'on réalisa pour la première fois que le cheval au galop a les quatre pieds décollés du sol en même temps. En d'autres termes, c'est la première fois que le cinéma exposa ce qui est invisible à l'œil nu.

138 ans nous séparent de ces images scientifiques, devenues spectaculaires. Plus d'un siècle, et pourtant le cinéma n'a depuis eu de cesse de tenter de montrer l'insaisissable : un cheval au galop, les mondes fantastiques futurs et passés, les sentiments les plus secrets de l'esprit humain.

C'est avec une même volonté que le Festival ouvre sa septième édition, mû par le désir d'être surpris et de surprendre, de croiser le réel avec l'invention et de défendre une double identité : celle de la recherche et celle du spectacle, dont l'expérience de Muybridge est un exemple historique et emblématique pour le cinéma.

Grâce au soutien indispensable et précieux des partenaires institutionnels et privés, nous vous convions une nouvelle fois à un Festival ouvert à tous les publics, toujours accessible, alliant prise de conscience et émotion, attente et découverte, qualité et plaisir. **P.M**

LUC BOUARD

Maire de La Roche-sur-Yon
Président de La Roche-sur-Yon Agglomération
Président de l'EPCCCY



La prochaine édition du Festival International du Film sera l'occasion de découvrir du 10 au 16 octobre des projections audacieuses, contemporaines et éclectiques.

Cette semaine cinématographique se doit d'offrir à tous les yonnais, aux jeunes comme aux moins jeunes, une programmation ouverte et accessible au plus grand nombre. Du cinéma de genre au fantastique, des films inattendus, surprenants, innovants ou encore inédits seront au cœur de ce rendez-vous culturel.

La sélection de cette année 2016 sera également ponctuée de différentes rétrospectives pour le plus grand bonheur des cinéphiles.

Je tiens à remercier l'ensemble des partenaires du festival qui, grâce à leur soutien, participe à son succès et à sa reconnaissance.

Très bon festival à tous ! **L.B**

BRUNO RETAILLEAU

Président de la Région des Pays de la Loire



Avec cette septième édition, le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon conforte sa présence dans le paysage culturel ligérien. Il confirme son soutien à la distribution, au travers du Grand Prix du jury Ciné +, et son action en direction du public lycéen, au cœur des priorités régionales, avec le Prix Trajectoires, décerné par un jury lycéen, et le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*. Une sélection de films des Pays de la Loire donnera également l'occasion au public de découvrir des films tournés récemment dans la région, pour certains déjà largement

remarqués en festivals.

Le célèbre *Cheval en mouvement* d'Eadweard Muybridge, qui inspire la très créative identité visuelle de cette nouvelle édition, témoigne à quel point l'image animée tient aujourd'hui une place particulière à La Roche-sur-Yon ! Pendant sept jours, la capitale vendéenne fait une place de choix à l'actualité du cinéma contemporain dans toute sa richesse et sa diversité.

Je souhaite un excellent festival à tous les amateurs et professionnels qui, cette année encore, vont chercher de la lumière dans les salles obscures de La Roche-sur-Yon ! **B.R**

LOUIS BERGÈS

Directeur régional des affaires culturelles des Pays de la Loire



Paolo Moretti et son équipe, nous ont encore préparé une édition prometteuse qui aiguise curiosité et envie.

Par le croisement des arts et des lieux, le Festival du Film de La Roche-sur-Yon crée du lien autour des œuvres et des enjeux de la création cinématographique contemporaine. Il attire les regards, donne la parole au public lors de temps d'échanges et de rencontres, œuvre à la transmission des connaissances et des découvertes.

Sa programmation exigeante et ses invités, font mentir l'idée que le cinéma d'auteur est intimiste et ennuyeux, alors que c'est avant tout un cinéma du point de vue.

Celui de Bruno Podalydès, dont le récit du quotidien et des relations homme femme est porté par une verve poétique qui s'adresse à tous ; celui de Paulo Branco, producteur de tous les risques qui semble mu par son amour du cinéma et des artistes. Producteur phare du cinéma indépendant, sans cesse en mouvement, il est celui de l'urgence et de la dernière chance.

Le Festival nous réserve d'autres surprises aux airs d'opéras, il participe à la diversité cinématographique de notre territoire et à ce titre le Ministère de la Culture est fier d'accompagner ce beau festival, fruit de l'action conduite à l'année par le cinéma Le Concorde, et son équipe.

Merci à eux et à l'ensemble des bénévoles. Bon festival à tous. **L.B**

CINE+ CLASSIC A SELECTIONNE POUR VOUS EN OCTOBRE



CINE +
CLUB

UN REGARD PLUS LIBRE SUR LE CINEMA

CETTE SELECTION EST DISPONIBLE QUAND VOUS LE VOULEZ SUR **CINE +**
A LA DEMANDE

Retrouvez l'ensemble des chaînes **CINE +** sur **CANAL**, **DAKIM**, **CCM**, **free** et sur certains réseaux

COMPÉTITION INTERNATIONALE

CI

Des films qui révèlent l'actualité du cinéma contemporain à travers des formes de narration innovantes et pour tous les publics. Un Jury composé de quatre personnalités du cinéma décerne le Grand Prix du Jury Ciné +.

Les films

<i>Indignation</i> de James Schamus	p. 19
<i>Parents</i> de Christian Tafdrup	p. 21
<i>Problemski Hotel</i> de Manu Riche	p. 32
<i>The Giant</i> de Johannes Nyholm	p. 38
<i>The Ones Below</i> de David Farr	p. 33
<i>Une Vie</i> de Stéphane Brizé	p. 30

GRAND PRIX DU JURY **CINÉ +** INTERNATIONAL

Prix décerné par un jury international composé de 4 personnalités du monde du cinéma. L'œuvre primée fera l'objet d'une acquisition par Ciné +, pour un minimum de 15 000€ auprès du distributeur français.

Membres du jury

Présidente du jury : Muriel Merlin
Antoine Barraud / Anne Delseth / Elina Löwensohn

COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES

NV

Des films de toutes durées en première française : inattendus, surprenants, et qui ont le goût du risque. Un Jury composé de trois personnalités décerne le Prix Nouvelles Vagues Acutis.

Les films

<i>All These Sleepless Nights</i> de Michal Marczak	p. 33
<i>Aloys</i> de Tobias Nölle	p. 30
<i>Alter Senator</i> de Willehad Eilers	p. 29
<i>Bodkin Ras</i> de Kaweh Modiri	p. 34
<i>B-ROLL with Andre</i> de James N. Kienitz Wilkins	p. 34
<i>Icaros: A Vision</i> de Leonor Caraballo et Matteo Norzi .	p. 38
<i>Kate plays Christine</i> de Robert Greene	p. 29
<i>The Challenge</i> de Yuri Ancarani	p. 37
<i>Tower</i> de Keith Maitland	p. 22
<i>Where is Rocky II ?</i> de Pierre Bismuth	p. 21

PRIX DU JURY **ACUTIS** NOUVELLES VAGUES

Prix décerné par un jury composé de 3 personnalités du monde du cinéma et d'autres domaines artistiques. Le réalisateur lauréat recevra 3 000€ dotés par Acutis et la ville de La Roche-sur-Yon.

Membres du jury

Antoine Thirion / Patric Chiha / Rachel Lang

SÉANCES SPÉCIALES

SP

Une section éclectique et ouverte composée de films-événements de grands maîtres ou de films touchant au théâtre, à la danse, à la musique...

Les films

- À Jamais** de Benoît Jacquot p.34
Fantôme Opéra de Bertrand Bonello p.29,33
Certain Women de Kelly Reichardt p.28
Eat That Question: Frank Zappa in His Own Words de Thorsten Schütte p.38
Films soutenus par la Région Pays de la Loire p.20
Gulistan, Terre de Roses de Zaynê Akyol p.18
Les Beaux Jours d'Aranjuez de Wim Wenders p.29
Le Teckel de Todd Solondz p.29
Lion de Garth Davis p.15
L'Ornithologue de João Pedro Rodrigues p.39
Manchester by the Sea de Kenneth Lonergan p.29
Paris Pieds Nus
 de Dominique Abel et Fiona Gordon p. 42
Presenting Princess Shaw de Ido Haar p.30
The Birth of a Nation de Nate Parker p.39
Un Amour d'Été de Jean-François Lesage p.34
Une Jeune Fille de 90 ans
 de Valeria Bruni Tedeschi et Yann Coridian p.21



VARIÉTÉ

VA

Une sélection haute en couleur de films proches du cinéma de genre et du fantastique, entre mutations et éclats visionnaires.



Les films

- Jeeg Robot** de Gabriele Mainetti p.34
Mi Gran Noche de Álex de la Iglesia p.39
Operation Avalanche de Matthew Johnson p.17
Swiss Army Man de Dan Kwan et Daniel Scheinert ... p.18
The Eyes of My Mother de Nicolas Pesce p.39
The Mermaid de Stephen Chow p.28
Under the Shadow de Babak Anvari p.35

COMPÉTITION TRAJECTOIRES CT

Trajectoires regroupe des films pour tous publics et tous âges mais qui font particulièrement écho à cette période de transition où les chemins se tracent : un âge de tous les possibles.

Les films

<i>Brothers</i> de Aslaug Holm	p.27
<i>Girl Asleep</i> de Rosemary Myers	p.27
<i>Nous nous marierons</i> de Dan Uzan	p.31
<i>Sopladora de Hojas</i> de Alejandro Iglesias Mendizábal	p.31
<i>Our Huff and Puff Journey</i> de Daigo Matsui	p.22

Hors compétition

<i>Sing Street</i> de John Carney	p.17
---	------

PRIX TRAJECTOIRES

Le Prix *Trajectoires* est décerné par un jury de lycéens des classes option cinéma et audiovisuel de Vendée, encadrés par Nicolas Thévenin de la revue *Répliques*.

PASSÉ / PRÉSENT PP

Des films cultes restaurés en première française et de nouveaux films sur des réalisateurs cultes.



Les films

<i>Carte Blanche à la Cinémathèque de Vendée</i>	p.17
<i>David Lynch : The Art Life</i> de Jon Nguyen, Olivia Neergaard-Holm et Rick Barnes	p.20
<i>De Palma</i> de Noah Baumbach et Jake Paltrow ...	p.16
<i>Love Streams</i> de John Cassavetes	p.31
<i>Scream</i> de Wes Craven	p. 21
<i>Thelma et Louise</i> de Ridley Scott	p.20

RÉTROSPECTIVE BRUNO PODALYDÈS

BP

La première rétrospective intégrale des films de Bruno Podalydès est l'occasion de parcourir les jeux de piste d'un univers singulier et foisonnant au sein du cinéma français, d'arpenter le territoire, toujours à réinventer, de la comédie. Cet hommage culminera lors de la rencontre entre le réalisateur et le public, le samedi 15 octobre.

Les films

<i>Adieu Berthe : l'Enterrement de Mémé</i>	p.20
<i>Bancs Publics</i> précédé de <i>Espapac</i>	p.19
<i>Comme un avion</i> précédé de <i>Montmartre</i>	p.37
<i>Dieu seul me voit (Versailles Chantiers)</i>	p.16
<i>Dieu seul me voit (Version interminable, série de 6 épisodes)</i>	p.16,17
<i>Le Mystère de la Chambre Jaune</i>	p.18
<i>Le Parfum de la Dame en Noir</i>	p.27
<i>Liberté-Oléron</i>	p.32
<i>Trois Instantanés de Jeunesse</i>	p.36
<i>Les Chantiers de Versailles</i>	p.19



Les deux premiers films de Bruno Podalydès réalisés pour des entreprises : *Isolation phonique de l'autoroute A86* et *Ingénieur navigant pour Air France*, seront également présentés.

FILMS DU JURY

FJ

Dans le cadre du festival, les jurés-réalisateurs présentent un titre de leur filmographie. L'occasion de les rencontrer et d'échanger avec eux.



Les films

<i>Baden Baden</i> de Rachel Lang	p.28
<i>Brothers of the night</i> de Patric Chiha	p.20
<i>Le Dos Rouge</i> de Antoine Barraud	p.20

JEUNE PUBLIC JP

Partez à la découverte de contrées lointaines et à la rencontre de personnages étonnants, lors de nos rendez-vous jeune public ! Cette année, des comédies irrésistibles et touchantes vous seront proposées lors de la séance d'ouverture jeune public et des ciné petit déj'. Autant de moments forts à partager en famille !

Les films

La Chouette entre veille et sommeil - programme de courts-métrages p.40
Ma Vie de Courgette de Claude Barras p.15
Wallace et Gromit : les Inventuriers de Nick Park ... p.36

COUP DE COEUR CMJ

Le *Conseil Municipal des Jeunes* de La Roche-sur-Yon découvrira plusieurs films de la programmation Jeune Public et Scolaires. Il décernera son coup de cœur suite à des délibérations qu'on imagine animées !



SCOLAIRES SC

Temps fort de la rentrée, de la maternelle au lycée, le festival propose - à travers des films inédits, une programmation thématique, des rencontres et des ateliers - de véritables outils d'éducation à l'image. Cette année, l'eau traversera les séances des plus jeunes, avec notamment le ciné-concert *Baleine, Bélugas, Et Cetera*, une création en partenariat avec le Fuzz'Yon. Les lycéens pourront quant à eux s'initier à la mise en scène grâce aux ateliers proposés par *Lycéens et apprentis au cinéma* en Pays de la Loire.



Les films

Ciné-concert *Baleine, Beluga, Et Cetera/Courts d'eau 1 & 2*-programme de courts-métrages/ *Questions de Jeunesse* - programme de courts-métrages/ *La Prophétie des Grenouilles* de Jacques-Rémy Girerd/ *Ma Vie de Courgette* de Claude Barras / *Monsieur Bout-de-Bois* - programme de courts-métrages

Également proposés aux scolaires

Baden Baden de Rachel Lang/ *Brothers* de Aslaug Holm/ *De Palma* de Noah Baumbach et Jake Paltrow/ *Girl Asleep* de Rosemary Myers/ *Gulistan, Terre de Roses* de Zaynê Akyol/ *Indignation* de James Schamus/ *Nous nous marierons* de Dan Uzan/ *Sopladora de Hojas* d'Alejandro Iglesias Mendizábal/ *Le Mystère de la Chambre Jaune* de Bruno Podalydès/ *Le Parfum de la Dame en Noir* de Bruno Podalydès/ *Liberté-Oléron* de Bruno Podalydès/ *Our Huff and Puff Journey* de Daigo Matsui/ *Problemski Hotel* de Manu Riche/ *Presenting Princess Shaw* de Ido Haar/ *Sing Street* de John Carney

RENCONTRES

ENTRÉE
LIBRE**MARDI 11 / FORMATION PASSEURS D'IMAGES**

Concorde - Médiathèque, 10h15 - 16h (Sur réservation)

Organisée par le Cinéma Le Concorde et l'association Premiers Plans, cette journée permettra aux professionnels de se former à la médiation auprès des publics jeunes autour du programme de courts-métrages *Questions de jeunesse*.

**VENDREDI 14 / MASTER CLASS PAULO BRANCO**

Au Théâtre, 16h30

Le célèbre producteur portugais donnera une masterclass et rencontrera le public. Il présentera également durant le Festival ses deux dernières productions : *Les Beaux Jours d'Aranjuez* de Wim Wenders et *A Jamais* de Benoît Jacquot (Séances Spéciales).

**SAMEDI 15 / BRUNO PODALYDÈS**

Au Théâtre, 16h

Bruno Podalydès présentera son travail et rencontrera le public qui aura pu découvrir ses films durant la semaine du Festival. La rencontre sera animée par Nicolas Thévenin et Erwan Floch'lay de la revue *Répliques*.

CONCERTS

FUZZ'YON

Le Festival s'accorde avec le *Fuzz'Yon*. La scène de musiques actuelles de La Roche-sur-Yon devient le soir une caisse de résonance des images, un lieu de prolongements des sons, des sens et des rencontres.

ENTRÉE
GRATUITE**JEUDI 13 / NICOLA CRUZ + LOON**

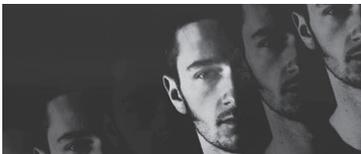
23h

Nicola Cruz, révélé par Nicolas Jaar, amène un son doux et organique, influencé par les nouvelles technologies et les cosmologies sonores des Andes. Une musique puissante et incantatrice, mise en images par le duo LOON (Stefano Casella et Céline Pimentel). Ou quand l'art devient à la fois plaisir esthétique et porteur de messages.

ENTRÉE
GRATUITE**VENDREDI 14 / GOLD ZEBRA + TOM K**

22h - Electro / Pop / Disco

Le duo montréalais Gold Zebra prolonge la projection de *Un amour d'été* (Théâtre, 21h), dont il a composé la musique, au Fuzz'Yon, pour un set électro-pop-disco envoûtant. A mi-chemin entre Desire et Chromatics, avec des mélodies au synthé rappelant par moments celles de The XX, Gold Zebra est une véritable découverte.

**SAMEDI 15 / THYLACINE + ALASKAM**

22h - Electro

Thylacine naît en 2012 lorsque William Rezé jusqu'alors saxophoniste dans différents groupes mais à la recherche d'une plus grande liberté de composition passe à la musique électronique. Puisant dans des influences tel Massive Attack, Four tet ou Moderat, il déploie une musique puissante, à la fois entraînante et émotionnelle.



LE CHAPITEAU

Au cœur de la ville, Place Napoléon, un espace de rencontres et de moments festifs est dédié aux yonnais, aux festivaliers et aux professionnels du cinéma.

Ouvert du Mardi 11 au Dimanche 16, à partir de 9h (sauf Mardi, 14h). Retrouvez le programme détaillé dans le chapiteau.



RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS

Entre autres rencontres, La Plateforme animera une réunion sur le thème de l'Education à l'image à l'heure des technologies numériques ainsi qu'une rencontre avec des auteurs ligériens, *L'écriture en train de se faire*.



TABLE DES LIBRAIRES

La librairie nantaise Les Bien-Aimés se joint au festival pour vous proposer une sélection de livres inspirée de la programmation du festival.



RADIO GRAFFITI

L'émission Le Réseau Urbain consacrée au festival (Graffiti Urban Radio) est en direct tous les jours de 17h à 18h.



CONCERTS

Rendez vous pour deux soirées live : Birds are Alive mardi 11 à 22h30 et Lulla Box mercredi à 22h45.



BAR - RESTAURATION

Un espace convivial est ouvert tous les jours pour vous accueillir.

AUTRES LIEUX

LUNDI 10 / CÉRÉMONIES D'OUVERTURE DÉCENTRALISÉES À MORTAGNE-SUR-SÈVRE ET À LA CHÂTAIGNERAIE

Pour la deuxième année consécutive, un partenariat est mis en place avec la Fédération Familles Rurales de Vendée, via son circuit de cinéma itinérant Balad'Images. Des soirées inédites en plein cœur de la Vendée !

MARDI 18 / REPRISE DES FILMS PRIMÉS AU CINÉMA DU PANTHÉON, PARIS

Pour la deuxième année une reprise des films primés au Festival aura lieu au Cinéma du Panthéon à Paris. Rendez-vous le mardi 18 octobre, dans la soirée. Un verre sera offert à l'issue de la séance.

DU 4 AU 22 / MÉDIATHÈQUE BENJAMIN-RABIER

La médiathèque est heureuse de présenter à ses visiteurs des dvd's, revues et ouvrages, en lien avec la programmation du Festival ainsi que les vidéos des étudiants de l'IUT réalisées pendant l'édition 2016.

JEUDI 13 À 19H30 / SOIRÉE INAUGURALE AU CARFOUR D'AUBIGNY

50 ans après sa naissance, le cinéma Le Carfour vient de faire peau neuve après tout un été de travaux. À l'occasion de sa réouverture au public, le Festival et l'association du Carfour ont souhaité proposer une soirée exceptionnelle en guise d'anniversaire...

VENDREDI 14 / ACTIONS EN MILIEU FERMÉ

Porteur de projet Culture - Justice, Le Concorde propose des séances rencontres à l'année au sein de la maison d'arrêt de La Roche-sur-Yon ainsi que dans le cadre du festival. Un atelier d'écriture autour de *Nous nous marierons* fera suite à cette expérience festivalière.

BENOÎT VIENT DE COMPRENDRE...

qu'il peut assister
gratuitement aux concerts
de ses artistes préférés.

À 3 HEURES DE PARIS,
EXISTE UNE VILLE OÙ
L'ACCÈS À LA CULTURE
EST ESSENTIEL.



La Roche-sur-Yon Agglomération - Photo: Fodda / Oly - Septembre 2016

LUNDI 10 OCTOBRE

MONSIEUR BOUT-DE-BOIS (2013-2015) MAN- 9:15
Programme de courts-métrages, 43min
MAN-10:30
À partir de 4 ans

Une poule en coton, des fourmis gourmandes, une famille de brindilles, des histoires tendres sur l'entraide et l'amitié, en compagnie de personnages surprenants, qui nous plongent au cœur de la forêt et plus loin encore. **1-2/4**



SC

LA PROPHÉTIE DES GRENOUILLES (2003) C1- 9:30
Jacques-Rémy Girerd, France, 90min
C2- 9:45
À partir de 5 ans

Au bout du monde, une famille paisible est installée dans une ferme coquette perchée en haut d'une colline. Mais au pied de cette colline, le monde des grenouilles est en émoi : il n'y a plus de doute, toutes les prévisions coïncident, un nouveau déluge s'annonce... **1-2/2**



SC

MA VIE DE COURGETTE (2016) MAN- 14:00
Claude Barras, France/Suisse, 74min
À partir de 8 ans

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. En avant-programme découvrez *Le Génie de la boîte de raviolis*. **1/4**



SC

AVANT PREMIÈRE

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

Avec l'Orchestre du Conservatoire de La-Roche-sur-Yon

SP



PREMIÈRE FRANÇAISE

LION (2016) MAN- 19:30
Garth Davis, États-Unis, 129min
Film d'ouverture.

Saroo vit une enfance heureuse mais, à cinq ans, il se retrouve malgré lui à des milliers de kilomètres de sa famille. 25 ans après, il décide de la retrouver avec l'aide de Google Earth. Par le producteur de Tarantino, Scorsese, Peter Jackson : une odyssée romanesque et bouleversante, avec Nicole Kidman, Rooney Mara (*Carol*), Dev Patel (*Slumdog Millionnaire*). **1/2**

DANS UN MONDE QUI CHANGE,
VOUS SEREZ TOUJOURS INSPIRÉS PAR LE CINÉMA

BNP PARIBAS, PARTENAIRE DU FESTIVAL
DU FILM INTERNATIONAL DE LA ROCHE SUR YON



BNP PARIBAS
La banque d'un monde qui change

MARDI 11 OCTOBRE



COURTS D'EAU 2 (2014-2016)

Programme de courts-métrages, 50min
A partir de 6 ans

C2- 9:15



Quelle forte tentation de plonger au plus profond de l'eau lorsqu'on l'observe du bord de mer ! 5 histoires courtes d'ici et d'ailleurs, nous racontent cette fascination de l'eau et ses légendes, à travers diverses techniques d'animation. 1/2



COURTS D'EAU 1 (2012-2016)

Programme de courts-métrages, 35min
A partir de 3 ans

C1- 9:30

C1-10:30



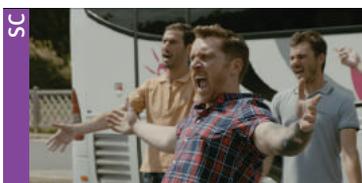
Bleue, sombre ou transparente, l'eau, tantôt calme, tantôt tumultueuse, se dessine en de multiples formes, et baigne de nombreux paysages. Elle s'immisce dans ce programme de courts-métrages, à la fois décor, personnage et intrigue des histoires. 1-2/5



BALEINE, BELUGA, ET CETERA! (1923-1932) MAN- 10:00

Ciné-concert, États-Unis, 40min
A partir de 5 ans

Voguez dans les débuts du cinéma, en compagnie de personnages mythiques, Buster Keaton, les Tom et Jerry de John Foster, mais aussi de la jeune Alice, première comédienne à partager l'image avec des personnages animés, le tout accompagné par la musique de Vincent Erdven. 1/1



QUESTIONS DE JEUNESSE (2013-2015)

Programme de courts-métrages, 67min
A partir de 13 ans - En présence de l'équipe (sous réserve)

C2 - 10:15



Construit par le Festival du Film Court de Brest, *Questions de Jeunesse* présente cinq films courts européens où se côtoient fictions courtes et formes documentaires ou bricolées, jeunes des quartiers et skateurs des campagnes, amours adolescentes, rapport au monde et projets de vie. 1/2



FILMS SOUTENUS PAR LA RÉGION

PAYS DE LA LOIRE (2016) 83min

C1- 11:30



En présence des réalisateurs (sous réserve) et de Guylaine Hass, chargée de programme Cinéma et audiovisuel au Conseil Régional des Pays de la Loire

L'âge des sirènes d'Héloïse Pelloquet, *À la chasse* d'Akihiro Hita et *Que Vive L'Empereur* d'Aude Léa Rapin. Trois courts-métrages soutenus par la Région Pays de La Loire dont les grandes qualités doublées d'un beau parcours international en festival témoignent de la vitalité d'un format inépuisable et ouvert à tous (voir détails p43). 1/2



DE PALMA (2016)

Noah Baumbach et Jake Paltrow, États-Unis, 100min

C1- 14:00

Conçu avec finesse et précision par Noah Baumbach (*Frances Ha*, *Mistress America*), *De Palma* s'impose comme une balade euphorisante dans les réalisations des chefs d'œuvres de l'un des plus grands réalisateurs américains en activité... 1/3



DIEU SEUL ME VOIT (VERSAILLES CHANTIERS) (1998) C2- 14:00

Bruno Podalydès, France, 117min

Présenté par les rédacteurs de *Répliques*

Les aventures d'Albert Jeanjean, preneur de sons versailles à l'indécision chronique et à la chevelure disparate. D'un dimanche électoral à l'autre, au gré de situations qui jamais ne sont de son fait, Albert rencontrera trois femmes, comme autant de tribulations amoureuses et de postures sociales gentiment raillées, dans un film tenant du burlesque moderne autant que de la chronique décalée. 1/1

MARDI 11 OCTOBRE

SING STREET (2016) **MAN- 14:00**
John Carney, États-Unis, 110min

Dublin, années 80. La pop, le rock, le métal, la new wave. Conor, jeune lycéen, monte un groupe de musique avec ses amis et affirme sa liberté de pensée tout en séduisant Raphina. Une déclaration d'amour à la musique des années 80, une ode à la création, un feel-good movie puissamment énergisant. **1/2**



CT

AVANT
PREMIÈRE

DIEU SEUL ME VOIT (VERSION INTERMINABLE) (1998) C1- 16:15
Épisodes 1 (*Premier tour*) et 2 (*Don du sang*)
Bruno Podalydès, France, 104min

Présenté par les rédacteurs de Répliques

Les aventures d'Albert Jeanjean, preneur de sons versaillais à l'indécision chronique et à la chevelure disparate. Il dîne seul dans un fast-food, est préposé aux signatures dans un bureau de vote puis sentiche d'une infirmière lors d'un tournage à Toulouse: la petite mécanique de la vie d'Albert, subie mais pleine de rebondissements, se met en marche devant nos yeux. **1/1**



BP

Voir TARIF
p 46

CARTE BLANCHE À LA CINÉMATHEQUE DE VENDÉE **C2- 16:30**

La Cinémathèque de Vendée collecte, restaure et valorise le patrimoine cinématographique du département. Depuis 1922, date de naissance du cinéma amateur, des passionnés ont filmé des événements auxquels le monde ne prêtait alors guère attention. Au fil des années, ces films ont pris une valeur documentaire inestimable. Questionnées aujourd'hui par des regards neufs, ces images reviennent prendre vie sur l'écran. **1/1**



PP

LION (2016) **MAN- 18:00**
Garth Davis, États-Unis, 129min



Saroo vit une enfance heureuse mais, à cinq ans, il se retrouve malgré lui à des milliers de kilomètres de sa famille. 25 ans après, il décide de la retrouver avec l'aide de Google Earth. Par le producteur de Tarantino, Scorsese, Peter Jackson : une odyssée romanesque et bouleversante, avec Nicole Kidman, Rooney Mara (*Carol*), Dev Patel (*Slumdog Millionnaire*). **2/2**



SP

PREMIÈRE
FRANÇAISE

DIEU SEUL ME VOIT (VERSION INTERMINABLE) (1998) C2- 18:30
Épisodes 3 (*Cocktail*) et 4 (*Chou Fleur*)
Bruno Podalydès, France, 104min

Présenté par les rédacteurs de Répliques

Les aventures d'Albert Jeanjean, preneur de sons versaillais à l'indécision chronique et à la chevelure disparate. Lors d'une soirée mondaine, Albert rencontre la vénéneuse Anna, puis, à peine séparée de Corinne, une flic qui lui a sauvé la mise, Albert est assailli par Sophie, l'infirmière toulousaine, qui lui rend visite en compagnie de son père. **1/1**



BP

Voir TARIF
p 46

OPERATION AVALANCHE (2016) **C1- 18:30**
Matt Johnson, Canada, 94min



Des agents de la CIA découvrent que la Nasa, ne pouvant envoyer des astronautes sur la Lune, a engagé Stanley Kubrick pour mettre en scène l'alunissage de Neil Armstrong. Ils se retrouvent dans le studio où tout sera filmé à temps pour 1969. Un faux documentaire, une déclaration d'amour aux théoriciens du complot, une comédie insolite à base d'images d'archives. **1/3**



VA

AVANT
PREMIÈRE

MARDI 11 OCTOBRE



C1

PREMIÈRE
FRANÇAISE

INDIGNATION (2016)
James Schamus, États-Unis, 109min

C1- 20:30



Le producteur de *Tigre et Dragon* et *Hulk* adapte le roman homonyme de Philip Roth. Dans les années 1950, Marcus, 19 ans, intègre un lycée dans l'Ohio, loin de chez ses parents. Une véritable leçon de vie filmée avec virtuosité, une ode contemporaine à la jeunesse et à la liberté de pensée. **1/2**



SP

AVANT
PREMIÈRE

GULÛSTAN, TERRE DE ROSES (2016)
Zaynê Akyol, Canada/Allemagne, 86min

C2- 20:45



En présence de la réalisatrice

Dans les montagnes du Kurdistan, des femmes guérilleras kurdes s'entraînent pour combattre l'État islamique. Une immersion puissamment cinématographique dans un univers de contrastes, entre la violence et la grâce, l'esprit et la force. Un regard inédit, courageux, intensément humaniste. **1/4**



VA

AVANT
PREMIÈRE

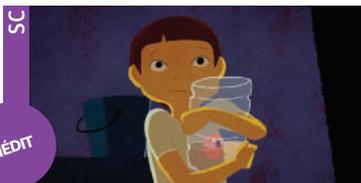
SWISS ARMY MAN (2016)
Daniel Scheinert et Dan Kwan, États-Unis, 97min

MAN- 21:00



Prix de la mise en scène cette année à Sundance, où il a décontenancé la presse et le public, *Swiss Army Man* s'impose comme l'OVNI cinématographique de l'année. Une comédie déjantée plus qu'inattendue, aux échos gondriesques, avec dans les rôles principaux Paul Dano (*Little Miss Sunshine*) et Daniel Radcliffe (*Harry Potter*). **1/3**

MERCREDI 12 OCTOBRE



SC

INÉDIT

COURTS D'EAU 1 (2012-2016)
Programme de courts-métrages, 35min
A partir de 3 ans

C1- 9:15

C1- 10:30



Bleue, sombre ou transparente, l'eau, tantôt calme, tantôt tumultueuse, se dessine en de multiples formes, et baigne de nombreux paysages. Elle s'immerse dans ce programme de courts-métrages, à la fois décor, personnage et intrigue des histoires. **3-4/5**



BP

LE MYSTÈRE DE LA CHAMBRE JAUNE (2003)
Bruno Podalydès, France, 118min

C2- 9:30



Présenté par les rédacteurs de Répliques

Le journaliste Rouletabille et son acolyte Sainclair enquêtent sur la tentative d'assassinat de la fille du célèbre professeur Stangerson. Le mystère plane et il faudra aux fins limiers de cette affaire se servir du « bon bout de leur raison ». Burlesque d'horloger, mécanismes à tous les étages du film, petits trains et ligne claire tintinophile sont des moteurs de mise en scène. **1/2**

MERCREDI 12 OCTOBRE

MA VIE DE COURGETTE (2016)
Claude Barras, France/Suisse, 74min
A partir de 8 ans

MAN- 9:30

MAN- 14:30

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. En avant-programme découvrez *Le Génie de la boîte de raviolis*. 2-3/4



SC/IP

AVANT
PREMIERE

QUESTIONS DE JEUNESSE (2013-2015)
Programme de courts métrages, 67min
A partir de 13 ans

TH - 9:30



Construit par le Festival du Film Court de Brest, *Questions de Jeunesse* présente cinq films courts européens où se côtoient fictions courtes et formes documentaires ou bricolées, jeunes des quartiers et skateurs des campagnes, amours adolescentes, rapport au monde et projets de vie. 2/2



SC

DIEU SEUL ME VOIT (VERSION INTERMINABLE) (1998) C1- 11:30
Episodes 5 (*Acte libre*) et 6 (*Deuxième tour*)
Bruno Podalydès, France, 104min
Présenté par les rédacteurs de *Répliques*

Les aventures d'Albert Jeanjean, preneur de sons versaillais à l'indécision chronique et à la chevelure disparate. Albert revoit Anna, une relation amoureuse naît. Une manifestation le fait croiser les trois femmes qu'il vient de rencontrer. Albert – Casanova qui s'ignore – ne sait plus où donner de la tête, et nous partageons avec lui le tournis causé par cette semaine mouvementée. 1/1



BP

Voir TARIF
P 46

LES CHANTIERS DE VERSAILLES (1992-2006) TH- 11:30
Bruno Podalydès, France, 88 min
Présenté par les rédacteurs de *Répliques*

3 courts métrages. *Versailles Rive-Gauche* (1992) à partir du personnage d'Arnaud, bientôt Albert. *Les Histoires gratuites* (1994) prolongent une collaboration avec les mêmes acteurs, ou plutôt leurs voix. Et *Que sont-ils devenus ?* (2006) permet la transition entre les deux versions de *Dieu seul me voit* et *Bancs Publics* (2009) à la manière d'un faux making-of. 1/1



BP

OPERATION AVALANCHE (2016)

TH- 14:00



Matt Johnson, Canada, 94min
Des agents de la CIA découvrent que la Nasa, ne pouvant envoyer des astronautes sur la Lune, a engagé Stanley Kubrick pour mettre en scène l'alunissage de Neil Armstrong. Ils se retrouvent dans le studio où tout sera filmé à temps pour 1969. Un faux documentaire, une déclaration d'amour aux théoriciens du complot, une comédie insolite à base d'images d'archives. 2/3



VA

AVANT
PREMIERE

BANCS PUBLICS (VERSAILLES RIVE-DROITE) (2009) C1- 14:00
Bruno Podalydès, France, 110min - précédé de *Espapec*

En présence de Bruno Podalydès
Trois mouvements : un homme seul met en émoi le personnel d'une entreprise, les petites névroses circulent dans un jardin public, un magasin de bricolage explose à force d'incompétence. Film choral, *Bancs publics* fait se croiser les acteurs réguliers de Podalydès et un *name-dropping* jubilatoire, pendant que le monde du travail et de la vente vole en éclats de rires. 1/1



BP

MERCREDI 12 OCTOBRE



FJ

LE DOS ROUGE (2014)**C2**- 14:00

Antoine Barraud, France, 130 min

En présence d'Antoine Barraud (membre du Jury CI) 

Un réalisateur, Bertrand Bonello, recherche la toile qui serait le centre de son prochain film. Il s'alloue les services d'une historienne d'art avec qui il va parcourir les musées. Au fil de leurs rencontres, une étrange fascination se crée entre eux. Ce qu'il ne montre à personne, c'est cette tâche qui grandit dans son dos et semble vouloir lui dire quelque chose. **1/1**



PP

PREMIÈRE FRANÇAISE

THELMA & LOUISE (1991)**MAN**- 16:00

Ridley Scott, États-Unis, 130min

À l'occasion du vingt-cinquième anniversaire de la sortie de *Thelma & Louise*, redécouvrez dans sa version restaurée pour la première fois en France le film culte qui a lancé la carrière de Brad Pitt et reçu le César du meilleur scénario. **1/1**



FJ

AVANT PREMIERE

BROTHERS OF THE NIGHT (2016)**C2**- 16:30

Patric Chiha, Autriche, 88 min

En présence de Patric Chiha (membre du Jury NV) 

De frères garçons le jour, des rois la nuit. Ils sont jeunes, roms et bulgares. Ils sont venus à Vienne en quête de liberté et d'argent facile. Ils vendent leurs corps comme si c'était tout ce qu'ils avaient. Seul les console le sentiment d'appartenir à un groupe. Un réalisme social pop, aux couleurs des films de Fassbinder. **1/1**



PP

PREMIÈRE FRANÇAISE

DAVID LYNCH : THE ART LIFE (2016)**C1**- 16:30

Jon Nguyen, Olivia Neergaard-Holm et Rick Barnes, États-Unis, 85min

Les trois réalisateurs nous propulsent au plus près du célèbre cinéaste américain David Lynch (*Twin Peaks*, *Mulholland Drive*), nous révélant notamment sa pratique d'artiste plasticien de façon poétique, visuellement saisissante, émouvante, loin du portrait documentaire habituel. *David Lynch : The Art Life* est une œuvre singulière acclamée à la dernière Mostra de Venise. **1/3**



BP

ADIEU BERTHE, L'ENTERREMENT DE MÉMÉ (2012) **TH**- 16:30

Bruno Podalydès, France, 100min

En présence de Bruno Podalydès 

Armand Lebrezec vient de perdre sa mémé, et sa vie sentimentale est compliquée. L'enterrement va bientôt avoir lieu. Un nouvel Albert Jeanjean, indécis et actualisé, les sms ayant remplacé le répondeur. Il faudra au film renouer avec les histoires de mémé pour ressaisir une magie qu'Armand avait refoulée. Et réussir à choisir entre les Pompes funèbres Obsécoul ou Définitif. **1/2**



SP

ENTRÉE GRATUITE

FILMS SOUTENUS PAR LA RÉGION**C1**- 18:15**PAYS DE LA LOIRE** (2016) 83min**En présence des réalisateurs (sous réserve) et de Guylaine Hass, chargée de programme Cinéma et audiovisuel au Conseil Régional des Pays de la Loire** 

L'âge des sirènes d'Héloïse Pelloquet, *À la chasse d'Akihiro* Hita et *Que Vive L'Empereur* d'Aude Léa Rapin. Trois courts-métrages soutenus par la Région Pays de La Loire dont les grandes qualités doublées d'un beau parcours international en festival témoignent de la vitalité d'un format inépuisable et ouvert à tous (voir détails p43). **2/2**

MERCREDI 12 OCTOBRE

PARENTS (2016) **MAN**- 18:30
Christian Tafdrup, Danemark, 86min 

Et si les parents retrouvaient une seconde jeunesse au moment où les enfants quittent le foyer? L'expression est à prendre au pied de la lettre... Présenté au prestigieux festival de Tribeca aux États-Unis, *Parents* est une histoire de famille irrésistible, teintée de fantastique, qui dépeint avec grâce le passage entre les âges de la vie. **1/2**



C1

PREMIÈRE FRANÇAISE

WHERE IS ROCKY II ? (2016) **C2**- 18:30

Pierre Bismuth, France/Allemagne/Belgique/Italie, 93min 
Premier film de l'artiste contemporain Pierre Bismuth, également connu pour avoir remporté l'Oscar du meilleur scénario original pour *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*. Le film entremêle documentaire et fiction pour rendre compte des recherches entreprises pour retrouver une mystérieuse œuvre disparue du célèbre artiste Ed Ruscha... **1/2**



NV

PREMIÈRE FRANÇAISE

GULÎSTAN, TERRE DE ROSES (2016) **TH**- 19:00
Zaynê Akyol, Canada/Allemagne, 86min 

En présence de la réalisatrice

Dans les montagnes du Kurdistan, des femmes guérilleras kurdes s'entraînent pour combattre l'État islamique. Une immersion puissamment cinématographique dans un univers de contrastes, entre la violence et la grâce, l'esprit et la force. Un regard inédit, courageux, intensément humaniste. **2/4**



SP

AVANT PREMIERE

SCREAM (1996) **C2**- 21:00
Wes Craven, États-Unis, 111min
Présenté par Off Screen

Des cris qui n'ont pas pris une ride... À l'occasion du vingtième anniversaire de la sortie de *Scream*, redécouvrez le chef d'œuvre d'épouvante de Wes Craven, dans sa version restaurée présentée pour la première fois en France. **1/1**



PP

PREMIÈRE FRANÇAISE

SWISS ARMY MAN (2016) **C1**- 21:00
Daniel Scheinert et Dan Kwan, États-Unis, 97min 

Prix de la mise en scène cette année à Sundance, où il a décontenancé la presse et le public, *Swiss Army Man* s'impose comme l'OVNI cinématographique de l'année. Une comédie déjantée plus qu'inattendue, aux échos gondriesques, avec dans les rôles principaux Paul Dano (*There Will Be Blood*) et Daniel Radcliffe (*Harry Potter*). **2/3**



VA

AVANT PREMIERE

UNE JEUNE FILLE DE 90 ANS (2016) **MAN**- 21:00
Valeria Bruni Tedeschi et Yann Coridian, France, 85min 

En présence de l'équipe du film

Thierry Thieu Niang, chorégraphe de renom, anime un atelier de danse avec des personnes âgées dans un hôpital. Blanche Moreau a quatre-vingt-douze ans mais, dans les pas de Thierry Thieu Niang, elle redevient une jeune fille. Présenté au Festival de Locarno, un film fort et délicat, d'une humanité débordante, sur le pouvoir salvateur de l'amour. **1/2**



SP

PREMIÈRE FRANÇAISE

MERCREDI 12 OCTOBRE



NV
PREMIÈRE
FRANÇAISE

TOWER (2016)
Keith Maitland, États-Unis, 89min

TH- 21:30

Le 1^{er} Août 1966, un tireur d'élite ouvre le feu sur les passants depuis le dernier étage de l'University of Texas Tower, pendant 96 minutes. Combinant d'une manière dynamique et innovante l'animation rotoscopique, *Tower* nous plonge dans une réinvention visionnaire de l'histoire. Grand prix du Jury à South by South West. **1/3**

JEUDI 13 OCTOBRE



CT
PREMIÈRE
EUROPÉENNE

OUR HUFF AND PUFF JOURNEY (2016) **C2- 9:15**
Daigo Matsui, Japon, 91min

Quatre amies de collège. Un concert à Tokyo. 800 kilomètres à parcourir. Seule solution : traverser le Japon à vélo. Un road-movie captivant sur la puissance de l'amitié et le rêve de liberté, presque entièrement filmé par les jeunes filles avec leurs téléphones portables prouvant que le cinéma est parfois à portée de main. **1/1**



SC

MONSIEUR BOUT-DE-BOIS (2013-2015) **MAN- 9:15**
Programme de courts-métrages, 43min
A partir de 4 ans

Une poule en coton, des fourmis gourmandes, une famille de brindilles, des histoires tendres sur l'entraide et l'amitié, en compagnie de personnages surprenants, qui nous plongent au cœur de la forêt et plus loin encore. **3/4**



SP
AVANT
PREMIÈRE

GULÛSTAN, TERRE DE ROSES (2016) **TH- 9:15**
Zaynê Akyol, Canada/Allemagne, 86min

En présence de la réalisatrice
Dans les montagnes du Kurdistan, des femmes guérilleras kurdes s'entraînent pour combattre l'État islamique. Une immersion puissamment cinématographique dans un univers de contrastes, entre la violence et la grâce, l'esprit et la force. Un regard inédit, courageux, intensément humaniste. **3/4**



SC

INÉDIT

COURTS D'EAU 2 (2014-2016) **C1- 9:30**
Programme de courts-métrages, 50min
A partir de 6 ans

Quelle forte tentation de plonger au plus profond de l'eau lorsqu'on l'observe du bord de mer ! 5 histoires courtes d'ici et d'ailleurs, nous racontent cette fascination de l'eau et ses légendes, à travers diverses techniques d'animation. **2/2**

L'esprit grand ouvert, c'est favoriser l'accès à tous les cinémas !

La Région des Pays de la Loire
soutient 30 festivals et
rencontres cinématographiques.

GRILLE HORAIRES

24

	09:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00
LUNDI 10							
Concorde 1		09:30 La Prophétie des Gren. Jacques-Rémy Girard					
Concorde 2		09:45 La Prophétie des Gren. Jacques-Rémy Girard					
Manège							
Théâtre	09:15 Monsieur Bout-de-Bois		10:30 Monsieur Bout-de-Bois			14:00 Ma Vie de Courgette Claude Barras	

MARDI 11							
Concorde 1		09:30 Courts d'eau 1	10:30 Courts d'eau 1	11:30 Courts métrages soutenus par la Région Pays de la Loire		14:00 De Palma Noah Baumbach & Jake Paltrow	
Concorde 2	09:15 Courts d'eau 2		10:15 Questions de jeunesse			14:00 Dieu seul me voit (Versailles Chantier) Bruno Podalydès	
Manège							
Théâtre		10:00 Ciné-concert				14:00 Sing Street John Carney	

MERCREDI 12							
Concorde 1	09:15 Courts d'eau 1		10:30 Courts d'eau 1	11:30 Dieu seul me voit 5&6 Bruno Podalydès		14:00 Bancs publics Bruno Podalydès	
Concorde 2		09:30 Le Mystère de la Chambre Jaune Bruno Podalydès				14:00 Le Dos Rouge Antoine Barraud	
Manège							
Théâtre	09:30 Ma Vie de Courgette Claude Barras					14:30 Ma Vie de Courgette Claude Barras	
	09:30 Questions de jeunesse		11:30 Les Chantiers de Versailles Bruno Podalydès			14:00 Opération Avalanche Matt Johnson	

JEUDI 13							
Concorde 1		09:30 Courts d'eau 2		11:00 Le Mystère de la Chambre Jaune Bruno Podalydès		14:15 Baden Baden Rachel Lang	
Concorde 2	09:15 Our Huff and Puff Journey Daigo Matsui			11:15 Tower Keith Maitland		14:00 Le Parfum de la Dame en Noir Bruno Podalydès	
Manège							
Théâtre	09:15 Monsieur Bout-de-Bois	10:30 Courts d'eau 1				14:00 Brothers Aslaug Holm	
	09:15 Gulistan, Terre de Roses Zaynè Akyol		11:15 Girl Asleep Rosemary Myers			14:00 Indignation James Schamus	

VENREDI 14							
Concorde 1	09:15 Monsieur Bout-de-Bois		11:00 Certain Women Kelly Reichardt			14:00 Liberté-Oléron Bruno Podalydès	
Concorde 2		10:15 Love Streams John Cassavetes				14:00 Where is Rocky II ? Pierre Bismuth	
Manège							
Théâtre	09:30 Ma Vie de Courgette Claude Barras		11:15 Nous Nous Marierons Dan Uzan			14:15 Presenting Princess Shaw Ido Haar	
	09:15 Sopladora de Hojas Alejandro I. Mendizábal		11:15 Opération Avalanche Matt Johnson			14:00 Problemski Hotel Manu Riche	

SAMEDI 15							
Concorde 1		10:00 Un Amour d'Été Jean-François Lesage		11:30 Kate Plays Christine Robert Greene		14:00 Under the Shadow Babak Anvari	15:45
Concorde 2		09:30 B-Roll with Andre / Bodkin Ras		11:30 All These Sleepless Nights Michal Marczak		14:15 The Challenge Yuri Ancarani	
Manège							
Théâtre	09:30 Tower Keith Maitland		11:30 Problemski Hotel Manu Riche			13:45 Girl Asleep Rosemary Myers	15:30 Manu Riche
		10:30 Wallace & Gromit Nick Park		12:00 Instantanée de J. B. Podalydès		14:00 Comme un avion Bruno Podalydès	

DIMANCHE 16							
Concorde 1	09:15 Gulistan, Terre de Roses Zaynè Akyol		11:30 The Giant Johannes Nyholm			14:00 Certain Women Kelly Reichardt	
Concorde 2		09:30 David Lynch : The Art Life J.Nguyen, O.N.Holm, R.Barnes		11:30 Icaros: A Vision L.Caraballo & M.Norzi		14:00 The Eyes of my Mother Nicolas Pesce	
Manège							
Théâtre	09:30 The Ones Below David Farr		11:15 Sing Street John Carney			14:00 Swiss Army Man Daniel Scheinert & Dan Kwan	
		10:30 Chouette				14:00 Une Jeune Fille de 90 ans V.Bruni Tedeschi & Y. Coridian	



LES CLÉS DE LA RÉUSSITE POUR VOTRE ENTREPRISE.

#5: Multipliez les opportunités

LE PROGRAMME AIR FRANCE & KLM Global Meetings

Bénéficiez d'une solution simple et économique pour participer aux événements nationaux et internationaux dont AIR FRANCE et KLM sont les transporteurs officiels. En participant aux événements homologués, vous bénéficiez de réductions sur le réseau des deux compagnies pouvant aller jusqu'à moins 47%*, et continuez à profiter de vos avantages fidélité Flying Blue.

POUR PLUS D'INFORMATIONS, RENDEZ-VOUS SUR www.airfranceklm-globalmeetings.com

*Réduction jusqu'à moins 47% sur les vols France métropolitaine.

Renseignements et achats sur www.airfranceklm-globalmeetings.com, dans les agences Air France ou auprès des agences de voyages habilitées.

AIRFRANCE  **KLM**
TRANSPORTEURS OFFICIELS OFFICIAL CARRIERS



JEUDI 13 OCTOBRE

COURTS D'EAU 1 (2012-2016) **MAN-10:30**
Programme de courts-métrages, 35min
A partir de 3 ans

Bleue, sombre ou transparente, l'eau, tantôt calme, tantôt tumultueuse, se dessine en de multiples formes, et baigne de nombreux paysages. Elle s'imisce dans ce programme de courts métrages, à la fois décor, personnage et intrigue des histoires. **5/5**



SC

INÉDIT

LE MYSTÈRE DE LA CHAMBRE JAUNE (2003) **C1- 11:00**
Bruno Podalydès, France, 118min



En présence de **Bruno Podalydès**

Le journaliste Rouletabille et son acolyte Sainclair enquêtent sur la tentative d'assassinat de la fille du célèbre professeur Stangerson. Le mystère plane et il faudra aux fins limiers de cette affaire se servir du « bon bout de leur raison ». Burlesque d'horloger, mécanismes à tous les étages du film, petits trains et ligne claire tintinophile sont des moteurs de mise en scène. **2/2**



BP

TOWER (2016) **C2- 11:15**
Keith Maitland, États-Unis, 89min



Le 1^{er} Août 1966, un tireur d'élite ouvre le feu sur les passants depuis le dernier étage de l'University of Texas Tower, pendant 96 minutes. Combinant d'une manière dynamique et innovante l'animation rotoscopique, *Tower* nous plonge dans une réinvention visionnaire de l'histoire. Grand prix du Jury à South by South West. **2/3**



NV

PREMIÈRE FRANÇAISE

GIRL ASLEEP (2016) **TH- 11:15**
Rosemary Myers, Australie, 77min



Greta a 14 ans et vient tout juste d'emménager dans une nouvelle ville avec sa famille. Pensant faciliter son intégration, ses parents décident d'inviter tous les élèves de son collège à une fête surprise. Greta va choisir la fuite, dans cette forêt mystérieuse qui borde la maison. Entre *Napoleon Dynamite* et *Max et les maximonstres*, sans oublier Wes Anderson, mais tout en restant miraculeusement original. **1/2**



CT

AVANT PREMIÈRE

LE PARFUM DE LA DAME EN NOIR (2005) **C2- 14:00**
Bruno Podalydès, France, 115min



En présence de **Bruno Podalydès**

On retrouve les protagonistes de la chambre jaune sur une île. Le mystère s'épaissit encore, et cette fois il faudra à Rouletabille éclaircir un climat lourd et vénéneux. Le maléfique magicien Ballmeyer complotte en sous-marin. Et qui est cette dame en noir au parfum entêtant ? Un film d'une belle et sombre époque, hanté par la doublure et les eaux troubles. **1/1**



BP

BROTHERS (2016) **MAN- 14:00**
Aslaug Holm, Norvège, 110min



En présence de **l'équipe du film**

Markus et Lukas ont mené une enfance heureuse en Norvège. Aslaug, leur mère, les a filmés pendant huit ans entre les virées dans leur cabane au bord du lac, et leur vie quotidienne. Le temps passe, les images, puissamment cinématographiques, restent. Une performance virtuose, un geste d'amour inouï. **1/2**



CT

PREMIÈRE FRANÇAISE

JEUDI 13 OCTOBRE


 CI
 PREMIÈRE
 FRANÇAISE
INDIGNATION (2016)

James Schamus, États-Unis, 109min

TH- 14:00

Le producteur de *Tigre et Dragon* et *Hulk* adapte le roman homonyme de Philip Roth : dans les années 1950, Marcus, 19 ans, intègre un lycée catholique dans l'Ohio, loin de chez ses parents. Une véritable leçon de vie filmée avec virtuosité, une ode contemporaine à la jeunesse et à la liberté de pensée. **2/2**


 FI
 PREMIÈRE
BADEN BADEN (2016)

Rachel Lang, France, 94min

C1- 14:15**En présence de Rachel Lang (membre du Jury NV)**

Après le tournage d'un film à l'étranger, Ana, 26 ans, retourne à Strasbourg, sa ville natale. Elle retrouve son meilleur ami, son ex et sa grand-mère chez qui elle s'installe. Loin de tous stéréotypes, Rachel Lang livre le tableau d'une jeunesse en but avec le monde adulte. Un film sensible, émaillé d'instantanés de vie, insuffisant une belle énergie. **1/1**


 SP
 AVANT
 PREMIÈRE
CERTAIN WOMEN (2016)

Kelly Reichardt, États-Unis, 110min

C1- 16:30

Révélaté cette année à Sundance, *Certain Women* nous entraîne dans un road-movie à la fois intime et majestueux, à travers les paysages du sud du Montana saisis par une photographie sublime, et porté par un casting époustouflant (Laura Dern, Michelle Williams, Kristen Stewart). **1/3**


 PA
 PREMIÈRE
 FRANÇAISE
DE PALMA (2016)

Noah Baumbach et Jake Paltrow, États-Unis, 100min

C2- 16:30

Conçu avec finesse et précision par Noah Baumbach (*Frances Ha*, *Mistress America*), *De Palma* s'impose comme une balade euphorisante dans les secrets des chefs d'œuvres de l'un des plus grands réalisateurs américains en activité... **2/3**


 DI
 PREMIÈRE
 FRANÇAISE
PARENTS (2016)

Christian Tafdrup, Danemark, 86min

MAN- 16:45

Et si les parents retrouvaient une seconde jeunesse au moment où les enfants quittent le foyer? L'expression est à prendre au pied de la lettre... Présenté au prestigieux festival de Tribeca aux États-Unis, *Parents* est une histoire de famille irrésistible, teintée de fantastique, qui dépeint avec grâce le passage entre les âges de la vie. **2/2**


 VA
 AVANT
 PREMIÈRE
THE MERMAID (2016)

Stephen Chow, Chine, 94min

TH- 18:00**Présenté par Gilles Esposito, critique à Mad Movies**

Le réalisateur de *Crazy Kung-Fu*, surnommé "le roi de la comédie" en Asie, revient avec une histoire déjantée dans laquelle se retrouvent sirènes, poulpes et humains. Une improbable et fantastique histoire d'amour se croise avec une fable écologique. Le plus grand succès de l'histoire du box-office chinois, à l'humour et au rythme irrésistibles. **1/1**

JEUDI 13 OCTOBRE

MANCHESTER BY THE SEA (2016) **MAN-** 18:30
Kenneth Lonergan, États-Unis, 135min 

Contraint de rejoindre ses terres natales, Lee se retrouve face à son passé. Avec un casting époustouflant (dont Casey Affleck, qui pourrait prétendre à un Oscar), Lonergan transforme l'ordinaire en extraordinaire et déploie avec extrême grâce et puissance l'histoire d'une vie. Unanimement acclamé par la critique, l'une des révélations cinématographiques de 2016. **1/2**



SP
PREMIÈRE FRANÇAISE

LES BEAUX JOURS D'ARANJUEZ (2016) **C1-** 18:30
Wim Wenders, France/Allemagne, 97min 

En présence de Reda Kateb, Sophie Semin, Paulo Branco
Face à son jardin, un écrivain donne vie aux personnages qu'il imagine, interprétés par Reda Kateb et Sophie Semin. Ils se révèlent l'un à l'autre, leurs mots sont portés par un vent doux d'été. Le nouveau film en 3D de Wim Wenders (*Les Ailes du désir, Paris, Texas*), adapté d'un roman de Peter Handke, avec la participation de Nick Cave. **1/1**



SP
PREMIÈRE FRANÇAISE

KATE PLAYS CHRISTINE (2016) **C2-** 18:45
Robert Greene, États-Unis/Pérou, 112min 

L'actrice Kate Lyn Sheil est choisie pour jouer le rôle de Christine Chubbuck, une présentatrice de télévision qui s'est suicidée à l'antenne en 1974. Pour préparer son rôle, Kate se rend à Sarasota pour enquêter sur la mort tragique de Christine. Une performance d'actrice, une écriture extrêmement moderne et puissamment cinématographique. **1/2**



NV
AVANT PREMIÈRE

BERTRAND BONELLO : FANTÔME OPÉRA **TH-** 20:30
En présence de Bertrand Bonello 

(voir détails p43)
Fantôme et Opéra : deux programmes de films et travaux musicaux de Bertrand Bonello (*L'Apollonide, Nocturama*) conçus avec le cinéaste.

Fantôme : *My New Picture*, film pour les oreilles au cœur de la filmographie du cinéaste qui apposera ensuite en live une matière sonore sur les rushes de *Madeleine d'entre les morts*, projet avorté. Performance inédite créée pour le festival. **1/2**



SP
INÉDIT

LE TECKEL (2016) **C1-** 21:00
Todd Solondz, États-Unis, 88min 

Le portrait d'un teckel et de tous ceux auxquels il apporte un bref instant de bonheur au cours de son voyage. Au contact de ce chien, chacun dévoile son humanité... Avec Greta Gerwig (*Mistress America*), Julie Delpy (*Lolo*): la nouvelle comédie tendre et grinçante de Todd Solondz (*Happiness, Storytelling, Palindromes, Life During Wartime*). **1/2**



SP
AVANT PREMIÈRE

ALTER SENATOR (2016) **C2-** 21:00
Willehad Eilers, Pays-Bas/Allemagne, 20min 

L'artiste allemand Willehad Eilers invite le spectateur à embarquer pour un voyage à travers la semaine d'un alcoolisé ambitieux. Une mini-série tragi-comique, hilarante et profonde. **1/2**



NV
PREMIÈRE FRANÇAISE

JEUDI 13 OCTOBRE



NV

PREMIÈRE FRANÇAISE

ALOYS (2016)

Tobias Nölle, Suisse/France, 86min

C2- 21:00**En présence du réalisateur**

Un détective privé est contacté par une mystérieuse jeune femme. Fasciné par sa voix, Aloys accède à des univers imaginaires. Un voyage magique et déroutant, un flux continu d'inventions visuelles et narratives, récompensé par la critique internationale (Fipresci) au Festival de Berlin. **1/2**



CI

PREMIÈRE FRANÇAISE

UNE VIE (2016)

Stéphane Brizé, France, 119min

MAN- 21:00**En présence du réalisateur**

Normandie, 1819. Jeanne Le Perthuis des Vauds, jeune femme encore pleine des rêves de l'enfance, se marie avec Julien de Lamare. Très vite, il se révèle pingre, brutal et voyage. Les illusions de Jeanne commencent à s'envoler... Une adaptation de l'œuvre de Guy de Maupassant innovante, lumineuse et moderne. **1/2**



SP

PREMIÈRE FRANÇAISE

PRESENTING PRINCESS SHAW (2016)

Ido Haar, Israël, 80min

FY- 21:30

Une jeune femme, aide-soignante la journée, se transforme la nuit en Princess Shaw, et poste sur YouTube ses chansons à capella. À l'autre bout du monde, près de Tel Aviv, Kutiman, un musicien célèbre, l'écoute et, sans qu'elle le sache, décide de l'aider... La fable de Cendrillon se rejoue à l'ère d'Internet. **1/2**



FY

DJ SET INÉDIT GRATUIT

NICOLA CRUZ + LOON**FY-** 23:00

Nicola Cruz, révélé par Nicolas Jaar, amène un son doux et organique, influencé par les nouvelles technologies et les cosmologies sonores des Andes. Une musique puissante et incantatrice, mise en images par le duo LOON (Stefano Casella et Céline Pimentel). Ou quand l'art devient à la fois plaisir esthétique et porteur de messages.

VENDREDI 14 OCTOBRE



SC

MONSIEUR BOUT-DE-BOIS (2013-2015)

Programme de courts-métrages, 43min

C1- 9:15**A partir de 4 ans**

Une poule en coton, des fourmis gourmandes, une famille de brindilles, des histoires tendres sur l'entraide et l'amitié, en compagnie de personnages surprenants, qui nous plongent au cœur de la forêt et plus loin encore. **4/4**

VENDREDI 14 OCTOBRE

MA VIE DE COURGETTE (2016) **MAN-** 9:30
 Claude Barras, France/Suisse, 74min 
 À partir de 8 ans

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. En avant-programme découvrez *Le Génie de la boîte de raviolis*. 4/4



SC
 AVANT PREMIÈRE

SOPLADORA DE HOJAS (2015) **TH-** 9:15
 A. Iglesias Mendizábal, Mexique, 96 min 

Trois amis doivent faire face à une mission spéciale: retrouver des clefs de voiture perdues dans un tas de feuilles mortes. Cette tâche, simple en apparence, se transforme en une véritable odyssée comique qui changera le cours de leur vie. 1/1



CT
 PREMIÈRE FRANÇAISE

LOVE STREAMS (1984) **C2-** 10:15

John Cassavetes, États-Unis, 141min
 Avant-dernier film de John Cassavetes, *Love Streams* raconte le tumulte de l'amour, nourri d'égoïsme et de vertige, de douleur et de passion, d'attache et d'abandon. Dans cette version restaurée, les visages du couple mythique de l'histoire du cinéma, John Cassavetes et sa muse Gena Rowlands, acteurs principaux du film, sont illuminés et crèvent l'écran. 1/1



PP
 PREMIÈRE FRANÇAISE

CERTAIN WOMEN (2016) **C1-** 11:00
 Kelly Reichardt, États-Unis, 110min 

Révéle cette année à Sundance, *Certain Women* nous entraîne dans un road-movie à la fois intime et majestueux, à travers les paysages du sud du Montana saisis par une photographie sublime, et porté par un casting époustouflant (Laura Dern, Michelle Williams, Kristen Stewart). 2/3



SP
 AVANT PREMIÈRE

NOUS NOUS MARIERONS (2016) **MAN-** 11:15
 Dan Uzan, France, 90min 

En présence de l'équipe du film
 Karim a pour ambition de devenir champion de boxe, jusqu'au jour où il se foule le poignet. Devra-t-il pour autant renoncer à sa carrière professionnelle et accepter le nouveau travail que lui propose la femme qu'il aime? Présenté en première mondiale, un conte puissamment réaliste sur le passage du monde des rêves à celui de la prise de conscience de soi. 1/2



CT
 PREMIÈRE MONDIALE

OPERATION AVALANCHE (2016) **TH-** 11:15
 Matt Johnson, Canada, 94min 

Des agents de la CIA découvrent que la Nasa, ne pouvant envoyer des astronautes sur la Lune, a engagé Stanley Kubrick pour mettre en scène l'alunissage de Neil Armstrong. Ils se retrouvent dans le studio où tout sera filmé à temps pour 1969. Un faux documentaire, une déclaration d'amour aux théoriciens du complot, une comédie insolite à base d'images d'archives. 3/3



VA
 AVANT PREMIÈRE

VENDREDI 14 OCTOBRE



BP

LIBERTÉ-OLÉRON (2001)**C1**- 14:00

Bruno Podalydès, France, 107min

En présence de Bruno Podalydès 

Jacques est en vacances avec Albertine et leurs garçons sur l'île d'Oléron, comme chaque année. Le frère esquiné qu'il achète pour tromper l'ennui conduira la famille à rude épreuve. A l'image d'une glaviolle intrusive sur laquelle trébucheront les personnages des films ultérieurs de Podalydès, *Liberté-Oléron* épuise toute situation comique, jusqu'à y installer un certain malaise. **1/1**



NV

PREMIÈRE FRANÇAISE

WHERE IS ROCKY II ? (2016)**C2**- 14:00Pierre Bismuth, France/Allemagne/Belgique/Italie, 93min **En présence du réalisateur**

Premier film de l'artiste contemporain Pierre Bismuth, également connu pour avoir remporté l'Oscar du meilleur scénario original pour *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*. Le film entremêle documentaire et fiction pour rendre compte des recherches entreprises pour retrouver une mystérieuse œuvre disparue du célèbre artiste Ed Ruscha... **2/2**



C1

PREMIÈRE FRANÇAISE

PROBLEMSKI HOTEL (2016)**TH**- 14:00

Manu Riche, Belgique, 110min

**En présence du scénariste**

Nés dans des régions en guerre, Bipul et Lidia sont propulsés dans l'absurdité kafkaïenne d'un centre d'accueil... situé en haut d'une tour BNP Paribas. Inspirée du roman de Dimitri Verhulst (co-scénariste du film, auteur de *La Merditude des choses*), une fable réaliste sur un sujet complexe, mis en scène avec finesse, humour, loin de toute rhétorique. **1/3**



SP

PREMIÈRE FRANÇAISE

PRESENTING PRINCESS SHAW (2016)**MAN**- 14:15

Ido Haar, Israël, 80min



Une jeune femme, aide-soignante la journée, se transforme la nuit en Princess Shaw et poste sur YouTube ses chansons à capella. À l'autre bout du monde, près de Tel Aviv, Kutiman, un musicien célèbre, l'écoute et, sans qu'elle le sache, décide de l'aider... La fable de Cendrillon se rejoue à l'ère d'Internet. **2/2**



C1

PREMIÈRE FRANÇAISE

UNE VIE (2016)**MAN**- 16:00

Stéphane Brizé, France, 119min



Normandie, 1819. Jeanne Le Perthuis des Vauds, jeune femme encore pleine des rêves de l'enfance, se marie avec Julien de Lamare. Très vite, il se révèle pingre, brutal et volage. Les illusions de Jeanne commencent à s'évanouir... Une adaptation de l'œuvre de Guy de Maupassant innovante, lumineuse et moderne. **2/2**



NV

PREMIÈRE FRANÇAISE

ALTER SENATOR (2016)**C2**- 16:00Willehad Eilers, Pays-Bas/Allemagne, 20min  **En présence du réalisateur**

L'artiste allemand Willehad Eilers invite le spectateur à embarquer pour un voyage à travers la semaine d'un alcoolisé ambitieux. Une mini-série tragi-comique, hilarante et profonde. **2/2**

VENDREDI 14 OCTOBRE

ALOYS (2016)

Tobias Nölle, Suisse/France, 86min

C2- 16:00**En présence du réalisateur**

Un détective privé est contacté par une mystérieuse jeune femme. Fasciné par sa voix, Aloys accède à des univers imaginaires. Un voyage magique et déroutant, un flux continu d'inventions visuelles et narratives, récompensé par la critique internationale (Fipresci) au Festival de Berlin. **2/2**



PREMIÈRE FRANÇAISE

BROTHERS (2016)

Aslaug Holm, Norvège, 110min

C1- 16:15**En présence de l'équipe du film**

Markus et Lukas ont mené une enfance heureuse en Norvège. Aslaug, leur mère, les a filmés pendant huit ans entre les virées dans leur cabane au bord du lac, et leur vie quotidienne. Le temps passe, les images, puissamment cinématographiques, restent. Une performance virtuose, un geste d'amour inouï. **2/2**



PREMIÈRE FRANÇAISE

MASTER CLASS PAULO BRANCO

Entrée libre

TH- 16:30

Le célèbre producteur portugais donnera une masterclass et rencontrera le public. Il présentera également durant le Festival ses deux dernières productions : *Les Beaux Jours d'Aranjuez* de Wim Wenders et *À Jamais* de Benoît Jacquot (voir Séances Spéciales).



MASTER CLASS

BERTRAND BONELLO : FANTÔME OPÉRA**En présence de Bertrand Bonello**

(voir détails p43)

Fantôme et Opéra : deux programmes de films et travaux musicaux de Bertrand Bonello (*L'Apollonide*, *Nocturama*) conçus avec le cinéaste.

Opéra : 4 films courts du cinéaste dont sa dernière réalisation, *Sarah Winchester*: 4 visions du monde comme autant de réflexions autour de l'art, de la guerre et de la beauté. **2/2**

C2- 18:15

INÉDIT

ALL THESE SLEEPLESS NIGHTS (2016)

Michał Marczak, Pologne/Royaume-Uni, 100min

C1- 18:30**En présence du réalisateur**

Christopher et Michał, à l'aube de l'âge adulte, arpentent les rues de Varsovie en quête de beaux moments et de musique. Ils vont jusqu'au bout de chaque expérience pour se sentir éveillés dans un monde qui semble endormi. Une ode à la jeunesse et à la nuit, qui a remporté le prix du meilleur documentaire international au Festival de Sundance. **1/2**



PREMIÈRE FRANÇAISE

THE ONES BELOW (2016)

David Farr, Royaume-Uni, 77min

MAN- 18:30

Kate et Justin, jeune couple londonien, attendent leur premier enfant. Ils se réjouissent de l'arrivée de leurs voisins Jon et Theresa qui est également enceinte. Inspiré par Hitchcock et Polanski, un thriller fantastique couleurs pastels, magnifiquement mis en scène, et porté par Clémence Poésy (*Harry Potter et la coupe de feu*). **1/2**



PREMIÈRE FRANÇAISE

VENDREDI 14 OCTOBRE

SP

AVANT
PREMIÈRE**À JAMAIS (2016)**

Benoît Jacquot, France/Portugal, 86min

TH- 18:45**En présence de Benoît Jacquot et Julia Roy**

Laura et Rey vivent ensemble dans une belle maison au bord de la mer, jusqu'au jour où Rey disparaît... Adaptée d'un roman de Don DeLillo, une rencontre au bord du fantastique, entre Julia Roy (également scénariste du film) d'une émouvante beauté diaphane, et Mathieu Amalric, intense et puissant. **1/1**

NV

PREMIÈRE
FRANÇAISE**B-ROLL WITH ANDRE (2016)**

James N. Kienitz Wilkins, États-Unis, 18min

C2- 20:30**En présence du réalisateur**

André se révèle être non seulement un escroc brillant, mais aussi un gourou et un philosophe. Toutes les technologies récentes liées à la production d'images sont utilisées : les dernières caméras HD, GoPro, CCTV, Google Earth, Google Street View, iPhones... Humour noir et cliché au rendez-vous pour examiner les stéréotypes dans la société contemporaine ainsi que dans le monde du cinéma. **1/2**

NV

PREMIÈRE
FRANÇAISE**BODKIN RAS (2016)**

Kaweh Modiri, Belgique/Pays-Bas, 75min

C2- 20:30

Difficile pour un étranger de passer inaperçu en arrivant dans une petite ville d'Écosse. Surtout quand cet étranger est le seul acteur du film, et que les autres personnages jouent leurs propres rôles. Troublant les frontières entre fiction et réalité, *Bodkin Ras*, fascinant western urbain, a remporté le prix de la critique (Fipresci) à Rotterdam. **1/2**

VA

AVANT
PREMIÈRE**JEEG ROBOT (2016)**

Gabriele Mainetti, Italie, 118min

MAN- 20:45**En présence du réalisateur**

À Rome, lors d'une course poursuite, Enzo plonge dans le Tibre et entre en contact avec une substance radioactive. Il acquiert alors des pouvoirs surnaturels et devient un super-héros malgré lui. Sans aucun doute LE film italien de l'année, qui a remporté sept Prix David di Donatello (l'équivalent des Césars), dont ceux du meilleur premier film, du meilleur acteur, de la meilleure actrice. **1/2**

CI

PREMIÈRE
FRANÇAISE**PROBLEMSKI HOTEL (2016)**

Manu Riche, Belgique, 110min

C1- 21:00**En présence du réalisateur et du scénariste**

Nés dans des régions en guerre, Bipul et Lidia sont propulsés dans l'absurdité kafkaïenne d'un centre d'accueil... situé en haut d'une tour BNP Paribas. Inspirée du roman de Dimitri Verhulst (co-scénariste du film, auteur de *La Merititude des choses*), une fable réaliste sur un sujet complexe, mis en scène avec finesse, humour, loin de toute rhétorique. **2/3**

SP

PREMIÈRE
FRANÇAISE**UN AMOUR D'ÉTÉ (2016)**

Jean-François Lesage, Canada, 63min

TH- 21:00**En présence du réalisateur**

Montréal, le soir, l'été, l'amour. Sur le mont du Parc-Royal, on organise des pique-niques tardifs, on s'étend dans l'herbe, les sens s'ouvrent à de nouvelles expériences. Une éblouissante et séduisante balade nocturne portée par la musique envoûtante de Gold Zebra. **1/2**

VENDREDI 14 OCTOBRE

UNDER THE SHADOW (2016) **C2**- 22:30

Babak Anvari, Royaume-Uni/Jordanie/Iran, 84min 
Présenté par Gilles Esposito, critique à Mad Movies
 Téhéran, 1988. Lorsque son mari est appelé au front durant la Guerre entre l'Iran et l'Irak, Shideh, qui reprend des études en médecine, se retrouve seule avec sa fille Dorsa. Dehors, les bombes font rage, l'appartement tremble. Un mal mystérieux s'infiltré, menaçant leur emprise sur la réalité. Un admirable huis clos horrifique. **1/2**



VA
 AVANT
 PREMIÈRE

GOLD ZEBRA + TOM K **FY**- 22:30

Suite à la projection d'*Un amour d'été* de Jean-François Lesage à 21h, le duo montréalais Gold Zebra qui a composé la musique du film sera au Fuzz'Yon pour un set électro-pop-disco envoûtant et entraînant. À mi-chemin entre Desire et Chromatics, un peu comme la bande originale de *Drive*, avec des mélodies au synthé rappelant par moments celles de The XX.



CONCERT
 GRATUIT

SAMEDI 15 OCTOBRE

B-ROLL WITH ANDRE (2016) **C2**- 9:30

James N. Kienitz Wilkins, États-Unis, 18min 
En présence du réalisateur
 André se révèle être non seulement un escroc brillant, mais aussi un gourou et un philosophe. Toutes les technologies récentes liées à la production d'images sont utilisées : les dernières caméras HD, GoPro, CCTV, Google Earth, Google Street View, iPhones... Humour noir et cliché au rendez-vous pour examiner les stéréotypes dans la société contemporaine ainsi que dans le monde du ma. **2/2**



NV
 PREMIÈRE
 FRANÇAISE

BODKIN RAS (2016) **C2**- 9:30

Kaweh Modiri, Belgique/Pays-Bas, 75min 
 Difficile pour un étranger de passer inaperçu en arrivant dans une petite ville d'Écosse. Surtout quand cet étranger est le seul acteur du film, et que les autres personnages jouent leurs propres rôles. Troublant les frontières entre fiction et réalité, *Bodkin Ras*, fascinant western urbain, a remporté le prix de la critique (Fipresci) à Rotterdam. **2/2**



NV
 PREMIÈRE
 FRANÇAISE

TOWER (2016) **MAN**- 9:30

Keith Maitland, États-Unis, 89min 
 Le 1^{er} Août 1966, un tireur d'élite ouvre le feu sur les passants depuis le dernier étage de l'University of Texas Tower, pendant 96 minutes. Combinant d'une manière dynamique et innovante l'animation rotoscopique, *Tower* nous plonge dans une réinvention visionnaire de l'histoire. Grand prix du Jury à South by South West. **3/3**



NV
 PREMIÈRE
 FRANÇAISE

SAMEDI 15 OCTOBRE



SF

PREMIÈRE
FRANÇAISE**UN AMOUR D'ÉTÉ (2016)****C1** - 10:00

Jean-François Lesage, Canada, 63min

**En présence du réalisateur**

Montréal, le soir, l'été, l'amour. Sur le mont du Parc-Royal, on organise des pique-niques tardifs, on s'étend dans l'herbe, les sens s'ouvrent à de nouvelles expériences. Une éblouissante et séduisante balade nocturne portée par la musique envoûtante de Gold Zebra. **2/2**



JP

AVANT
PREMIÈRE
CINÉ
PETIT DÉJ**WALLACE ET GROMIT : LES INVENTURIERS (2016)** **TH** - 10:30

Nick Park, Royaume-Uni, 54min

À partir de 5 ans - Ciné petit déj' à partir de 10h

Wallace, inventeur farfêlu, et son flegmatique chien Gromit, enchaînent les aventures rocambolesques. D'un voyage sur la lune dans *Une grande excursion* à l'hébergement d'un étrange locataire dans *Un mauvais pantalon*, redécouvrez le début de leurs folles péripéties. **1/1**



CI

PREMIÈRE
FRANÇAISE**PROBLEMSKI HOTEL (2016)****MAN** - 11:30

Manu Riche, Belgique, 110min

**En présence du réalisateur et du scénariste**

Nés dans des régions en guerre, Bipul et Lidia sont propulsés dans l'absurdité kafkaïenne d'un centre d'accueil... situé en haut d'une tour BNP Paribas. Inspirée du roman de Dimitri Verhulst (co-scénariste du film, auteur de *La Merditude des choses*), une fable réaliste sur un sujet complexe, mis en scène avec finesse, humour, loin de toute rhétorique. **3/3**



NV

PREMIÈRE
FRANÇAISE**ALL THESE SLEEPLESS NIGHTS (2016)****C2** - 11:30

Michał Marczak, Pologne/Royaume-Uni, 100min

**En présence du réalisateur**

Christopher et Michał, à l'aube de l'âge adulte, arpentent les rues de Varsovie en quête de beaux moments et de musique. Ils vont jusqu'au bout de chaque expérience pour se sentir éveillés dans un monde qui semble endormi. Une ode à la jeunesse et à la nuit, qui a remporté le prix du meilleur documentaire international au Festival de Sundance. **2/2**



NV

AVANT
PREMIÈRE**KATE PLAYS CHRISTINE (2016)****C1** - 11:30

Robert Greene, États-Unis/Pérou, 112min



L'actrice Kate Lyn Sheil est choisie pour jouer le rôle de Christine Chubbuck, une présentatrice de télévision qui s'est suicidée à l'antenne en 1974. Pour préparer son rôle, Kate se rend à Sarasota pour enquêter sur la mort tragique de Christine. Une performance d'actrice, une écriture extrêmement moderne et puissamment cinématographique. **2/2**



BP

TROIS INSTANTANÉS DE JEUNESSE (1988-1994) **TH** - 12:00

Bruno Podalydès, France, 65 min

**En présence de Bruno Podalydès**

Le Dernier mouvement de l'été (1988) est le premier court métrage du cinéaste. On y découvre un homme et son obsession photographique pour une femme. *Vertiges* (1989) consomme ce fantasme en suivant la relation d'un couple et d'une caméra. Et *Voilà* (1994) nous ce fils conducteur par une balade digne d'une partie de campagne. Trois instantanés mais aussi trois fugues. **1/1**

SAMEDI 15 OCTOBRE

GIRL ASLEEP (2016)**MAN-** 13:45

Rosemary Myers, Australie, 77min
Greta a 14 ans et vient tout juste d'emménager dans une nouvelle ville avec sa famille. Pensant faciliter son intégration, ses parents décident d'inviter tous les élèves de son collège à une fête surprise. Greta va choisir la fuite, dans cette forêt mystérieuse qui borde la maison. Entre *Napoleon Dynamite* et *Max et les maximonstres*, sans oublier Wes Anderson, mais tout en restant miraculeusement original. **2/2**

CT
AVANT
PREMIERE**UNDER THE SHADOW (2016)****C1-** 14:00

Babak Anvari, Royaume-Uni/Jordanie/Iran, 84min

Téhéran, 1988. Lorsque son mari est appelé au front durant la Guerre entre l'Iran et l'Irak, Shideh, qui reprend des études en médecine, se retrouve seule avec sa fille Dorsa. Dehors, les bombes font rage, l'appartement tremble. Un mal mystérieux s'infilte, menaçant leur emprise sur la réalité. Un admirable huis clos horrifique. **2/2**

VA
AVANT
PREMIERE**COMME UN AVION (2015)****TH-** 14:00Bruno Podalydès, France, 115min - précédé de *Montmartre*

En présence de Bruno Podalydès
Un palindrome pour donner le change à ses collègues de bureau. Michel, toujours un peu dans sa bulle et ses songes, est alors transporté devant son écran par un mot : kayak. Il va enfin pouvoir partir seul à l'aventure avec tout son matos. Une buvette comme éternelle étape renoirienne, et Michel va se laisser porter par le courant et savourer la présence du monde. **1/1**



BP

THE CHALLENGE (2016)**C2-** 14:15

Yuri Ancarani, France/Italie, 69min

Un riche fauconnier parcourt le désert du Qatar en Lamborghini accompagné de son léopard pour se rendre à une compétition... Une intense traversée des dunes évoquant *Mad Max*, récompensée par le Prix spécial du Jury Ciné + dans la section "Cinéastes du présent" au Festival du Film de Locarno. **1/2**

NV
PREMIERE
FRANCAISE**MANCHESTER BY THE SEA (2016)****MAN-** 15:30

Kenneth Lonergan, États-Unis, 135min

Contraint de rejoindre ses terres natales, Lee se retrouve face à son passé. Avec un casting époustouflant (dont Casey Affleck, qui pourrait prétendre à un Oscar), Lonergan transforme l'ordinaire en extraordinaire et déploie avec extrême grâce et puissance l'histoire d'une vie. Unaniment acclamé par la critique, l'une des révélations cinématographiques de 2016. **2/2**

SP
PREMIERE
FRANCAISE**JEEG ROBOT (2016)****C1-** 15:45

Gabriele Mainetti, Italie, 118min

En présence du réalisateur

À Rome, lors d'une course poursuite, Enzo plonge dans le Tibre et entre en contact avec une substance radioactive. Il acquiert alors des pouvoirs surnaturels et devient un super-héros malgré lui. Sans aucun doute LE film italien de l'année, qui a remporté sept Prix David di Donatello (l'équivalent des Césars), dont ceux du meilleur premier film, du meilleur acteur, de la meilleure actrice. **2/2**

VA
AVANT
PREMIERE

SAMEDI 15 OCTOBRE



DAVID LYNCH : THE ART LIFE (2016) **C2**- 16:00
 J. Nguyen, O. Neergaard-Holm et R. Barnes, États-Unis, 85min
En présence de Jon Nguyen

Les trois réalisateurs nous propulsent au plus près du célèbre cinéaste américain David Lynch (*Twin Peaks, Mulholland Drive*), nous révélant notamment sa pratique d'artiste plasticien de façon poétique, visuellement saisissante, émouvante, loin du portrait documentaire habituel. *David Lynch : The Art Life* est une œuvre singulière acclamée à la dernière Mostra de Venise. **2/3**



RENCONTRE AVEC BRUNO PODALYDÈS **TH**- 16:00
 Entrée libre

Bruno Podalydès sera présent pour présenter son travail et rencontrer le public qui aura pu découvrir ses films durant la semaine du Festival. La rencontre sera animée par Nicolas Thévenin et Erwan Floch'lay de la revue *Répliques*.



THE GIANT (2016) **MAN**- 18:00
 Johannes Nyholm, Suède/Danemark, 89min

En présence du réalisateur
 Rikard est passionné de pétanque. Il s'entraîne même dans sa chambre! Il en rêve, il le dessine, c'est le centre de son univers. Un jour, il est injustement exclu du club par ses camarades de jeu. Rikard est petit mais pour y retourner, il fera des pas de géant. Une subjuguante, intense et merveilleuse aventure, à la croisée du réalisme et du fantastique. **1/2**



ICAROS: A VISION (2016) **C1**- 18:15
 Leonor Caraballo et Matteo Norzi, États-Unis, 91min

En présence du réalisateur
 Une jeune femme se rend en Amazonie afin de trouver les remèdes qui pourront la soigner, et s'installe dans un centre Ayahuasca (brevage à base de lianes aux pouvoirs hallucinogènes). Un film visuellement extatique, aux frontières de la transe, une expérience profonde, envoûtante et magique. **1/2**



NOUS NOUS MARIERONS (2016) **C2**- 18:15
 Dan Uzan, France, 90min

En présence de l'équipe du film
 Karim a pour ambition de devenir champion de boxe, jusqu'au jour où il se foule le poignet. Devra-t-il pour autant renoncer à sa carrière professionnelle et accepter le nouveau travail que lui propose la femme qu'il aime? Présenté en première mondiale, un conte puissamment réaliste sur le passage du monde des rêves à celui de la prise de conscience de soi. **2/2**



EAT THAT QUESTION: FRANK ZAPPA IN HIS OWN WORDS (2016) **TH**- 18:15
 Thorsten Schütte, États-Unis, 93min

En présence du réalisateur, en partenariat avec arte
 Un surprenant portrait du mythique compositeur et musicien iconoclaste, composé d'images d'archives de concerts et de shows télévisés inédits, récoltés huit années durant par le réalisateur, en association avec The Zappa Family Trust. **1/2**

SAMEDI 15 OCTOBRE

LE TECKEL (2016)

Todd Solondz, États-Unis, 88min

C2- 20:15

Le portrait d'un teckel et de tous ceux auxquels il apporte un bref instant de bonheur au cours de son voyage. Au contact de ce chien, chacun dévoile son humanité... Avec Greta Gerwig (*Mistress America*), Julie Delpy (*Lolo*): la nouvelle comédie tendre et grinçante de Todd Solondz (*Happiness, Storytelling, Palindromes, Life During Wartime*). **2/2**



SP

AVANT
PREMIÈRE**L'ORNITHOLOGUE (2016)**

João Pedro Rodrigues, Portugal/France/Brésil, 117min

C1- 20:30**En présence du réalisateur**

Récompensé lors du dernier Festival de Locarno par le Prix du meilleur réalisateur, João Pedro Rodrigues propose une splendide traversée fantastique autour du mythe de Saint-Antoine. Séance présentée en lien avec le Centre Pompidou en amorce du grand événement autour de son travail qui lui sera dédié du 25/11/16 au 02/01/17). **1/1**



SP

PREMIÈRE
FRANÇAISE**THE BIRTH OF A NATION (2016)**

Nate Parker, États-Unis, 120min

MAN- 20:30

1800, Virginie, l'esclavagisme règne. Enfant, Nat Turner a une vision. 30 ans après, il conçoit un plan pour mener son peuple vers la liberté. Producteur, réalisateur, scénariste et acteur principal de son film : qui de Nate Parker ou de Nat Turner est le véritable héros? Une fresque intense et audacieuse, irrésistiblement profonde. Grand Prix du Jury à Sundance. **1/2**



SP

PREMIÈRE
FRANÇAISE**MI GRAN NOCHE (2016)**

Álex de la Iglesia, Espagne, 97min

TH- 20:45

José accepte un rôle de figurant pour la traditionnelle émission de variétés du passage au nouvel an. Álex de la Iglesia (*Mort de rire, Le Crime parfait*) met littéralement en branle le monde du show-bizz et nous offre du pur divertissement dans cette comédie ébouriffante interprétée par un casting hallucinant. **1/2**



VA

AVANT
PREMIÈRE**THE EYES OF MY MOTHER (2016)**

Nicolas Pesce, États-Unis, 76min

C2- 22:00**Présenté par Gilles Esposito, critique à Mad Movies**

Une mère chirurgienne portugaise et sa fille, Francisca, vivent des jours paisibles dans leur ferme jusqu'à l'arrivée d'un étranger. Francisca n'oubliera jamais... Filmé dans un noir et blanc sublime révélé à Sundance cette année, *The Eyes of my mother* fait frémir autant qu'il fascine. Un poème et un film d'horreur. **1/2**



VA

PREMIÈRE
FRANÇAISE**THYLACINE + ALASKAM**

Electro

Thylacine naît en 2012 lorsque William Rezé, jusqu'alors saxophoniste dans différents groupes mais à la recherche d'une plus grande liberté de composition, passe à la musique électronique. Puissant dans des influences tel Massive Attack, Four tet ou Moderat, il déploie une musique puissante, à la fois entraînante et émotionnelle.

FY- 22:00

VA

CONCERT



éligible prix du public



en présence d'invité(s)

1/2 nombre de projection(s)

priorité scolaires

DIMANCHE 16 OCTOBRE



PP

PREMIÈRE FRANÇAISE

DAVID LYNCH : THE ART LIFE (2016) **C2**- 9:30

J. Nguyen, O. Neergaard-Holm et R. Barnes, États-Unis, 85min

En présence de Jon Nguyen

Les trois réalisateurs nous propulsent au plus près du célèbre cinéaste américain David Lynch (*Twin Peaks*, *Mulholland Drive*), nous révélant notamment sa pratique d'artiste plasticien de façon poétique, visuellement saisissante, émouvante, loin du portrait documentaire habituel. *David Lynch : The Art Life* est une œuvre singulière acclamée à la dernière Mostra de Venise. **3/3**



SP

AVANT PREMIÈRE

GULÛSTAN, TERRE DE ROSES (2016) **C1**- 9:30

Zaynè Akyol, Canada/Allemagne, 86min



Dans les montagnes du Kurdistan, des femmes guérilleras kurdes s'entraînent pour combattre l'État islamique. Une immersion puissamment cinématographique dans un univers de contrastes, entre la violence et la grâce, l'esprit et la force. Un regard inédit, courageux, intensément humaniste. **4/4**



C1

PREMIÈRE FRANÇAISE

THE ONES BELOW (2016) **MAN**- 9:30

David Farr, Royaume-Uni, 77min



Kate et Justin, jeune couple londonien, attendent leur premier enfant. Ils se réjouissent de l'arrivée de leurs voisins Jon et Theresa qui est également enceinte. Inspiré par Hitchcock et Polanski, un thriller fantastique couleurs pastels, magnifiquement mis en scène, et porté par Clémence Poésy (*Harry Potter et la coupe de feu*). **2/2**



JP

AVANT PREMIÈRE

CINÉ PETIT DÉJ

LA CHOUETTE ENTRE VEILLE ET SOMMEIL (2016) **TH** - 10:30

Programme de courts métrages, France/Belgique, 40min

A partir de 3 ans - Petit déj dès 10h

Laissez-vous bercer par la Chouette du cinéma venue vous conter d'étonnantes histoires à la frontière du rêve et de la réalité. Vie nocturne entre voisins, bisou du soir, vision onirique... autant de thématiques qui toucheront les enfants comme les parents. **1/1**



C1

AVANT PREMIÈRE

SING STREET (2016) **MAN**- 11:15

John Carney, États-Unis, 110min

Dublin, années 80. La pop, le rock, le métal, la new wave. Conor, jeune lycéen, monte un groupe de musique avec ses amis et affirme sa liberté de pensée tout en séduisant Raphina. Une déclaration d'amour à la musique des années 80, une ode à la création, un feel-good movie puissamment énérgisant. **2/2**



NV

PREMIÈRE FRANÇAISE

ICAROS: A VISION (2016) **C2**- 11:30

Leonor Caraballo et Matteo Norzi, États-Unis, 91min

**En présence du réalisateur**

Une jeune femme se rend en Amazonie afin de trouver les remèdes qui pourront la soigner, et s'installe dans un centre Ayahuasca (breuvage à base de lianes aux pouvoirs hallucinogènes). Un film visuellement extatique, aux frontières de la transe, une expérience profonde, envoûtante et magique. **1/1**

DIMANCHE 16 OCTOBRE

THE GIANT (2016) C1- 11:30
Johannes Nyholm, Suède/Danemark, 89min 

Rikard est passionné de pétanque. Il s'entraîne même dans sa chambre! Il en rêve, il le dessine, c'est le centre de son univers. Un jour, il est injustement exclu du club par ses camarades de jeu. Rikard est petit mais pour y retourner, il fera des pas de géant. Une subjugante, intense et merveilleuse aventure, à la croisée du réalisme et du fantastique. **2/2**

C1
PREMIÈRE FRANÇAISE

CERTAIN WOMEN (2016) C1- 14:00
Kelly Reichardt, États-Unis, 110min 

Révéle cette année à Sundance, *Certain Women* nous entraîne dans un road-movie à la fois intime et majestueux, à travers les paysages du sud du Montana saisis par une photographie sublime, et porté par un casting époustouflant (Laura Dern, Michelle Williams, Kristen Stewart). **3/3**

SP
AVANT PREMIÈRE

SWISS ARMY MAN (2016) MAN- 14:00
Daniel Scheinert et Dan Kwan, États-Unis, 97min 

Prix de la mise en scène cette année à Sundance, où il a décontenancé la presse et le public, *Swiss Army Man* s'impose comme l'OVNI cinématographique de l'année. Une comédie déjantée plus qu'inattendue, aux échos gondriesques, avec dans les rôles principaux Paul Dano (*There Will Be Blood*) et Daniel Radcliffe (*Harry Potter*). **3/3**

VA
AVANT PREMIÈRE

THE EYES OF MY MOTHER (2016) C2- 14:00
Nicolas Pesce, États-Unis, 76min 

Une mère chirurgienne portugaise et sa fille, Francisca, vivent des jours paisibles dans leur ferme jusqu'à l'arrivée d'un étranger. Francisca n'oubliera jamais... Filmé dans un noir et blanc sublime révélé à Sundance cette année, *The Eyes of my mother* fait frémir autant qu'il fascine. Un poème et un film d'horreur. **2/2**

VA
PREMIÈRE FRANÇAISE

UNE JEUNE FILLE DE 90 ANS (2016) TH- 14:00
Valeria Bruni Tedeschi et Yann Coridian, France, 85min 

Thierry Thieû Niang, chorégraphe de renom, anime un atelier de danse avec des personnes âgées dans un hôpital. Blanche Moreau a quatre-vingt-douze ans mais, dans les pas de Thierry Thieû Niang, elle redevient une jeune fille. Présenté au Festival de Locarno, un film fort et délicat, d'une humanité débordante, sur le pouvoir salvateur de l'amour. **2/2**

SP
PREMIÈRE FRANÇAISE

THE CHALLENGE (2016) C2- 16:00
Yuri Ancarani, France/Italie, 69min 

Un riche fauconnier parcourt le désert du Qatar en Lamborghini accompagné de son léopard pour se rendre à une compétition... Une intense traversée des dunes évoquant *Mad Max*, récompensée par le Prix spécial du Jury Ciné + dans la section "Cinéastes du présent" au Festival du Film de Locarno. **2/2**

NV
PREMIÈRE FRANÇAISE

DIMANCHE 16 OCTOBRE



VA

AVANT
PREMIÈRE**MI GRAN NOCHE (2016)****TH-** 16:00

Álex de la Iglesia, Espagne, 97min

José accepte un rôle de figurant pour la traditionnelle émission de variétés du passage au nouvel an. Álex de la Iglesia (*Mort de rire, Le Crime farpait*) met littéralement en branle le monde du show-bizz et nous offre du pur divertissement dans cette comédie ébouriffante interprétée par un casting hallucinant. **2/2**



SP

PREMIÈRE
FRANÇAISE**THE BIRTH OF A NATION (2016)****C1-** 16:30

Nate Parker, États-Unis, 120min



1800, Virginie, l'esclavagisme règne. Enfant, Nat Turner a une vision. 30 ans après, il conçoit un plan pour mener son peuple vers la liberté. Producteur, réalisateur, scénariste et acteur principal de son film : qui de Nate Parker ou de Nat Turner est le véritable héros ? Une fresque intense et audacieuse, irrésistiblement profonde. Grand Prix du Jury à Sundance. **2/2**



SP

AVANT
PREMIÈRE**EAT THAT QUESTION: FRANK ZAPPA
IN HIS OWN WORDS (2016)****C2-** 17:30

Thorsten Schütte, États-Unis, 93min

En partenariat avec **arte**

Un surprenant portrait du mythique compositeur et musicien iconoclaste, composé d'images d'archives de concerts et de shows télévisés inédits, récoltés huit années durant par le réalisateur, en association avec The Zappa Family Trust. **2/2**

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

PARIS PIEDS NUS (2016)**MAN-** 19:30

Dominique Abel et Fiona Gordon, France, 83min



Film de clôture

Fiona, bibliothécaire canadienne, débarque fraîchement à Paris pour venir en aide à sa tante Martha. Elle fera une rencontre imprévue... La nouvelle comédie du duo burlesque Abel & Gordon (*Rumba, La Fée*), acidulée et revigorante, voisinant avec le conte, l'univers de Jacques Tati, la comédie musicale. **1/1**



SP

PREMIÈRE
FRANÇAISE

BP

ADIEU BERTHE, L'ENTERREMENT DE MÉMÉ (2012) **C1-** 20:00

Bruno Podalydès, France, 100min

Armand Lebrecq vient de perdre sa mémé, et sa vie sentimentale est compliquée. L'enterrement va bientôt avoir lieu. Un nouvel Albert Jeanjean, indécis et actualisé, les sms ayant remplacé le répondeur. Il faudra au film renouer avec les histoires de mémé pour ressaisir une magie qu'Armand avait refoulée. Et réussir à choisir entre les Pompes funèbres Obsécoul ou Définitif. **1/2**



PP

PREMIÈRE
FRANÇAISE**DE PALMA (2016)****C2-** 20:00

Noah Baumbach et Jake Paltrow, États-Unis, 100min

Conçu avec finesse et précision par Noah Baumbach (*Frances Ha, Mistress America*), *De Palma* s'impose comme une balade euphorisante dans les secrets des chefs d'œuvres de l'un des plus grands réalisateurs américains en activité... **3/3**

COURTS MÉTRAGES

SÉANCES SPÉCIALES

FILMS SOUTENUS PAR LA RÉGION PAYS DE LA LOIRE : MARDI 11 / CONCORDE 1, 11H30
 En présence des réalisateurs MERCREDI 12 / CONCORDE 1, 18H15

L'ÂGE DES SIRÈNES (2016)
 Héloïse Pelloquet, 27min

Un été sur une île. À la rentrée, Mattis et ses amis iront ensemble au lycée sur le continent. En attendant, pendant ses vacances, Mattis travaille sur un bateau de pêche. Au port, en mer, il découvre un monde qu'il ne connaît pas.

À LA CHASSE (2016)
 Akihiro Hita, 30min

C'est l'histoire d'une jeune mayennaise qui vit avec son père agriculteur. Une histoire de vol de matériel agricole va secouer toute la communauté. Tourné aux alentours de Laval et de Mayenne, le film réunit des acteurs non professionnels...

QUE VIVE L'EMPEREUR (2016)
 Aude Léa Rapin, 26min

Les troupes napoléoniennes sont massées aux portes de Waterloo. Le temps presse, le soldat Bébé cherche un bataillon pour rejoindre la Grande Armée qui se lancera demain à l'assaut des anglais. Avec sa femme Ludo, sur le parking, dans leur tente, ils vivent les dernières heures avant la chute de l'Empire.



BERTRAND BONELLO : FANTÔME OPERA

FANTÔME : JEUDI 13 / THÉÂTRE, 20H30

En présence du réalisateur

MY NEW PICTURE (2006) - 43min

« On a souvent dit que je faisais des films de musicien. Là ce serait un album de cinéaste ». *My New Picture* condense les obsessions du cinéaste en une expérience musicale hypnotique qui plonge le spectateur parmi les fantômes de sa filmographie. « Un film pour les oreilles » où la musique prime sur les images et où la narration explose pour n'être que recommencement.

MADELEINE D'ENTRE LES MORTS

Rushes inédites d'un film-fantôme de Bertrand Bonello sur lesquelles le cinéaste apposera en live des sons, bribes d'extraits dialogués ou plages musicales. Performance inédite tentant de redonner vie à ce remake avorté de *Vertigo* qui revisite le film le plus obsédant de l'histoire du cinéma et propose le portrait déchirant d'une femme manipulée par deux fois.

OPERA : VENDREDI 14 / CONCORDE 2, 18H15

En présence du réalisateur

CINDY, THE DOLL IS MINE (2005) - 15 min

Une séance de photo confronte d'un côté et de l'autre de l'objectif, deux femmes, le modèle et la photographe. Une brune et une blonde qui se font face au son des Blonde Redhead. Présenté au Festival de Cannes en 2005, ce court métrage de Bertrand Bonello s'inspire des travaux de Cindy Sherman et permet au cinéaste de filmer Asia Argento qui tient les deux rôles.

WHERE THE BOYS ARE (2010) - 22 min

Quatre jeunes filles rêvent d'un hypothétique garçon pendant que s'achève, en face de chez elles, la construction de la mosquée de Genevilliers. Elles dansent au son de la chanson de Connie Francis. Tourné à Genevilliers dans le cadre de la carte blanche que le théâtre offre chaque année à des cinéastes, ce court métrage s'apparente à une esquisse de *L'Apollonide*.

OÙ EN ÊTES-VOUS, BERTRAND BONELLO ? (2014) - 22min

À l'occasion de son exposition au Centre Pompidou, Bertrand Bonello a réalisé ce court film dans lequel il revient sur son travail de cinéaste, sous la forme d'une lettre à sa fille, trop jeune pour voir ses films. Bonello y parle de ses échecs, de ses doutes, d'où il vient et où il va. Il y déclare notamment « Je fais des films pour ne pas tuer des gens ».

SARAH WINCHESTER, OPÉRA FANTÔME (2016) - 23 min

Commande de l'Opéra de Paris, *Sarah Winchester* suit les mouvements de la danseuse étoile Marie-Agnès Gillot jouant le destin tourmenté de l'épouse de l'inventeur de la carabine à répétition. Présenté au FIDMarseille 2016, ce court métrage est construit comme une altercation entre une pure captation chorégraphique et un refoulé horrible sous les traits d'un enfant.

RÉTROSPECTIVE BRUNO PODALYDÈS

COURTS MÉTRAGES

ESPAPEC (1996) - 11min

Espacec a été créé par Patrick Ligardes pour la télévision. Dans ces trois épisodes pilotes, un burlesque obsessionnel côtoie le malaise provoqué par le comportement d'un employé de bureau mutique. Un comique de répétition grinçant exploite le potentiel d'un cochon en jouet, de la chute insistante d'une chaise et du cauchemar d'accrocher à un mur une affiche de film.

MONTMARTRE (2006) - 6min [in Paris, je t'aime]

Un homme, solitaire romantique à la recherche de l'amour, est au volant de sa voiture. Une fois garé, une femme s'évanouit près du véhicule. Réfugiée dans l'habitacle, une histoire pourrait advenir entre les deux personnages. La fiction comme embrayage à la romance irradie ces moments privilégiés et vulnérables. Arpenter un espace peut permettre la rencontre.

ISOLATION PHONIQUE DE L'AUTOROUTE A86 ET INGÉNIEUR NAVIGANT POUR AIR FRANCE (1996) - 11min

Les premiers films de Bruno Podalydès, réalisés pour des entreprises.



PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES : SAMEDI 15 / THÉÂTRE, 12H00 MERCREDI 12 / THÉÂTRE, 11H30

1. TROIS INSTANTANÉS DE JEUNESSE

LE DERNIER MOUVEMENT DE L'ÉTÉ (1988) - 8min

Premier instantané de jeunesse, premier court métrage. Un jeune homme, dans sa chambre claire sur l'île de Ré. La camex 8mm du père du réalisateur donne au film son grain désirant. Des brûlures de fin de bobine accompagnent les fantasmes de ce personnage seul sur son lit avec des polaroids d'une femme sans doute aimée. La dernière image pourrait s'accomplir dans la jouissance.

VERTIGE (1989) - 22min

Deuxième instantané de jeunesse s'ouvrant sur un miroir dans lequel s'inscrit le titre au rouge à lèvres. Deux figures se détachent, un homme et une femme. Un créateur et sa muse ? Film en vacances sur plusieurs saisons, il est le suivi d'une relation. La camex sert à conserver des traces et à préparer le terrain aux escapades d'un couple et d'une fiction ouverts à la filiation.

VOILÀ (1994) - 35min

Un troisième instantané de jeunesse qui s'ouvre comme un départ. Un homme est en voiture, un nourrisson à l'arrière. Ils sont partis pour la journée. Forêt-movie, marais-movie, plage-movie, cette balade s'accompagne des mots lancés à un fils. Denis Podalydès rumine cette parole douce telle des histoires appelées par la présence du monde. Un baptême renouveau.

2. LES CHANTIERS DE VERSAILLES (1992-2006)

VERSAILLES RIVE GAUCHE (1992) - 45min

Ce premier volet inaugure les travaux. Arnaud doit recevoir Claire dans son petit appartement. De stratagèmes absurdes en visites inopinées, la soirée prend un virage inattendu. Cette maquette est aussi une miniature du grand œuvre à venir.

HISTOIRES GRATUITES (1994) - 11min

Ces Histoires regroupent cinq micro-fictions. Une seule image ou presque, et des monologues. Des acteurs de Versailles Rive-Gauche se prêtent aux jeux de ces vignettes où la solitude des personnages se cache entre les écrans et le son.

QUE SONT-ILS DEVENUS ? (EN ATTENDANT VERSAILLES RIVE-DROITE) (2006) - 32min

Ce troisième volet permet au réalisateur de se mettre en scène dans son propre rôle. Ce making-of de pré-production est aussi une fiction qui ferait partir un créateur à la recherche de ses personnages. De drôles de retrouvailles.



ÉQUIPE

Équipe

Délégué général du festival Paolo Moretti

Adjointe de direction du festival et conseillère de programmation Charlotte Serrand

Directrice artistique adjointe Émilie Bujès

Conseillers de programmation Aurélie Godet, Olivier Pierre, Morgan Pokée

Adjoint de direction EPCCCY Antoine Heude **assisté de** Vincent Sendra

Secrétaire comptable Sylvie Fourment

Comptable Philippe Vistour

Programmation et coordination jeune public et scolaires Hélène Hoël **assistée de** Maïté Dubois

Assistante coordinatrice jeune public et scolaires Éléonore Bondu

Coordination communication, partenariat, protocole, médias Élixa Jégou **assistée de** Julien Eichner

Communication et P.A.O. Laura Daouk

Attachée de presse Karine Durance

Directrice technique Émilie Rodière

Régisseur général Zober Ouahrani **assisté de** Anaïs Deschamps et Jérôme Boyer

Régisseur copie Rémi Laurichesse

Accueil invités Juliette Naiditch **assistée de** Vincent Poli

Accueil des publics Marilou Gautier

Coordination des rendez-vous professionnels Fabienne Moris **avec la collaboration de** Rebecca De Pas

Conception graphique EPCCCY et Lucile Page Rousse

Conception web ACID-Solutions

Nos équipes techniques

Toute l'équipe du cinéma Le Concorde, du Grand R, tous les bénévoles de Festi'Clap, tous les étudiants de l'IUT Information - Communication de l'Université de Nantes



L'ÉTAT – MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - DRAC DES PAYS DE LA LOIRE PARTENAIRE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON



La Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire (DRAC) est un service déconcentré du ministère de la Culture et de la Communication placé sous l'autorité du préfet de région. Elle met en œuvre la politique culturelle nationale de l'État en l'adaptant au contexte régional.

La DRAC étudie, conserve et valorise le patrimoine. Elle favorise la création artistique sous toutes ses formes par le soutien, le conseil et l'expertise des projets et structures culturelles et vise à l'accès de tous à la culture et à l'art.

La DRAC soutient les festivals de cinéma qui développent à la fois une offre diversifiée, axée sur la découverte de films d'auteur, et permet la rencontre des différents publics avec les professionnels. Ces festivals constituent aujourd'hui un réseau de diffusion du cinéma d'auteur en région. Ils permettent à la fois une véritable structuration de l'offre, tout au long de l'année, sur leur territoire d'implantation, et sont fortement engagés dans des actions d'éducation à l'image.

Contact presse :

Guillaume de la Chapelle – Tél. 02 40 14 23 96 – communication.pays-de-la-loire@culture.gouv.fr



INFOS PRATIQUES

46

Tarifs

Pass Festival Plein tarif : 50€ / Tarif réduit* : 25€

Pass 5 entrées Plein tarif : 20€ / Tarif réduit* : 15€

1 entrée Plein tarif : 5€ / Tarif réduit* : 4€

Ouverture ou Clôture : 5€

Soirée Fuzz'Yon du Samedi (Hors Pass) :

Adhèrent FY 11€, Location 15€, Sur place 17€

1 contremarque C.E : 4€

1 coupon jeune public : 3,50€

Scolaires : 3€

Dieu seul me voit (version interminable) : 1 ticket acheté donne accès aux 3 séances de la série.

*étudiants, - de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA et invalides, sur présentation d'un justificatif, ainsi que les détenteurs de la carte culture ACYAQ.

Billetterie

À partir du **1^{er} octobre** au Cinéma Le Concorde.

À partir du **8 octobre** au Grand R - Le Manège.

Tous les jours pour toutes les séances, 30 min avant la séance.

Attention : pour les séances au Théâtre, aucune vente sur place.

Les séances scolaires sont ouvertes au public dans la limite des places disponibles.

En cas d'empêchement, les billets réservés doivent obligatoirement être annulés auprès de la billetterie.

Merci de vous présenter au plus tard 5 minutes avant le début de la séance. Passé ce délai, les billets seront remis en vente.

Merchandising

Affiche 40x60cm : 1€

Sac officiel du festival : 4€

T-Shirt officiel du festival : 5€

En vente au Grand R, au Cinéma Le Concorde et à l'Office de Tourisme de La Roche-sur-Yon.

Bons Plans Festivaliers

Transports, hébergement, restauration, retrouvez les bonnes adresses et bons plans du festival sur notre site www.fif-85.com et sur la brochure disponible sur les lieux du festival.

En partenariat avec
Galerie Lafuzotte

Bons Plans Transport

En Vélo - Impuls'Yon

1€ la demi-journée pour les détenteurs du pass festival.

(possibilité pour les locataires de l'après-midi de déposer le vélo dans la matinée suivante)

Point de location : Galerie de l'empire
entrée 3 place Napoléon / 02 51 37 13 93

En Navette gratuite

Retours La Roche-sur-Yon --> Nantes

Jeudi 13 à 23h, vendredi 14 et samedi 15 à 00h30



Lieux

- 1** Le Grand R - Le Manège
Esplanade Jeannie Mazurelle
- 2** Cinéma Le Concorde
8 rue Gouvion
- 3** Le Grand R - Le Théâtre
Place du Théâtre
- 4** Le Fuzz'Yon
10 rue Pasteur
- 5** Le Chapiteau
Place Napoléon
- 6** La Médiathèque Benjamin-Rabier
Esplanade Jeannie Mazurelle

INDEX DES FILMS

47

Adieu Berthe : l'Enterrment de Mémé de Bruno Podalydès p.20,42

À Jamais de Benoît Jacquot p.34

All These Sleepless Nights de M. Marczak p.33,36

Aloys de Tobias Nölle p.30,33

Alter Senator de Willehad Eilers p.29,32

Baden Baden de Rachel Lang p.28

Baleine, Beluga, Et Cetera (Cinéma-concert) de Vincent Erdeyen p.16

Bancs Publics précédé de **Espapec** de Bruno Podalydès p.19

Bodkin Ras de Kaweh Modiri p.34,35

B-ROLL with Andre de J.N. Kienitz Wilkins p.34,35

Brothers de Aslaug Holm p.27,33

Brothers of the night de Patric Chihia p.20

Certain Women de K. Reichardt p.28,31,41

Cinéma-thèque de Vendée p.17

Comme un avion de B. Podalydès p.37

Courts d'eau 1 programme de courts métrages p.16,18,27

Courts d'eau 2 programme de courts métrages p.16,22

David Lynch : The Art Life de J. Nguyen, O. Neergaard-Holm et R. Barnes p.20,38,40

De Palma de N. Baumbach et J. Paltrow p.16,28

Dieu seul me voit (Versailles Chantiers) de Bruno Podalydès p.16

Dieu seul me voit (Version interminable, série de 6 épisodes) de B. Podalydès p.17,19

Eat That Question: Frank Zappa in His Own Words de Thorsten Schütte p.38,42

Espapec de Bruno Podalydès p.19

Fantôme Opéra de B. Bonello p.29,33

Films soutenus par la région PDLL p.16,20,40

Icaros: A Vision de L. Caraballo, M. Norzip p.38,40

Indignation de James Schamus p.18,28

Jegg Robot de Gabriele Mainetti p.34,37

Girl Asleep de Rosemary Myers p.27,37

Gulistan, Terre de Roses de Zaynè Akyol p.18,21,22,40

Kate plays Christine de R. Greene p.29,36

Questions de Jeunesse programme de courts métrages p.16,19

L'Ornithologue de J. P. Rodrigues p.39

La Chouette entre veille et sommeil programme de courts métrages p.40

La Prophétie des Grenouilles de J.-R. Girerd p.15,18

Le Dos Rouge de Antoine Barraud p.20

Le Mystère de la Chambre Jaune de Bruno Podalydès p.18,27

Le Parfum de la Dame en Noir de Bruno Podalydès p.27

Le Teckel de Todd Solondz p.29,39

Les Beaux Jours d'Aranjuez de W. Wenders p.29

Les Chantiers de Versailles de B. Podalydès p.19

Liberté-Oléron de Bruno Podalydès p.32

Lion de G. Davis p.15,17

Love Streams de John Cassavetes p.31

Manchester by the Sea de K. Lonergan p.29,37

Ma Vie de Courgette de C. Barras p.15,19,31

Mi Gran Noche de A. de la Iglesia p.39,42

Monsieur Bout-de-Bois programme de courts métrages p.15,22,30

Montmartre de Bruno Podalydès p.37

Nous nous marierons de Dan Uzan p.31,38

Operation Avalanche de M. Johnson p.17,19,31

Our Huff and Puff Journey de D. Matsui p.22

Parents de Christian Tafdrup p.21,28

Paris Pieds Nus de D. Abel et F. Gordon p.42

Presenting Princess Shaw de Ido Haar p.30,32

Problemski Hotel de Manu Riche p.32,34,36

Scream de Wes Craven p.21

Sing Street de John Carney p.17,40

Sopladora de Hojas d'A. I. Mendizábal p.31

Swiss Army Man de D. Kwan et D. Scheinert p.18,21,41

The Birth of a Nation de N. Parker p.39,42

The Challenge de Y. Ancarani p.37,41

The Giant de Johannes Nyholm p.38,41

The Eyes of My Mother de N. Pesce p.39,41

The Mermaid de Stephen Chow p.28

The Ones Below de D. Farr p.33,40

Thelma & Louise de Ridley Scott p.20

Tower de Keith Maitland p.22,27,35

Très Instantanés de Jeunesse de B. Podalydès p.36

Un Amour d'Été de J.-F. Lesage p.34,36

Under the Shadow de B. Anvari p.35,37

Une Jeune Fille de 90 ans de V. Bruni Tedeschi et Y. Coridian p.21,41

Une Vie de Stéphane Brizé p.30,32

Wallace et Gromit : les Inventeurs de Nick Park p.36

Where is Rocky II ? de Pierre Bismuth p.21,32

Matsui, Daigo p.22

Mendizábal, Alejandro Iglesias p.31

Modiri, Kaweh p.34,35

Myers, Rosemary p.27,37

Neergaard-Holm, Olivia p.20,38,40

Ngyuen, Jon p.20,38,40

Nölle, Tobias p.30,33

Norzi, Matteo p.38,40

Nyholm, Johannes p.38,41

Paltrow, Jake p.16,28

Park, Nick p.36

Parker, Nate p.39,42

Pesce, Nicolas p.39,41

Podalydès, Bruno p.10

Reichardt, Kelly p.28,31,41

Riché, Manu p.32,34,36

Rodrigues, João Pedro p.39

Schamus, James p.18,28

Scheinert, Daniel p.18,21,41

Schütte, Thorsten p.38,42

Scott, Ridley p.20

Solondz, Todd p.29,39

Tafdrup, Christian p.21,28

Uzan, Dan p.31,38

Wenders, Wim p.29

INDEX DES RÉALISATEURS

Abel, Dominique p.42

Akyol, Zaynè p.18,21,22,40

Ancarani, Yuri p.37,41

Anvari, Babak p.35,37

Barnes, Rick p.20,38,40

Barras, Claude p.15,19,31

Barraud, Antoine p.20

Baumbach, Noah p.16,28

Bismuth, Pierre p.21,32

Bonello, Bertrand p.29,33

Brizé, Stéphane p.30,32

Bruni Tedeschi, Valeria p.21,41

Caraballo, Leonor p.38,40

Carney, John p.17,40

Cassavetes, John p.31

Craven, Wes p.21

Chihia, Patric p.20

Chow, Stephen p.28

Coridian, Yann p.21,41

Davis, Garth p.15,17

de la Iglesia, Alex p.39,42

Eilers, Willehad p.29,32

Erdeyen, Vincent p.16

Farr, David p.33,40

Girerd, Jacques-Rémy p.15

Gordon, Fiona p.42

Greene, Robert p.29,36

Haar, Ido p.30,32

Holm, Aslaug p.27,33

Jacquot, Benoît p.34

Johnson, Matthew p.17,19,31

Kienitz Wilkins, James N. p.34,35

Kwan, Dan p.31,38

Lang, Rachel p.28

Lesage, Jean-François p.34,36

Lonergan, Kenneth p.29,37

Mainetti, Gabriele p.34,37

Maitland, Keith p.22,27,35

Marczak, Michal p.33,36

CRÉDITS PHOTOS

© SND ; Lion © Paolo Moretti © Photothèque Ville de La Roche-sur-Yon ; Luc Bouard © Ville de La Roche-sur-Yon/Brice Bucher ; Bruno Rettaiello © Région Pays de la Loire ; Louis Bergès © DRAC © Fox Searchlight Pictures ; The Birth of a Nation © A24 ; Swiss Army Man © Office Film Constellation ; David Lynch : The Art Life © Alexandre Isard/Pasco ; Bruno Podalydès © Epicentre Films ; Brothers of the Night © Gebeka Films ; Ma Vie de Courgette © Fenis Film ; Brothers © Filmcourt ; Questions de Jeunesse © Augusto Brazio ; Paulo Branco © Nicola Cruz © Gold Zebra © Louis Jammes ; Thylacine © Philippe Bertheau ; Chapeau, Radio, RDV Pro, Bar, Concorde © Les Biens Aimés © Les Films du Préau ; Monsieur Bout-de-Bois © Folimage ; La Prophétie des Grenouilles © Klimksterdam ; Jonas and the Sea © KMBO ; Une bouteille à la mer © Lobster Films ; Le Frigo et la Baleine © A24 ; De Palma © Why Not Productions ; Dieu Seul Me Voit © Mars Films ; Sing Street © TFA ; Operation Avalanche © SND ; Indignation © ONF ; Gulistan, Terre de Roses © UGC ; Le Mystère de la Chambre Jaune © UGC ; Bancs Publics (Versailles Rive-Droite) © Epicentre Films ; Le Dos Rouge © Park Circus ; Thelma & Louise © UGC ; Adieu Berthe, l'Enterrment de Mémé © Why Not Productions ; L'Âge des Sirènes © LevelK ; Parents © Celluloid Dreams ; Where is Rocky II ? © Park Circus ; Scream © Agat Films ; Une Jeune Fille de 90 ans ; The Film Collaborative ; Tower © Space Shower Networks ; Our Huff and Puff Journey © UFO Distribution ; Girl Asleep © UGC ; Le Parfum de la Dame en Noir © Jour2Fête ; Baden Baden © SPR ; Certain Women © IM Global ; The Mermaid © Universal ; Mancheur by the Sea © Alfama Films ; Les Beaux Jours d'Aranjuez © Dogwoof ; Kate Plays Christine © Bertrand Bonello © ARP Selection ; Le Teckel © Willehad Eilers ; Alter Senator © New Europe Film Sales ; Aloys © Diaphana ; Une Vie © Go2Films ; Presenting Princess Shaw © Habanero Film Sales ; Sopladora de Hojas © Splendor Films ; Love Streams © KMBO ; Nous nous marierons © UGC ; Liberté Oléron © Timescapes ; Problemski Hotel © TFA ; All These Sleepless Nights ; © Septième Factory ; The Ones Below © Alfama Films ; A Jamais © James N. Kienitz Wilkins ; B-ROLL with Andre © Shoreline ; Bodkin Ras © Nour Films ; Jegg Robot © Les Films du 3 Mars ; Un Amour d'Été © TFA ; Under the Shadow © Folimage ; Wallace et Gromit : les Inventeurs © Bruno Podalydès ; Voilà © UGC ; Comme un Avion © Yuni Ancarani ; The Challenge © Indiesales ; The Giant © The Film Collaborative ; Icaros : A Vision © Les Films du Poisson ; Eat That Question: Frank Zappa In His Own World © Epicentre Films ; L'Ornithologue © Film Factory ; Mi Gran Noche © Magnolia Pictures ; The Eyes of My Mother © Cinema Public Film ; Chouette entre veille et sommeil © Les Films de Pierre ; Que Vive l'Empereur © La Fabrique de Films ; Montmartre (Paris je t'aime) © Why Not Productions ; Versailles Live Gauce

MERCI À NOS PARTENAIRES ET MÉCÈNES

Partenaires Officiels & Institutionnels



Partenaires Institutionnels Associés



Partenaires Médias



Partenaires Associés



www.fif-85.com