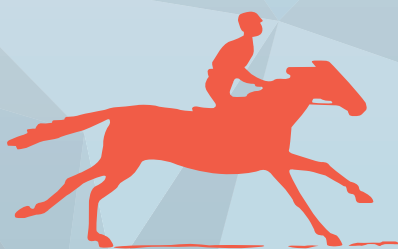




7^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON 10 > 16 OCTOBRE 2016



REVUE DE PRESSE

SOMMAIRE

Index thématique	> p. 3
Presse nationale et internationale	> p.5
Presse régionale	> p.82
Presse locale	> p.93
Partenaires	> p.113

INDEX THÉMATIQUE

Annonces, sélections et référencement

ACUITIS - 10/16	> p.134	OF - 24/08/16	> p.94
ARTE - 10/16	> p.11	OF - 16/09/16	> p.95
À VOIR À LIRE - 04/10/16	> p.50	OF - 26/09/16	> p.96
BIGRE - 10/2016	> p.90	OF - 06/10/16	> p.97
CRITIKAT - 16/09/16	> p.17	OF - 07/10/16	> p.98
CRITIQUE FILM - 16/09/16	> p.25	OF - 10/06/16	> p.99
EUROCHANNEL - 09 & 10/16	> p.15	OF - 15&16/10/16	> p.104
FILM DE CULTE - 23/09/16	> p.34	OFFICE DE TOURISME - 10 & 11/16	> p.135
FILM DE CULTE - 09/10/16	> p.36	RCF - 28/09/16	> p.93
FRAP - 11/10/16	> p.92	RÉGION PAYS DE LA LOIRE - 10/16	> p.113
GRABUGE - 10/16	> p.91	SÉANCE RADIO > BNP PARIBAS - 11/10/16	> p.133
KOSTAR - 10/16	> p.89	SNCF TER PAYS DE LA LOIRE - 10/16	> p.132
LA PLATEFORME - 30/05/16	> p.127	TV VENDÉE - 11/10/16	> p.82
LE REPORTER SABLAIIS - 10/10/16	> p.109	VENT DES FAMILLES - 10/16	> p.125
LES CAHIERS DU CINEMA - 10/16	> p.8	VILLE LA ROCHE-SUR-YON > Roche Plus - 10/16	> p.114
LIBERATION - 12/10/16	> p.10	VILLE LA ROCHE-SUR-YON > Sortir Plus - 09 & 10/16	> p.115
MAGAZINE RACINE - 10/10/16	> p.110	VILLE LA ROCHE-SUR-YON - 07/10/16	> p.116
MUBI - 10/16	> p.16	VILLE LA ROCHE-SUR-YON - 11/10/16	> p.113
OF Pays de la Loire - 15/09/16	> p.84	VIRGIN RADIO - 06/10/16	> p.111
OF Magazine - 16/10/16	> p.86	VIRGIN RADIO - 10/10/16	> p.111

Les films

<i>All These Sleepness Nights</i> > FILM DE CULTE - 10/16	> p.46	<i>Mi Gran Noche</i> > À VOIR À LIRE - 16/10/16	> p.56
<i>Aloys</i> > FILM DE CULTE - 26/09/16	> p.35	<i>Opération Avalanche</i> > CRITIQUE FILM - 13/10/16	> p.30
<i>Brothers</i> > OF édition du soir - 7/10/16	> p.6	<i>Our Huff and Puff Journey</i> > FILM DE CULTE - 28/09/16	> p.35
<i>Brothers</i> > CRITIQUE FILM - 20/10/16	> p.31	<i>Our Huff and Puff Journey</i> > À VOIR À LIRE - 14/10/16	> p.51
<i>Brothers</i> > FILM DE CULTE - 10/16	> p.41	<i>Parents</i> > FILM DE CULTE - 10/16	> p.42
<i>Brothers of the Nights</i> > CRITIQUE FILM - 13/10/16	> p.29	<i>Problemski Hotel</i> > FILM DE CULTE - 10/16	> p.40
<i>Certain Women</i> > LE MONDE - 18/10/16	> p.5	<i>Problemski Hotel</i> > VLAAMS A.F - 17/10/16	> p.13
<i>Certain Women</i> > LES CAHIERS DU CINÉMA - 12/16	> p.9	<i>Problemski Hotel</i> > À VOIR À LIRE - 16/10/16	> p.55
<i>Certain Women</i> > FILM DE CULTE - 10/16	> p.41	<i>Problemski Hotel</i> > OF - 14/10/16	> p.103
<i>Certain Women</i> > À VOIR À LIRE - 15/10/16	> p.53	<i>Sopladora de Hojas</i> > FILM DE CULTE - 09/10/16	> p.36
Cinémathèque de Vendée > 10/10/16	> p.124	<i>Swiss Army Man</i> > CRITIQUE FILM - 12/10/16	> p.28
<i>David Lynch: the Art Life</i> > À VOIR À LIRE - 16/10/16	> p.55	<i>Swiss Army Man</i> > FILM DE CULTE - 10/16	> p.42
<i>De Palma</i> > CRITIQUE FILM - 11/10/16	> p.26	<i>Swiss Army Man</i> > OF - 11/10/16	> p.100
<i>De Palma</i> > À VOIR À LIRE - 14/10/16	> p.52	<i>The Birth of a Nation</i> > FILM DE CULTE - 10/16	> p.43
<i>Eat That Question: F. Zappa</i> > À VOIR À LIRE - 16/10/16	> p.56	<i>The Challenge</i> > FILM DE CULTE - 10/16	> p.39
<i>Indignation</i> > FILM DE CULTE - 10/16	> p.44	<i>The Eyes of my Mother</i> > FILM DE CULTE - 01/03/16	> p.35
<i>Indignation</i> > À VOIR À LIRE - 14/10/16	> p.51	<i>The Giant</i> > FILM DE CULTE - 10/16	> p.39
<i>Jegg Robot</i> > OF - 14/10/16	> p.103	<i>The Ones Below</i> > FILM DE CULTE - 10/16	> p.44
<i>Jegg Robot</i> > MADMOVIES - à venir	> p.69	<i>The Ones Below</i> > À VOIR À LIRE - 15/10/16	> p.54
<i>Kate Plays Christine</i> > LE MONDE - 18/10/16	> p.5	<i>Tower</i> > CRITIQUE FILM - 20/10/16	> p.32
<i>Kate Plays Christine</i> > FILM DE CULTE - 10/16	> p.45	<i>Tower</i> > FILM DE CULTE - 05/10/16	> p.36
<i>L'Ornithologue</i> > FILM DE CULTE - 10/16	> p.47	<i>Tower</i> > À VOIR À LIRE - 14/10/16	> p.51
<i>L'Ornithologue</i> > PERSISTANCE RÉTINIENNE - 18/10/16	> p.65	<i>Un Amour d'été</i> > FILM DE CULTE - 03/10/16	> p.35
<i>Le Teckel</i> > FILM DE CULTE - 10/16	> p.45	<i>Un Amour d'été</i> > PERSISTANCE RÉTINIENNE - 21/10/16	> p.66
<i>Lion</i> > CRITIQUE FILM - 11/10/16	> p.27	<i>Under the shadow</i> > À VOIR À LIRE - 15/10/16	> p.54
<i>Lion</i> > FILM DE CULTE - 10/16	> p.48	<i>Une jeune fille de 90 ans</i> > OF - 12/10/16	> p.101
<i>Lion</i> > OF - 11/10/16	> p.100	<i>Une Vie</i> > FILM DE CULTE - 10/16	> p.40
<i>Ma Vie de Courgette</i> > FILM DE CULTE - 10/16	> p.47	<i>Une Vie</i> > À VOIR À LIRE - 15/10/16	> p.54
<i>Ma Vie de Courgette</i> > À VOIR À LIRE - 15/10/16	> p.57	<i>Where is Rocky II ?</i> > FILM DE CULTE - 10/16	> p.46
<i>Ma Vie de Courgette</i> > À VOIR À LIRE - 16/10/16	> p.53	<i>Where is Rocky II ?</i> > À VOIR À LIRE - 15/10/16	> p.53
<i>Manchester by the Sea</i> > FILM DE CULTE - 10/16	> p.43		

INDEX THÉMATIQUE

Les invités

Akyol, Zaynê > OF - 11/10/16	> p.100	Holm, Aslaug > OF - 15&16/10/16	> p.104
Akyol, Zaynê > OF - 13/10/16	> p.102	Jacquot, Benoît > OF - 14/10/16	> p.103
Akyol, Zaynê > GRAFFITI > plateau direct > 12/10/16	> p.112	Kateb, Reda > OF - 13/10/16	> p.102
Anvari, Babak > FILM DE CULTE - 23/09/16	> p.37	Lang, Rachel > TROIS COULEURS - 14/10/16	> p.61
Barraud, Antoine > OF - 15&16/10/16	> p.105	Lang, Rachel > OF - 12/10/16	> p.101
Bismuth, Pierre > OF - 4/10/16	> p.7	Lesage, J-F > GRAFFITI > plateau direct > 14/10/16	> p.112
Bismuth, Pierre > OF - 14/10/16	> p.103	Merlin, Muriel > GRAFFITI > plateau direct > 12/10/16	> p.112
Bonello, Bertrand > À VOIR À LIRE - 14/10/16	> p.52	Myers, Rosemary > FILM DE CULTE - 10/10/16	> p.37
Bonello, Bertrand > OF - 13/10/16	> p.102	Pelloquet, Héroïse > OF - 11/10/16	> p.110
Bonello, Bertrand > GRAFFITI > plateau direct > 14/10/16	> p.112	Podalydès, Bruno > CINECOMEDIES - 06/10/16	> p.77
Branco, Paulo > DAILY MARS - 01/09/16	> p.73	Podalydès, Bruno > OF Pays de la Loire - 09/09/16	> p.83
Branco, Paulo > OF - 15&16/10/16	> p.104	Podalydès, Bruno > OF Pays de la Loire - 03/10/16	> p.85
Brizé, Stéphane > OF - 13/10/16	> p.102	Podalydès, Bruno > OF - 12/10/16	> p.101
Brizé, Stéphane > OF - 15&16/10/16	> p.105	Podalydès, Bruno > OF - 15&16/10/16	> p.105
Brizé, Stéphane > GRAFFITI > plateau direct > 13/10/16	> p.112	Podalydès, Bruno > Journal du P. Yonnais - 12/10/16	> p.108
Hata, Hakihiro > GRAFFITI > plateau direct > 11/10/16	> p.112	Podalydès, Bruno > VILLE LRSY - 10/10/16	> p.120
Holm, Aslaug > FILM DE CULTE - 11/10/16	> p.38	Podalydès, Bruno > VILLE LRSY - 13/10/16	> p.122
Holm, Aslaug > OF - 13/10/16	> p.102	Uzan, Dan > GRAFFITI > plateau direct > 14/10/16	> p.112

Autour des séances

Ambiance Festival > OF - 14/10/16	> p.103	Concert ouverture > Le grand R - 2016/2017	> p.130
Cinéma Le Concorde > OF - 18/10/16	> p.106	Formation > Passeurs d'images - 10/16	> p.126
Concert Nicola Cruz > OF - 13/10/16	> p.102	Temps Pro > LA PLATEFORME - 09/16	> p.128
Concerts > Journal du P. Yonnais - 11/10/16	> p.107	La Plateforme > GRAFFITI > plateau direct - 11/10/16	> p.112
Concerts > GRAFFITI > plateau direct - 11/10/16	> p.112	Logistique du Festival > OF - 14/10/16	> p.103
Concerts > FUZZ'YON - 09 > 12 / 2016	> p.131	Séances scolaires > OF - 13/10/16	> p.102

Palmarès, bilans et compte-rendus

À VOIR À LIRE - 20/10/16	> p.58	LE FILM FRANÇAIS - 17/10/16	> p.79
ART PRESS - 18/11/16	> p.70	LES FILMS DE FAB - 17/10/2016	> p.67
BENZINE - 26/10/16	> p.76	MAD MOVIES - 05/12/16	> p.68
CINEUROPA - 17/10/16	> p.14	MOUVEMENT - 02/11/16	> p.71
CHRO - 16/12/16	> p.23	OF Pays de la Loire - 16/10/16	> p.87
CRITIKAT - 18/10/16	> p.18	OF Pays de la Loire - 17/10/16	> p.88
CRITIKAT - 02/11/16	> p.19	PASSEURS D'IMAGES - 10/16	> p.126
CRITIQUE FILM - 20/10/16	> p.33	PERSISTANCE RÉTINIENNE - 17/10/16	> p.63
DAILY MARS - 18/10/16	> p.74	ROCK'N FOLK - 12/2016	> p.12
FILM DE CULTE - 10/16	> p.48	TROIS COULEURS - 11/16	> p.62
FILM DE CULTE - 18/10/16	> p.49	VILLE LA ROCHE - SUR- YON - 17/10/16	> p.123
LA PLATEFORME - 20/10/16	> p.129		



Le Monde
MARDI 18 OCTOBRE 2016

Même les cow-girls ont le blues, à La Roche-sur-Yon

Deux films ont dessiné une image mélancolique de l'Amérique

CINÉMA
LA ROCHE-SUR-YON (VENDÉE)

Longtemps cantonné à une sphère vendéenne, le Festival international du film de La Roche-sur-Yon, qui s'est clos dimanche 16 octobre, a vu sa cote bondir il y a quelques années sous l'impulsion de Yannick Reix et d'Emmanuel Burdeau. En attirant à eux des personnalités aussi légendaires qu'Abel Ferrara, Walter Murch (le monteur de Francis Ford Coppola), James L. Brooks (réalisateur trop rare de merveilleuses comédies romantiques et créateur des Simpson) ou Ingrid Caven, ils ont fait de la manifestation un rendez-vous cinéphile respecté. Après quatre éditions plus passionnantes les unes que les autres, le tandem a passé le relais à Paolo Moretti en 2014, qui fait depuis fructifier leur héritage tout en imprimant sa marque.

Avec des invités plus français, plus identifiables par le grand public (Vincent Lindon et Noémie Lvovsky en 2015, Bruno Podalydès cette année...), ce quadragénaire italien, qui fut longtemps assistant du grand programmeur Marco Müller, tire la manifestation vers une idée plus populaire du cinéma, sans renoncer à une belle exigence qui s'exprime à travers la vaste sélection de films inédits qu'il propose, devenue le véritable poumon du festival.

Si la qualité d'une programmation tient aux collisions qu'elle provoque, aux images et aux idées

La projection de « Certain Women », de Kelly Reichardt, et de « Kate Plays Christine », de Robert Greene, est une réussite

que celles-ci font jaillir dans l'esprit des spectateurs, alors l'enchaînement des projections de *Certain Women*, de Kelly Reichardt, et *Kate Plays Christine*, de Robert Greene, le 13 octobre, est un signe de réussite pour cette édition 2016. A travers des figures de femmes libres, indépendantes, mais rongées par une insupportable tristesse, ces deux films, et les échos qu'ils se renvoient, composent une partition violemment mélancolique sur l'Amérique, pays dur comme la pierre où l'individualisme forcené fabrique de la solitude à la chaîne.

Venue au festival il y a quatre ans présenter une rétrospective de ses films (*Old Joy*, *Wendy et Lucy*, *La Dernière Piste*, *Night Moves...*), Kelly Reichardt n'a pas pu faire le déplacement cette année, retenue par la sortie de *Certain Women* aux États-Unis. L'excitation de découvrir ce film à la distribution trois étoiles (Laura Dern, Michelle Williams, Kirsten Stewart), qui a fait sa première en février au festival de Sundance, était d'autant plus forte que Sony, le détenteur

des droits d'exploitation internationaux, avait un temps soutenu qu'il ne sortirait qu'en VOD en France. Revenue sur ses déclarations, la firme américaine dit aujourd'hui envisager la possibilité d'une sortie en DVD, et prétend être ouverte à la discussion avec d'éventuels distributeurs.

Révélateur du durcissement à l'œuvre dans le secteur du cinéma indépendant, du rejet de plus en plus affirmé dont font l'objet les films qui s'écartent un tant soit peu des sentiers battus, ce mépris est d'autant plus cruel que le film est très beau. Tourné dans la petite ville de Livingston (Montana), il s'inspire de trois nouvelles de l'Américaine Mayle Meloy, trois épisodes de la vie de trois femmes que la cinéaste noue délicatement au gré d'une mise en scène extraordinairement sensuelle. En travaillant l'espace-temps comme une matière fluide, hypersensible, où affleurent, presque palpables, les affects des personnages, elle appréhende chacun de ses récits comme les voix d'un chœur qui trouvent leur pleine puissance en s'harmonisant.

Spleen ouaté
Attentive aux visages, aux regards, capable de saisir dans un geste à peine esquissé l'expression d'un désir violent, de refléter, dans les plis d'un vêtement mal ajusté, l'état d'âme de celle qui le porte, la caméra met à nu les êtres et les liens qu'ils unissent, révélant leur fragilité à vif. Entre les perspectives splendides de cette ville enneigée,

baignée dans la lumière froide d'un soleil constamment voilé, et les intérieurs chauds, cadrés dans des compositions plastiques sophistiquées, l'émotion affleure par shoots pour se diluer dans un spleen ouaté qui rattache les meurtrissures des personnages à une souffrance ancestrale, enracinée dans le sol des États-Unis.

Kate Plays Christine nous entraîne dans un contexte à priori différent, sous le soleil de Floride. Réalisé par Robert Greene, le monteur attiré de l'Américain Alex Ross Perry, il part sur les traces d'une journaliste qui, dans les années 1970, s'est tiré une balle dans la tête en direct, sur le plateau du journal d'une chaîne de télé locale, en adoptant le point de vue d'une jeune actrice (formidable Kate Lyn Shell) choisie pour l'incarner dans un film de fiction. Focalisé sur l'enquête qu'elle mène pour approcher son personnage, comprendre sa personnalité et les ressorts de son geste, et sur l'introspection que ce travail induit chez elle, ce dispositif touche une corde sensible dont la vibration rappelle celle de *Certain Women*, la douleur de la morte venant révéler les failles de celle qui va se fondre en elle.

Car dans les plis de cette belle réflexion sur le travail de l'acteur, créature invisible que le cinéma propulse de l'ombre à la lumière tandis qu'il vampirise la personnalité d'un autre, se niche une évocation lugubre du mythe américain. Et de la noirceur qui bouillonne sous son vernis pop. ■

ISABELLE REGNIER



Elle filme ses fils pendant huit années d'affilée

RECUEILLI PAR CLÉMENCE HOLLEVILLE

La réalisatrice norvégienne Aslaug Holm a filmé ses deux fils Lukas et Markus durant huit ans. Le résultat : un film, sur le passage à l'âge adulte, intitulé *Brothers* (« Frères »), présenté en Vendée au festival du film de La Roche-sur-Yon. Entretien.

L'idée de filmer vos fils pendant huit ans était-elle une volonté ou cela s'est-il fait spontanément ?

J'avais depuis le début l'idée de relater le passage à l'âge adulte, et je voulais filmer pendant une longue période, car le temps est lui-même un personnage dans l'histoire. Je travaillais comme réalisatrice et cameraman depuis plus de quinze ans quand j'ai eu l'idée de ce film. J'avais voyagé à travers le monde, filmé différents aspects de la société. Mais en devenant mère, j'ai eu ce sentiment fort : c'est cela la vie et c'est cela que je devrais filmer, car, demain, les beaux moments seront passés...

J'étais très inspirée par les garçons, ils étaient si présents et pleins de vie. Quand Lukas, le plus jeune, avait 5 ans, il était très poète, très philosophe. Il s'étonnait du mystère de la vie, avait tellement de questions ! Il demandait : maman, que deviendront mes rêves quand je serai mort, seront-ils toujours en vie ? Et Markus, le plus âgé, était très courageux et mettait au défi son petit frère tout le temps. J'ai pensé que c'était une belle idée de faire un film sur la façon dont nous sommes au début, et pourquoi nous devenons ceux que nous sommes.



Que voulez-vous dire avec ce film ?

J'avais le désir de faire quelque chose de beau et de saisir les vrais moments. Le désir d'un film qui décrive l'enfance, le fait de grandir, les souvenirs et la complicité entre frères. Avant de devenir mère, je pensais que nous pourrions influencer nos enfants bien plus. Après avoir eu deux fils, j'ai découvert qu'ils étaient prêts dès le départ. En grandissant, nous nous limitons nous-mêmes. Les rêves et les grandes pensées que nous avons eus, enfants, disparaissent avec la vie de tous les jours. Cela demande du courage de vivre notre potentiel. Je voulais parler du commencement. Quand tout est nouveau et frais, et que la vie tattend. Je souhaitais aussi réfléchir à ma propre enfance. Nous devons raconter ces histoires à nos enfants afin qu'ils se remémorent qui ils sont, et où ils viennent.



(Photo : Fenris Film)



(Photo : Fenris Film)

Comment le projet a-t-il été vécu par votre famille ?

Il a fait partie de notre vie de famille pendant des années. Mon travail de réalisatrice et cameraman a toujours fait partie de moi, cela n'a rien d'habituel. Pour mes enfants, c'est « le travail de maman ». Mais évidemment, ce projet a été extraordinaire. Au début, les garçons trouvaient cela excitant, ils aimaient que je les suive avec la caméra, ils posaient toutes sortes de questions. Plus tard, ils se sont fatigués et m'ont demandé une pause. J'ai compris

que c'était important de les écouter. J'ai attendu deux ou trois mois avant de les filmer à nouveau. Puis ils ont un peu grandi, étaient dans une nouvelle période de leur vie, et ont bien pris le fait d'être à nouveau filmés. À la fin, ils avaient hâte que je puisse finir le projet. Et je suis heureuse d'y être arrivée.

Mon mari, Tore, est le producteur du film et le père de Markus et Lukas. Et le coach de football. Au début, il n'était pas content que je l'inclue dans le film. Mais finalement, il a dit : « OK, comme producteur, je sais qu'il faut un méchant dans chaque film. Je peux endosser le rôle. » C'était de l'humour, bien sûr. L'avoir comme père dans le film était important : on parle de se libérer, d'avoir le courage de trouver sa propre voie, et il faut se confronter à ses parents et à l'autorité. Cela se produit dans un passage important du film.



(Photo : Fenris Film)



(Photo : Fenris Film)

Quelles difficultés avez-vous rencontrées pendant le tournage ?

Au début je voulais simplement faire quelque chose de poétique et beau, mais bien sûr, la réalité s'impose. Et c'est devenu de plus en plus compliqué de combiner le rôle de réalisatrice et de mère. La plus grande difficulté était quand je filmais dans leur école et qu'il s'est produit des conflits. Que devais-je faire si mon fils avait des problèmes ? Comme réalisatrice de documentaire, les conflits sont bons pour mon film, mais comme mère, je veux protéger mes fils. J'ai inclus ce dilemme dans le film.

Le film a aussi été bénéfique pour ma relation avec mes fils. Nous sommes plus proches, nous avons beaucoup parlé au fil des années. Très tôt, j'ai fait le choix d'enregistrer le son de mes conversations avec Markus et Lukas. Nous parlions une heure avant d'aller se coucher, pour avoir un moment calme, réfléchir à la vie. Aux petites et grandes questions. Nous avons poursuivi ces conversations pendant huit ans. En écoutant simplement le son, on entend dans leur voix qu'ils deviennent de jeunes hommes. Je trouve cela touchant.



(Photo : Fenris Film)



(Photo : Fenris Film)



(Photo : Fenris Film)

Le film sera projeté en première française. Comment est-il reçu dans le monde ?

Cela a été une expérience formidable de réaliser que même en vivant dans des cultures différentes, les sentiments sont les mêmes. De Toronto à Taiwan, beaucoup s'identifient aux frères, à moi comme réalisatrice et mère. Certains ont pleuré pendant tout le film parce qu'ils se souvenaient de leur enfance et de leur vie. Et ils étaient inspirés par le courage de Markus et Lukas dans certaines étapes de leur vie. Dans le film, Markus dit : « Tu dois avoir peur pour être courageux. » Beaucoup de gens se souvenaient de ces mots et leur trouvaient encore du sens, même en ayant grandi.



(Photo : Fenris Film)

Et vous, qu'est-ce que cela vous fait de montrer huit ans de votre famille au public ?

Moi comme les frères, nous trouvons cela vraiment bien de montrer le film au public. Parce que ce n'est pas seulement un film à propos de notre famille et de mes fils, mais aussi à propos de la vie, de l'enfance et des souvenirs de chacun. L'histoire est universelle.

Le film sera présenté en première française jeudi 13 octobre, dans le cadre du Festival international du film de La Roche-sur-Yon (du 10 au 16 octobre).

421 989 mentions j'aime sur Facebook



En ce moment[Primaire à gauche](#) | [Nautic](#) | [Vendée Globe](#) | [NDDL](#) | [Grands formats](#) | [Tests](#)

ACCUEIL / FESTIVALS / FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM

Recevez gratuitement notre newsletter générale
Chaque jour, l'essentiel de l'actualité est dans votre boîte mail.[Je m'inscris !](#)

Festival du film. Un Oscar attendu à La Roche !

Publié le 04/10/2016 à 14:40

[🔊 Écouter](#)[Facebook](#)[Twitter](#)[Google+](#)[Lire le journal numérique](#)

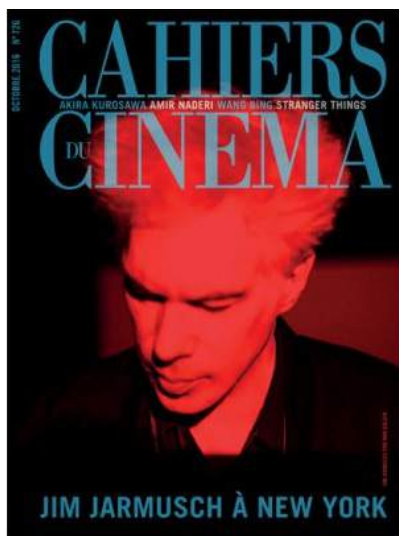
Par Ouest-France

Pierre Bismuth, primé par l'Oscar du meilleur scénario original pour *Eternal sunshine of the spotless mind*, sera présent à La Roche-sur-Yon pendant le Festival international du film, qui démarre le 10 octobre. Il présentera son film *Where is Rocky II?*

Il est le co-scénariste du film culte de Michel Gondry, *Eternal sunshine of the spotless mind*. Pierre Bismuth, également artiste-plasticien, viendra présenter son premier film en tant que réalisateur, *Where is Rocky II?*, lors du festival international du film de La Roche-sur-Yon.

Il a créé un concept de « **fausse-fiction** » dans laquelle le réalisateur engage un vrai détective pour retrouver une œuvre d'art en plein désert. « **Il y a une vraie démarche documentaire sur un sujet fictionnel** », commente Paolo Moretti, délégué général du festival.

■ Tags : Festival international du film - La Roche-sur-Yon



Octobre 2016 - n°726



192 987 mentions j'aime sur Facebook





FESTIVALS

Queen Kelly à La Roche

La raison d'être d'un festival de cinéma peut parfois se réduire à une simple et unique projection. Unique car certains films ne bénéficient parfois, au même titre qu'une performance artistique, que d'une seule représentation éphémère dans les conditions les plus naturelles : une projection sur grand écran. On se souviendra donc de la projection au festival de La Roche-sur-Yon (10-16 octobre), de *Certain Women* de Kelly Reichardt, destiné en France à ne sortir qu'en DVD et VOD. Une aberration.

Le festivalier ressent alors ce plaisir et ce privilège d'être l'un des rares à pouvoir assister au film dans le respect de son intégrité (un 16 mm bien granuleux), d'être là au bon moment et au bon endroit. Ce qui n'est pas vraiment le cas des quatre

personnages féminins de *Certain Women* : moubliables Laura Dern en avocate désavouée, Michelle Williams en épouse trompée, Kristen Stewart en professeur improvisé et Lily Gladstone en palefrenière isolée. Seul le train que l'on voit dans le plan d'ouverture et que l'on entend régulièrement en off tout au long du film pourrait les emmener vers un ailleurs, loin de cette petite ville venteuse du Montana où il ne se passe rien. Mais cette désolation, que l'on retrouve dans *Le Tckel* (programmé lui aussi à La Roche), n'est pas filmée avec le cynisme de Todd Solondz, étranger à l'esprit de Robert Bresson (*Au hasard Balthazar*), qui souffle au contraire chez Kelly Reichardt.

Adapté de trois nouvelles de Maile Meloy, *Certain Women*



Certain Women de Kelly Reichardt (2016).

ne recourt à aucune voix off ni de longues tirades littéraires. Paradoxalement le texte passe, pour l'essentiel, par de puissants silences qui expriment le refus, la gêne, l'indécision ou la lassitude. À moins que ce ne soit tout cela à la fois, tant on ne sait jamais bien, non plus que les personnages eux-mêmes, quels pensées ou sentiments les animent. Seul s'affirme le manque de confiance en l'autre. Il suffit qu'un personnage fasse un pas vers l'autre pour que ce dernier recule. Il y a quelque chose

de cassé, une faille, une fragilité, un repli sur soi dans l'Amérique profonde, ce colosse aux pieds d'argile. Et c'est de cet argile que le film est fait. Si le comédien est impeccable, la compassion est impeccable. *Certain Women* réussit à pénétrer en profondeur dans la complexité des personnages sans jamais trop en dire. Grâce de la mise en scène de Kelly Reichardt qui réussit à faire exister et à nous faire aimer ces personnages qui n'existent pourtant même pas à leurs propres yeux.

Nicolas Azalbert

MERCREDI 12 OCTOBRE 2016

Deux favoris et cinq challengers vont chercher à se distinguer et à marquer des points jeudi soir, lors de leur premier débat. >>>>

Libération

PRIMAIRE À DROITE

LE JEU DES 7 DIFFÉRENCES

Ciné L'étrange tournage de Fabrice Gobert

Mères solo: sans mec mais pas sans gosse

Après Viry, la police en colère

Poutine zappe Paris pour éviter la Syrie

30

CINEMA

«Cigognes», bidons à naissances

La film d'animation original de la Agence de secours à la vie pour une enfance s'équipe de la vie corporelle.

«Captain Fantastic», papa poule babacool

Le film de Matt Ross raconte l'histoire d'une famille qui vit dans un environnement isolé et qui se retrouve à affronter le monde extérieur.

30

Festival de la Roche-sur-Yon Lundi s'est ouverte la 7^e édition du Festival international du film de la Roche-sur-Yon (Vendée). Outre les séances jeune public, les concerts et une belle flopée de premières françaises (*l'Ornithologue* de João Pedro Rodrigues, *Certain Women* de Kelly Reichardt, *Manchester by the Sea* de Kenneth Lonergan, le beau documentaire *David Lynch: The Art of Life...*), on peut y découvrir deux programmes de films courts et rares de Bertrand Bonello, une rétrospective dévolue à Bruno Podalydès ou encore, vendredi, un one-man show du producteur superstar Paulo Branco, très affûté dans l'exercice.



07 octobre 2016

PARTAGER

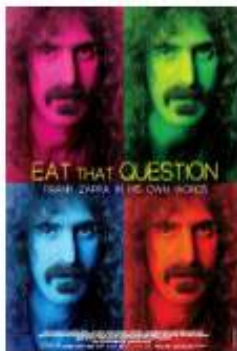
FESTIVAL DE LA ROCHE-SUR-YON : L'HEURE DE LA RECREATION

Le 7^{ème} Festival International du film de la Roche-sur-Yon se tiendra du 10 au 16 octobre.

Pour sa 7^{ème} édition, le Festival International du film de la Roche-sur-Yon met en lumière des œuvres audacieuses et célèbre un cinéma qui s'évertue sans cesse à recréer le mouvement des choses comme en témoigne l'hommage au *Cheval en mouvement* d'Eadweard Muybridge qui orne l'affiche de cette 7^{ème} édition. Le festival a su se poser comme un exhausteur de la créativité cinématographique contemporaine, un carrefour des perspectives, des arts et des genres, un lien intime entre les créateurs et leurs publics.

Cette mission se retranscrit parfaitement dans la richesse de la programmation. En six jours, plus d'une soixantaine de films seront présentés, oscillant subtilement entre le documentaire et la fiction, la recherche et le spectacle. S'y mêleront films inédits (comme l'intrigant et attendu *Swiss Army Man*, de Daniel Kwan et Daniel Scheinert), œuvres emblématiques (comme *Thelma et Louise*, de Ridley Scott), rétrospectives (dix films pour rendre hommage à Bruno Podalydès) et documentaires (comme *David Lynch : The art Life*, de Jon Nguyen, Olivia Neergaard-Holm et Rick Barnes).

Quand ARTE bat la mesure



Les 15 et 16 octobre seront projetées, à l'initiative d'ARTE, les deux parties d'un documentaire sur un musicien hors-normes : Frank Zappa. Baptisé *Eat that question : Frank Zappa in his own word* sera ainsi présenté en avant-première française en la présence de son réalisateur, Thorsten Schütte.

0 J'aime Tweet

ARTE Actions culturelles
8.454 mentions J'aime

J'aime déjà Partager

ARTE Actions culturelles a changé sa photo de couverture.
24 octobre, 15:43

Exposition "Phenomena, réalités extraterrestres"
(c) Tobias Selnaes Markussen, Sara Galbiati et Peter Helles Eriksen

Tweets de @ARTEActions

ARTE Actions @ARTEActions
Notre festival @tempsdimages fait une escale à LISBONNE 14ème édition
arte.tv/sites/actions-...
#Spectacles #Performances #Projections



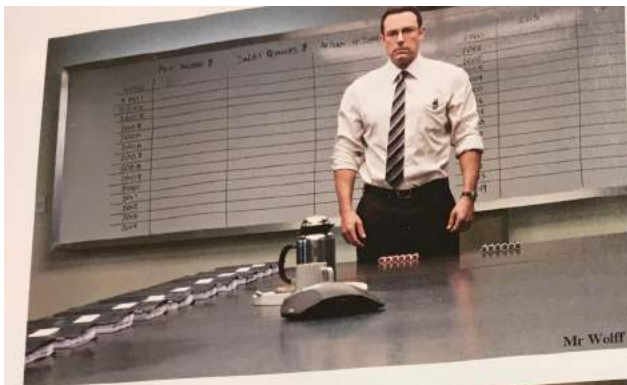
Intégrer Voir sur Twitter

Rechercher une œuvre de l'archive

FILTRE PAR CATEGORIE

Filtrer par catégorie

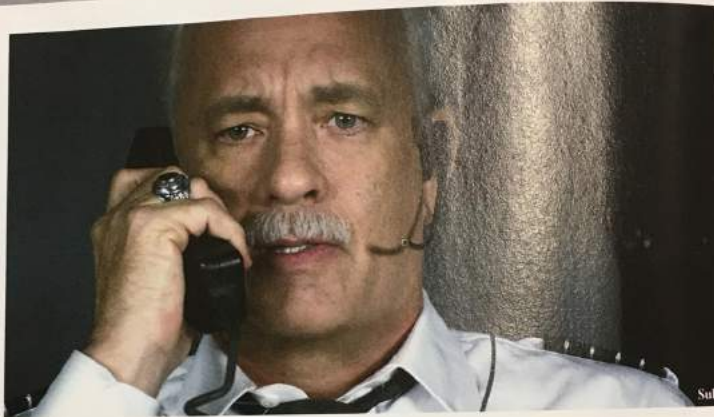
Sélectionner une catégorie



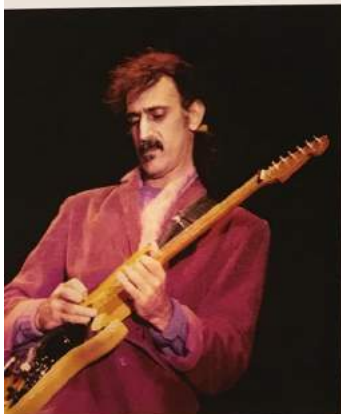
Mr. Wolff

Mr Wolff

Curieux film que "Mr Wolff" de Gavin O'Connor qui navigue entre les thrillers paranos des années 70 (genre "Les Trois Jours Du Condor") et les films d'action contemporains plus musclés (genre "Jason Bourne"). Le droopyesque Ben Affleck y joue un comptable hors pair (il peut multiplier trois nombres à 12 chiffres en deux secondes), également autiste... et également tueur à gages ! Sur une intrigue ultra complexe (ne pas éternuer pour ne pas être largué) à base de détournement de fonds, d'escroqueries et de rapports filiaux compliqués, l'acteur jongle avec les chiffres, joue avec les poings et tire avec les flingues tout en essayant de réduire à néant son meilleur ennemi qui n'est autre que son frère bien aimé. Dur à suivre mais efficace (actuellement en salles).



Sully



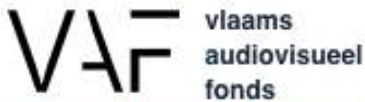
7^e Festival de La Roche-Sur-Yon

Si le festival de la Roche-Sur-Yon devient incontournable, c'est qu'à l'instar des plus gros festivals, il y en a pour tous les goûts au niveau programmation. Et même côté rock avec "Eat That Question", docu de Thomas Schütte sur Frank Zappa, sa vie, son œuvre (et ses moustaches), le tout bardé d'images d'archives inédites (comme sa rencontre avec Vaclav Havel) ou rares (des images de lui tout jeune au Steve Allen Show). Côté docs, le passionnant portrait "David Lynch : The Art Of Life" de Jon Nguyen voit le réalisateur excentrique se confier sur sa période pré-"Eraserhead" (son premier long métrage) à travers ses peintures et autres travaux de jeunesse où l'on découvre les prémices de son univers cinématographique à venir. Autre doc encore avec l'excellent "De Palma" de Noah Baumbach et Jake Paltrow, où l'auteur de "Phantom Of The Paradise" revient sur absolument tous ses films, y compris ses courts métrages de jeunesse, du temps où il faisait la bringue avec Robert De Niro. Côté fiction, une section consacrée à des films barrés (donc rock !) nous a permis de découvrir "Under The Shadow" de Babak Anvari, film d'épouvante iranien où une entité maléfique représente la métaphore d'un pays en guerre. Comme une version politisée de "Paranormal Activity" ! Petit mot aussi sur le génial "Jeeg Robot" de Gabriele Mainetti, film de superhéros anti-marvellesque au possible, cru et mélancolique dont on reviendra en détails lors de sa sortie au printemps prochain.



Français

English



FILM

GAME

MEDIA

Alle steunmaatregelen

Deadlines

Toegekende steun

Downloads

Contact

Zoek

Talentontwikkeling

Steun aan
creatieDuurzaam
filmen

Promotie

Publiekswerking

Kennisopbouw

Over het
VAF[Nieuws](#) > [Problemski Hotel wint Grote Prijs van de Jury in La Roche-Sur-Yon](#)

Problemski Hotel wint Grote Prijs van de Jury in La Roche-Sur-Yon

17/10/2016

Problemski Hotel, het speelfilmdebuut van Manu Riche, heeft dit weekend de Grote Prijs van de Jury weggekaapt op de zevende editie van het Internationaal Filmfestival van La Roche-sur-Yon in Frankrijk. Aan de prijs is de aankoop van de winnende film door Canal+ voor Frankrijk verbonden.



Problemski Hotel is een adaptatie van het gelijknamige boek van Dimitri Verhulst. De film vertelt het liefdesverhaal tussen Bipul en Lidia. Terwijl Bipul het asielcentrum in hartje Brussel als zijn eindbestemming ziet, wil de jonge Lidia niets liever dan verder trekken naar Londen. Is Bipul bereid zijn toekomstperspectief bij te stellen? Willen we eigenlijk niet allemaal – met of zonder papieren – graag ergens anders zijn?

In de hoofdrollen zien we Evgenia Brendes, Gökhan Girginol, Lydia Indjova, Marijke Pinoy en Tarek Halaby die vorige maand in Oostende nog de Ensor voor Beste Debuut in de wacht sleepte.

Problemski Hotel ging ongeveer een jaar geleden in première op het Film Fest Gent. Daarna volgden tal van festivalvertoningen, o.a. in Rotterdam en op Cinequest (San Jose) en Raindance (Londen). Lumière bracht de film bij ons ondertussen uit op DVD, terwijl de titel ook via VOD te bekijken is.

De Jury van de Internationale Competitie bestond uit de Franse productrice Muriel Merlin, de Franse regisseur-producent Antoine Barraud, journaliste en festivalcurator Anne Delseth en de Amerikaanse actrice Elina Löwensohn. Sinds 2014 is Paolo Moretti artistiek directeur van het festival dat jaarlijks een 70-tal in Frankrijk onuitgegeven films vertoont.

Problemski Hotel is een productie van Emmy Oost voor het Gentse productiehuis Cassette for Timescapes (waarvan Johan Grimont's *Shadow World* deze week op Film Fest Gent te zien is) en wordt internationaal vertegenwoordigd door het Canadese 108 Media. De film kon rekenen op steun van het VAF/Filmfonds van Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz.

Delen



Blijf op de hoogte

Blijf op de hoogte door onze mailings

Schrijf je in op de nieuwsbrief



FESTIVALS France

La Roche-sur-Yon hands top prize to *Problemski Hotel*

by FABIEN LEMERCIER

© 17/10/2016 - Belgian director Manu Riche's film snagged the Grand Prix, Stéphane Brizé's *A Woman's Life* took home the Special Jury Prize, and the New Waves strand recognised *Where Is Rocky II?*



Problemski Hotel by Manu Riche

It was a Belgian victory at the seventh La Roche-sur-Yon International Film Festival with the international Jury (chaired by **Muriel Merlin** – 3B Productions) bestowing the Grand Prix upon **Manu Riche's** *Problemski Hotel* [+]. Starring **Tarek Halaby** (winner of this year's Ensor Award for Best Newcomer), **Evgenia Brendes** and **Gökhan Girginol**, the film, which is an adaptation of Dimitri Verhulst's (the author of *The Mistfortunates* [+]) novel of the same name, recounts the misadventures of migrants born in war-torn regions who are thrust into the Kafkaesque absurdity of the no man's land of drop-in centres. Produced by **Emmy Oost** for *Cassette for Timescapes*, *Problemski Hotel* was co-produced by *Thank You & Good Night Productions* and Dutch outfit *Volya Films*, with support from the *Flanders Audiovisual Fund*, the *Netherlands Film Fund* and the *Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles*, among others.

The international jury also handed their Special Jury Prize to *A Woman's Life* [+] by **Stéphane Brizé**, which stunned the audiences when it was unveiled in Venice's competition (to be released in France 23 November through *Diaphana*).

The New Waves competition awarded its prize ex aequo to *Kate Plays Christine* by US director **Robert Greene** and *Where Is Rocky II?*, French visual artist **Pierre Bismuth's** directorial debut. The director won the 2005 Academy Award for Best Original Screenplay for *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* alongside **Charlie Kaufman** and **Michel Gondry**. Mixing elements of both documentary and fiction to portray the search for a mysterious painting by famous artist Ed Ruscha, the feature film was produced by *The Ink Connection* (France) with *Vandertastic* (Germany), *Frakas Productions* (Belgium) and Italian outfits *In Between Art Film* and *Vivo Film*.

As a final note, the prize for the Trajectories competition was given to the Norwegian documentary, *Brothers* [+], by **Aslaug Holm**, the Audience Award went to *Manchester by the Sea* by US filmmaker **Kenneth Lonergan**, Italian director **Gabriele Mainetti's** *They Call Me Jeeg* [+] (to be released in France in early 2017 via *Nour Films*) took out second place, and *Aloys* [+] by Switzerland's **Tobias Nölle** rounded out the top three.

Here is the list of all of the award winners for 2016:

Grand Prix

Problemski Hotel [+] – Manu Riche (Belgium/Netherlands)

Special Jury Prize

A Woman's Life [+] – Stéphane Brizé (France/Belgium)

New Waves Jury Prize

Where Is Rocky II? – Pierre Bismuth (France/Germany/Belgium/Italy)

Kate Plays Christine – Robert Greene (USA)

Audience Award

Manchester by the Sea – Kenneth Lonergan (USA)

2nd place: *They Call Me Jeeg* [+] – Gabriele Mainetti (Italy)

3rd place: *Aloys* [+] – Tobias Nölle (Switzerland/France)

Trajectories Award

Brothers – Aslaug Holm (Norway)

Mention Spéciale

Girl Asleep – Rosemary Myers (Australia)



Newsletter d'Eurochannel - Septembre 2016

Le meilleur du divertissement européen en septembre est sur Eurochannel ! Ce mois-ci, nous vous présentons une sélection de productions du Danemark et de la Russie, pour réveiller vos émotions les plus profondes et vous faire frémir. Notre programmation de septembre est constituée d'événements historiques, de personnalités de renom et de moments palpitants. Venez assister aux programmes de qualité d'Eurochannel !

Ne manquez pas le meilleur du cinéma européen et les histoires saisissantes du Danemark et de la Russie. Téléchargez notre guide de programmation de septembre sur <http://www.eurochannel.com/fr/> !



Chambre 304



Venez visiter l'endroit donnant lieu à des scènes d'amour et de crime. Eurochannel présente un thriller scandinave émouvant qui vous fera réfléchir à deux fois avant de réserver à nouveau une chambre d'hôtel...Entrez donc dans la *Chambre 304* !

Einstein : La théorie de l'amour

Assistez aux derniers épisodes d'Einstein : *La théorie de l'amour*, une mini-série de quatre épisodes dans laquelle la science rencontre l'amour au cours d'une histoire basée sur des faits réels. Albert Einstein succombera-t-il à la malice de l'espionne russe chargée de recueillir ses secrets ?



Le Bème Tour Eurochannel de Courts-Métrages : Un certain bonheur

Ces courtes productions dévoilent une nouvelle ère de la réalisation européenne et ont été sélectionnées parmi des milliers de prétendants tentant de représenter le meilleur de leur région ou de leur pays. *Le Bème Tour Eurochannel de Courts-Métrages : Un certain bonheur* revisite, sous tous les angles, ce qui compte le plus pour nous : être heureux !

Tous à table avec Mimmo ! Visite italienne en recettes

Avez-vous déjà rêvé de préparer des plats italiens traditionnels chez vous ? Avez-vous déjà voulu épater vos amis en préparant une authentique recette italienne ? Entrez dans la *cuisine de Mimmo* avec Eurochannel, et découvrez comment préparer de la cuisine italienne faite maison en compagnie d'un passionné de gastronomie.



copyright © 2016



à désabonner | Questions? Commentaires? | www.eurochannel.fr



MUBI

SE CONNECTER

COMMENCEZ VOTRE MOIS GRATUIT



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE- SUR-YON

PROGRAMMATION SPÉCIALE

Alors que le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon bat son plein nous avons souhaité les accompagner dans cette belle fête du cinéma de qualité avec deux films de deux auteurs mis à l'honneur pour cette nouvelle édition. Un rendez-vous des cinéphiles à ne pas manquer.



WENDY ET LUCY

KELLY REICHARDT États-Unis, 2008



A EXPIRÉ IL Y A 25 JOURS

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DE LA ROCHE-
SUR-YON

Wendy, accompagnée de sa chienne Lucy, a pris la route de l'Alaska dans l'espoir de trouver un petit boulot et commencer une nouvelle vie. Sa voiture tombe soudainement en panne dans une petite ville de l'Oregon...

PLUS D'INFOS >

LA DERNIÈRE FOIS QUE J'AI VU MACAO

JOÃO RUI GUERRA DA MATA JOÃO PEDRO RODRIGUES
Portugal, 2012



A EXPIRÉ IL Y A 29 JOURS

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DE LA ROCHE-
SUR-YON

Un documentaire sur les différences et les similitudes entre le Macao des années 70 et le puissant territoire à l'économie florissante d'aujourd'hui.

PLUS D'INFOS >

LA VIE EST TROP COURTE POUR DE MAUVAIS FILMS

Chaque jour, nous choisissons avec attention un nouveau film indispensable et vous disposez d'un mois entier pour le voir, avec donc toujours 30 merveilles programmées avec soin et à découvrir.

COMMENCEZ VOTRE MOIS GRATUIT



par Raphaëlle Pireyre

La sélection du 7ème Festival International du Film de La Roche-sur-Yon dévoilée

LE 16 SEPTEMBRE À 14:26



Pour sa troisième édition en tant que directeur artistique, Paolo Moretti a annoncé cette semaine la programmation du [Festival International du Film de La Roche-sur-Yon](http://www.fif-85.com/fr/) qui se tiendra du 10 au 16 octobre prochain. Trois sélections embrassent une compétition qui cherche à mettre en avant les formes hybrides, mêlant fiction et documentaire, courts et longs métrages.

Dans une compétition internationale resserrée autour de quelques films concourra notamment *Une vie* de Stéphane Brizé. L'an dernier, c'est *Bella e Perduta* de Pietro Marcello, déambulation poétique d'un buffle et d'un Polichinelle dans une Italie décrépite et mafieuse, qui avait emporté le Grand Prix doté d'une aide à la distribution.

La section « Nouvelles Vagues », elle, se consacre à l'exploration des marges formelles. On y découvrira en particulier *Kate Plays Christine*, documentaire de Robert Green. Le monteur des derniers films d'Alex Ross Perry suit l'actrice Kate Lyn Sheil dans la préparation d'un rôle vampirique. Enfin, pour la seconde année, c'est un jury de lycéens qui décernera le prix de la section « Trajectoires ». Parmi ses six films, *Brothers*, avatar documentaire du *Boyhood* de Richard Linklater suit l'enfance norvégienne de deux frères filmés par leur mère.

En séances spéciales, on pourra voir *Gulistan, terre des roses*, de l'Allemande Zaynê Akyol, troublante plongée dans le quotidien de combattantes du PKK exilées dans les montagnes pour mener une lutte armée contre l'État islamique. Ou encore le très attendu nouveau film de João Pedro Rodrigues, élu meilleur réalisateur cet été à Locarno. *L'Ornithologue* suit le pèlerinage païen de Paul Hamy au cœur de la forêt espagnole et de ses rites mystérieux. Fidèle à sa réputation de cinéaste cruel et misanthrope, Todd Solondz fait traverser quelques foyers américains par un *Teckel* flegmatique qui sème derrière ses pattes des pensées morbides. Hanté par le deuil, *Sarah Winchester, opéra fantôme* l'est aussi. Présenté lors de la dernière édition du FID quelques semaines avant la sortie de *Nocturama*, ce court métrage de Bertrand Bonello met en scène la veuve de l'inventeur de la mythique carabine dans un Opéra de Paris peuplé uniquement de spectres.

Mais c'est surtout *Certain Women* que l'on attend avec une immense impatience, dans lequel Kelly Reichardt entrecroise le destin de trois femmes, Laura Dern, Michelle Williams et Kristen Stewart dans le Montana.



accueil > actualité ciné > news > Palmarès de la 7ème édition du Festival International du Film de La (...)

mardi 18 octobre 2016 09:12

par Raphaëlle Pireyre

Palmarès de la 7ème édition du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon

MARDI À 09:12



Les trois jurys ont rendu dimanche 16 octobre leur verdict à l'issue de la [7ème édition du Festival de La Roche-sur-Yon](http://www.fif-85.com/fr/) [http://www.fif-85.com/fr/]. Le jury composé de lycéens a remis son prix à *Brothers*, dans lequel une mère documente au long de plusieurs années le quotidien de ses deux fils. Du côté des Nouvelles vagues, deux enquêtes sur fond de mystères de la création artistique se partagent la récompense. L'enquête mi-documentaire mi-fictionnelle que Pierre Bismuth mène avec *Where is Rocky II ?* dans le désert des Mojaves à l'aide de deux scénaristes et d'un détective privé pour retrouver une mystérieuse œuvre de *land art* d'Ed Ruscha d'une part. Enquête menée par une actrice de l'autre sur la trace du personnage médiatique qu'elle doit incarner dans *Kate Plays Christine* de Robert Greene.

Alors que le jury de la compétition internationale a distingué d'une mention spéciale l'adaptation par Stéphane Brizé d'*Une vie* de Maupassant, c'est *Problemski Hotel* qui remporte la principale récompense. Adapté d'un roman de Dimitri Verlust, le film de Manu Riche raconte le quotidien absurde dans un centre d'accueil bruxellois.

Le public a quant à lui distingué le bouleversant *Manchester by the Sea* de Kenneth Lonergan avec Casey Affleck et Michelle Williams.

Palmarès de la 7e édition du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon

PRIX DU PUBLIC

Manchester by the Sea de Kenneth Lonergan

PRIX TRAJECTOIRES

Brothers de Aslaug Holm

Mention Spéciale : *Girl Asleep* de Rosemary Myers

PRIX NOUVELLES VAGUES ACUITIS

Prix ex-aequo à *Kate plays Christine* de Robert Greene

Prix ex-aequo à *Where is Rocky II ?* de Pierre Bismuth

PRIX SPÉCIAL DU JURY INTERNATIONAL

Une vie de Stéphane Brizé

GRAND PRIX DU JURY INTERNATIONAL CINÉ +

Problemski Hotel de Manu Riche



ma > festival > 7e Festival International du Film de La Roche-sur-Yon

mercredi 2 novembre 2016

NE PAS RENTRER À LA MAISON, par Raphaëlle Pireyre

7e Festival International du Film de La Roche-sur-Yon

Pourquoi Paolo Moretti, directeur du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon et du cinéma Le Concorde [1] alertait-il, à l'issue de cette 7ème édition, sur l'avenir du cinéma et du festival alors qu'il se reconnaissait pourtant, dans les colonnes de *Ouest France* « extrêmement satisfait de la fréquentation de cette année » (22 000 entrées sur 7 jours de festival) ? Ces déclarations alarmistes répondaient aux allusions au projet de l'« îlot Piobetta » lancées par le maire LR Luc Bouard dans son discours lors de la cérémonie d'ouverture et de son adjoint à la culture, Jacques Besseau, lors de la clôture. Déjà évoqué publiquement il y a un an dans les mêmes circonstances, ce projet de construction d'un pôle de loisirs de 10 000 m² dans l'ancien collège aux abords de la très centrale place Napoléon inclurait un cinéma de quatre écrans. Pendant le festival, Martine Chantecaille, élue de l'opposition, faisait part dans *Ouest-France* de son inquiétude face à l'incertitude que laisse planer l'équipe municipale à quelques jours du choix du maître d'œuvre du projet. Si le maire assure que l'équipe en place sera « associée » au nouvel équipement, Paolo Moretti estime, lui, que « Le Concorde et le festival sont en danger » en raison du flou actuel sur la nature juridique de ce futur cinéma et sur l'investissement de la Mairie. Concernant la gestion du futur établissement, elle pourrait, selon les hypothèses, être confiée à l'équipe du Concorde, au groupe Cinéville (qui élargirait ainsi son parc de 9 écrans en périphérie de la ville avec 4 salles supplémentaires) ou encore à un troisième opérateur. Il va sans dire que l'implantation d'un concurrent direct du Concorde à quelques rues de ses deux écrans (qui affichent un taux de remplissage comparable) mettrait à mal le travail de sensibilisation à la diversité du cinéma auprès d'un public local qui fréquente aussi assidument le festival. En effet, depuis 2006, l'Établissement Public de Coopération Culturelle Cinématographique Yonnais [2], s'est formé sur l'ambition commune de favoriser l'accès pour tous au cinéma et de développer l'éducation à l'image.

Quel meilleur signe de ce travail en direction du public de demain, dans un paysage national de l'exploitation cinématographique qui déplore de voir vieillir ses spectateurs, que la création l'an dernier de la section Trajectoires destinée au public adolescent et couronnée d'un prix remis par un jury de lycéens ? La présidente de l'association de cinéphiles FestiClap saluait, elle, dans *Ouest-France* « l'équilibre de la programmation de cette édition entre cinéma populaire et cinéma de recherche ». Ne pas soutenir la viabilité du Concorde constituerait une véritable menace pour la pérennité du festival. En effet, fidéliser le public, favoriser une politique tarifaire accessible, offrir une programmation diversifiée sont des missions qui ne peuvent s'accomplir que sur un temps long et en étroite collaboration avec les acteurs locaux, publics, culturels et associatifs, mais qui doivent aussi s'appuyer sur des relations de confiance durables avec les distributeurs. C'est sur ce travail au long cours que s'appuie le festival qui, s'il se voyait coupé de son public et de son accès au film, aurait les plus grandes difficultés à survivre ! Des films, il y en avait bel et bien dans cette enthousiasmante édition du festival où, en marge de la compétition, on pouvait découvrir quelques merveilles.

Balades au cœur des bois

Un amour d'été de Jean-François Lesage

C'est, de son propre aveu, une rupture à l'orée de l'été qui a donné envie à Jean-François Lesage de s'intéresser à la façon dont on aime, à Montréal, pendant les beaux mois de l'année. Invité triste à la fête de la séduction éphémère, le cinéaste a tourné la nuit dans le parc Mont Royal. L'utilisation d'une caméra ultrasensible et les réglages peu orthodoxes d'un étalonneur lui ont permis de donner à ces balades nocturnes d'oniriques teintes fluorescentes. Les ombres chinoises qui se découpent sur cette nuit de conte semblent toutes à la recherche de l'amour. Parfois, l'aléa de la rencontre documentaire immédiate tourne court et ne va pas plus loin que la discussion de comptoir entre amis éméchés, ce qui tranche avec le lyrisme un peu appuyé des poèmes de Jonathan Lamy composés spécialement et placés en exergue. Pourtant, le dispositif minimaliste mis en place par Jean-François Lesage et son équipe réduite offre de beaux moments. Lorsque la caméra se couche dans l'herbe aux côtés d'un garçon qui décrit le comportement fantasque des ses amis à sa récente compagne ; ou encore dans cette discussion menée avec un sérieux tout rohémien sur l'art de conduire au mieux une scène de ménage. Des vingt-deux nuits de tournage, le cinéaste ne fait qu'une seule, évitant tout retour à la vie diurne. Le film se déteste ainsi progressivement du monde social. Tandis qu'une meute de ratons laveurs colonise les buissons, la caméra s'enfonce toujours plus loin dans les profondeurs de la forêt jusqu'à rencontrer un groupe qui semble avoir élu résidence dans le parc pour la saison, équipé de réchauds et de provisions pour échapper le temps d'un été, ou le temps d'un film, à la vie civilisée.



L'Ornithologue, João Pedro Rodrigues

Nous reviendrons bien sûr en détail sur *L'Ornithologue* au moment de sa sortie le 30 novembre, mais sa présentation en séance spéciale lors du festival rappelait avec force la singularité de ce cinéaste très justement couronné Meilleur réalisateur à Locarno l'été dernier. La fidélité à son équipe technique (Rui Poças, Raphaël Lefèvre et bien sûr João Rui Guerra da Mata) dit bien la constance d'un cinéaste qui ne se contente pas de faire des films, mais qui construit une œuvre peuplée d'obsessions. Au point qu'il va cette fois jusqu'à mettre en scène sa passion de jeunesse pour les l'observation des oiseaux et à passer devant la caméra malgré sa répugnance à jouer. Dans *L'Ornithologue*, comme dans ses films précédents, il est question de métamorphose du corps comme de transformation de la forme du film. Le documentaire animalier devient film fantastique à mesure que Fernando (Paul Hamy), au hasard d'un naufrage, délaisse l'observation des cigognes noires pour celle d'étranges rites païens. Séquestré par deux jeunes Chinoises sadiques, il s'enfonce dans une forêt dont on ne sait jamais si elle lui offrira refuge ou le retiendra prisonnier. Récit d'un regard, *L'Ornithologue* est aussi un parcours initiatique qui mélange joyeusement les symboliques religieuses pour faire le récit de la naissance de Saint Antoine, saint patron de Lisbonne. On est encore hébété par cette aventure dans les abîmes de l'identité quand le film nous jette sur les trottoirs bruyants de Padoue.



The Challenge de Yuri Ancarani

On avait découvert (et beaucoup aimé) Yuri Ancarani avec *San Siro*, il y a deux ans au Cinéma du Réel. Vision cauchemardesque du stade milanais de San Siro échappée d'un vieux rêve futuriste, le film parvenait à mêler flamboyance et documentaire d'auscultation sur un sujet pourtant aussi *arty*, et guetté par le cool, que l'est le football au cinéma. Exploré dans ses moindres recoins, l'édifice laissait peu à peu paraître un visage inquiétant sous son fard de béton : celui d'une grande machine de contrôle panoptique, dont les centaines de caméras semblaient moins déployées pour enregistrer le match que pour surveiller le moindre centimètre-carré de l'enceinte. C'était le programme, gros comme le nez au milieu de la figure, de toute cette aveuglante monumentalité qui rendait sa virtuosité presque parodique : faire entendre, au sein d'un édifice bâti en plein âge d'or mussolinien, l'écho du triomphalisme fondateur des *Dieux du stade*. Sous des dehors gratuitement grandiloquents, au fond Ancarani ne faisait que reconnaître les sous-bassements fascistes communs au football et au cinéma comme spectacles de masses. Restait à vérifier si *The Challenge*, ramené des paysages désertiques du Qatar à la compétition Nouvelles Vagues du festival de La Roche-sur-Yon, emprunterait le même chemin que le majestueux *San Siro*.

Verdict : oui et non. Oui, parce qu'un tel sujet (des joutes de faucons organisées entre émirats au beau milieu du désert qatarien, et tout le cirque qui s'y rattache) offrait à Ancarani l'occasion idéale de prolonger le geste critique esquissé par son dernier film. Et c'est peu dire qu'entre un essaim de Hell's Angels en Harley dorées, les franchissements de dunes en Hummer lancés comme des majorettes, les parties de FIFA en plein désert et les propriétaires de guépards domestiques, il n'y avait que l'embaras du choix. Le problème, hélas prévisible, c'est qu'à défaut de passion coupable mais sincère sur laquelle s'appuyer, comme c'était le cas du football pour *San Siro*, l'ironie prend d'emblée le pas sur tout le reste. Résultat, si amusante soit-elle au demeurant, l'enfilade de tableaux d'oisiveté finit par ne dessiner de ce royaume de bédouins riches que un portrait de monarques certes fainéants, mais pas antipathiques pour autant. Si bien qu'en regard de l'examen (auto)critique auquel s'employait en outre *San Siro*, *The Challenge* se complait non seulement dans un second degré un peu facile, mais s'enivre par-dessus le marché de ses propres hardiesses plastiques. Même ce vol de faucon *embedded*, filmé à l'aide d'une caméra-cravate accrochée sur un volatile, ne parvient pas à doper le film d'un semblant d'inspiration. On ne fera pas à Ancarani le reproche d'une sophistication qui nous avait tant plu, et qui manque cruellement au petit monde du documentaire de création, mais il faut bien avouer qu'en regard de nos attentes, légitimes, *The Challenge* est une petite déception.

A.D.



Home Sweet Home

C'est tout droit venues de la dernière édition de Sundance qu'étaient issues la plupart des très belles découvertes faites à La Roche-sur-Yon. On avait tôt fait d'oublier son héraut, l'horrible *The Birth of a Nation* de Nate Parker, qui pastiche le titre du film de DW Griffith pour mettre en scène une révolte d'esclaves noirs dans l'Amérique du 18ème siècle. Face à ce monument d'académisme à la photographie scintillante d'artifice et aux sentiments emphatiques, des œuvres plus modestes montraient moins les muscles mais témoignaient de davantage de finesse. Trois films qui, chacun à leur manière, et dans des genres aussi différents que le film d'horreur, le mélodrame et la chronique minimaliste, filment des personnages qui se heurtent à la difficulté de construire un foyer.

Under the Shadow de Babak Anvari

C'est sur la fausse piste du film social sur la cause des femmes en Iran que s'engage *Under the Shadow* de Babak Anvari. Dans le bureau du recteur de l'université de médecine, une jeune femme plaide sa propre cause. Elle souhaiterait reprendre ses études dont son activisme politique durant la Révolution, vite étouffée par l'ayatollah Khomeyni, l'a écartée. Le personnage de Shideh, modèle de femme libre qui fustige la rigueur de la société patriarcale, fait face à des menaces bien réelles. L'impossibilité de travailler et les bombardements réguliers de l'Irak sur Téhéran la contraignent à son foyer. Mais bien vite, ces menaces vont devenir bien plus occultes et abstraites, faisant virer le réalisme social héritier de Kiarostami ou Panahi au film de peur claustrophobe.

À mesure que ses voisins fuient l'immeuble pour se mettre à l'abri hors de la ville, le monde de Shideh se rétrécit aux murs de son appartement et de la cave qui sert de refuge lors des bombardements. Tourné en vingt-deux jours dans un appartement en Jordanie, *Under the Shadow* transforme habilement la contrainte de son décor unique et de son modeste budget en occasion de faire progressivement disparaître le monde. Babak Anvari qui a grandi en Iran à l'époque où se passe le film aime à répéter son admiration pour Steven Spielberg. On voit comment il a su emprunter à son maître une époustouflante science de l'espace. Lorsque Shideh sursaute en voyant son reflet dans le miroir, c'est la pure efficacité du découpage qui insinue l'idée d'une présence étrangère dans ce foyer. C'est cette même puissance du raccord qui dévoile soudain Dorsa (Avin Marshandi et son très troublant jeu de regards), la fille de Shideh, endormie à l'arrière de la voiture tandis que sa mère prend en stop l'enfant des voisins au mutisme inquiétant. Alors que l'immeuble n'est plus occupé que par des femmes, ce sont sans cesse des hommes surgis de nulle part, policier, militaires, qui ramènent Shideh aux quatre murs de son foyer. C'est alors à des grands films de siège comme ceux de George Romero ou John Carpenter que l'on songe tant la charge politique et féministe de *Under the Shadow* est intelligemment menée.



Manchester by the Sea de Kenneth Lonergan

Autre forme de classicisme très finement maîtrisé pour un autre film de genre : *Manchester by the Sea*, mélodrame lacrymal, a très justement touché le public qui lui a offert son prix. Si le talent de Kenneth Lonergan se fait rare à la réalisation, c'est que deux expériences malheureuses l'ont échaudé dans sa collaboration avec les studios. Le remaniement par une dizaine de mains de son scénario de *Mafia Blues* fut la

première. Le remontage par le studio de son nom *Margaret*, donnant lieu à une longue bataille judiciaire, en fut une autre. C'est entre-temps au théâtre que le réalisateur travailla la finesse psychologique à laquelle Martin Scorsese fit appel pour donner plus de profondeur aux personnages de *Gangs of New York*. Casey Affleck donne sa voix mal posée à Lee Chandler, un homme à tout faire solitaire contraint de revenir dans sa petite ville d'origine suite au décès de son frère. Même si le récit s'ouvre sur un deuil, le pire est déjà survenu à Manchester-by-the-Sea, petite ville côtière sans histoires. Le tour de force de Lonergan est d'orchestrer merveilleusement la vie de la petite communauté de pêcheurs avec le drame qui a frappé quelques années auparavant. C'est par de subtils flash-backs qui font irruption comme des surgissements de souvenirs refoulés, que se dévoile la fêlure de cet homme. L'alternance entre les deux époques permet de doser le passage de la gravité tragique à l'humour sarcastique d'avant la catastrophe, d'aller et venir sans cesse entre le rêve réalisé vie d'une de famille paisible et le cauchemar de son absence. La drôlerie avec laquelle un mouvement de caméra dévoile la composition de la famille de Lee suffit à rendre poignante la perspective de son éclatement.



Certain Woman de Kelly Reichardt

Point de communauté unie dans le Montana filmé par Kelly Reichardt dans un 16mm dont le grain donne à lui seul à ressentir la rigueur du climat. Mais des femmes seules, incomprises, subissant les frustrations, déception et résignation. À l'image du train qui parcourt en diagonale le premier plan, le film se contente de traverser ces quatre vies minuscules. Laura Dern est une avocate harcelée par un client qui ne se résout pas au caractère indéfendable de son cas ; le personnage de Kristen Stewart s'est hissé de sa classe moyenne pour devenir avocate, mais s'épuise dans un travail à des centaines de kilomètres de chez elle, tandis que la merveilleuse Lily Gladstone joue une cow-girl solitaire et que Michelle Williams, *active woman* stressée se révèle une mère et épouse irritable. Cette dernière rend visite à un voisin pour lui racheter ses pierres de taille avec lesquelles elle aimerait bâtir l'un des murs de sa future maison. Le tas épars de blocs de granit qu'elle contemple à la fin du film résume à lui seul l'échec à construire un foyer pour ces quatre femmes qu'on ne verra que dans des lieux de passage : au bureau, en voiture, dans un diner ou dans une tente. Mais ces pierres qui restent à l'état de monticule au lieu de constituer un mur pourraient aussi servir de métaphore à la structure du film. Par petits blocs qui ne se joignent jamais tout à fait, les scènes se suivent et se répondent sans que jamais ne naisse de ces esquisses un motif général. C'est là la force du film, en même temps que son caractère résolument déceptif : se construire avec une infinie délicatesse comme autant de vues Lumière qui prennent le temps de contempler les poils de chien brossés sur une jupe, un cheval qui trotte dans un champ enneigé. Car c'est bien cette allure que prend ce film, qui restant opiniâtre à ne construire aucune intrigue, choisit le plus beau des trajets : celui qui ne va nulle part.



Adrien Denouette est l'auteur du paragraphe sur *The Challenge* de Yuri Ancarani

Notes

[1] Précisons que le programmeur du cinéma et conseiller de programmation du festival fait également partie de notre rédaction.

[2] L'EPCCY est composé de la Ville de La Roche-sur-Yon, de la commune voisine d'Aubigny-Les-Clouzeaux et de représentants d'associations cinéphiles locales

35 000 followers sur Twitter



Trois ans après lui avoir consacré une judicieuse rétrospective, le Festival de La Roche sur Yon ouvrait de nouvelles portes, en octobre dernier, au cinéma précieux de Kelly Reichardt, en montrant avant tout le monde son très attendu *Certain Women*. Au final, une certaine déception, à l'ombre de quoi le festival réservait quelques belles surprises.

La projection de *Certain Women* incitait d'autant plus à prendre le train qu'il était alors rien moins que sûr que le film aurait les faveurs d'une véritable sortie : son distributeur, qui s'est révisé depuis, n'envisageait alors qu'une discrète exploitation en VOD. Surtout : apparu sur nos radars avec son deuxième film, le très beau *Old Joy*, le cinéma de Kelly Reichardt avait connu avec *La dernière piste* et *Night Moves* une montée en puissance assez stupéfiante. Non seulement les deux films étaient superbes, mais ils avaient surtout ce mérite inattendu de voir Reichardt sortir d'une zone de confort qui aurait pu la condamner à donner *ad aeternam* dans une (toute) petite forme au tact admirable mais volontiers affecté. Un western, un film de casse : on ne l'attendait pas là, et visiblement elle non plus, qui nous confiait voilà deux ans ne voir d'autre moteur à sa mise en scène (minimale et redoutablement précise) que sa défiance à l'endroit du cinéma commercial. Avenu un peu décevant, un peu poseur, tant ces deux derniers films éblouissaient sans (presque) jamais donner le sentiment de n'être guidés que par une boussole *arty*.

D'où la déception qu'inspire *Certain Women*, en dépit de l'indéniable talent qui y a cours. En dépit, aussi, d'une ouverture qui fait retrouver d'emblée le fabuleux sens du cadre de Reichardt, ici posé dans des paysages quasi-déserts du Montana après un long ermitage dans l'Oregon. *Certain Women* se compose de trois volets, conçus comme de minuscules nouvelles, et consacrés à autant de vies anonymes. Trois femmes, donc, et très peu de choses à voir, mais beaucoup à deviner de leurs vies tristes, faites de renoncements, de joies fanées, de secrets douloureux. Le film fait droit, avec un rien de volontarisme, au vœu d'évidement qui guide depuis le début les films de Reichardt. Peut-être un peu trop : il n'y reste pas grand chose d'autre que cette délicatesse bornée, et au final assez maniérée, qui est autant la qualité de son cinéma que son possible écueil. Inégal (c'est le propre de ce genre de récits composites), le film sait être authentiquement émouvant (la dernière partie), mais aussi franchement ennuyeux (la deuxième, dont on se demande un peu ce qu'elle cherche à nous raconter) quand il se contente de sa petite musique d'*americana* pudique qui fait parfois l'effet de regarder du Eastwood sans gluten. On en reparlera probablement en février, quand il sortira sous un titre hideux vraisemblablement trouvé via Google Trad (visez un peu : *Certaines femmes*), mais on pense surtout au prochain, en l'espérant un peu plus risqué, un peu moins complaisant.

35 000 followers sur Twitter

De la compétition principale, on n'a vu qu'un film, et on peut parier sans trop se mouiller que c'était le pire: le suédois *The Giant* (Johannes Nyholm), autour d'un handicapé au visage difforme rêvant de remporter le championnat local de pétanque, quand il ne rêve pas de sa maman, ou de chromos dégoulinants qui le voient arpenter le monde comme un géant – d'où le titre. Dans le genre poésie rustique au grand cœur (on ne s'explique pas que le film ne soit pas belge), c'est gratiné. Reparti sans rien, le film aurait bien mérité ne serait-ce qu'une mention Jaco Van Dormael.

On a vu en revanche les deux lauréats de la compétition « Nouvelles vagues », dédiée aux ambitions plus avant-gardistes. Le premier, *Where is Rocky II*, est dû à Pierre Bismuth, plus habitué des galeries, à l'exception d'une mention au générique du *Eternal sunshine of the spotless mind* de Gondry, dont l'idée lui revient. Sur un terrain indéterminé entre doc et fiction, le film prend pour point de départ une histoire extraordinaire : à la fin des années 70, Ed Ruscha aurait planqué un simulacre de rocher, en résine, au beau milieu du désert californien et parmi des rochers authentiques. Quand le film commence, Bismuth engage d'une part un détective privé pour l'aider à retrouver ledit rocher, et d'autre part un duo de scénaristes invités à tirer un film de tout ça. Fiction dans la réalité, réalité dans la fiction: ces ratiocinations n'ont rien de très neuf, et le drame de Bismuth ici est de ne jamais réussir à égaler la force élémentaire du geste conceptuel de Ruscha. Le film n'en reste pas moins relativement plaisant, même s'il fait retrouver cette impression tenace que les films d'artistes désireux de penser le cinéma (Huyghe, Parreno, Gonzalez-Foerster...) le font toujours assez pauvrement et avec l'orgueil dérisoire des inventeurs d'eau chaude. Sur un terrain à peine moins conceptuel, *Kate plays Christine*, de Robert Green, part lui aussi d'une histoire passionnante: celle de Christine Chubbuck, présentatrice de journal télé suicidée en direct en 1974. Cette histoire, qui inspira le *Network* de Lumet, nourrit ici une trame doublement réflexive, puisqu'il s'y agit à la fois de spéculer sur la question du spectateur (dont le film éprouve le désir de voir l'image, littéralement obscène, de la mort de Chubbuck) et sur celle de l'acteur (le personnage principal est une jeune comédienne choisie pour jouer Chubbuck dans une fiction inspirée du drame). Sur le premier plan, le film est un peu trop appliqué et guère inventif. Sur le second, il est assez réussi.

Deux belles surprises, pour finir. La première du côté de la sélection « Variété », dédiée au cinéma de genre: *Under the shadow*, de l'iranien Babak Anvari. Situé à la fin de la guerre Iran-Irak, le film suit la quotidien d'une mère restée seule avec sa fille à Téhéran, dans un appartement menacé autant par les bombes que, peut-être, par des fantômes éminemment métaphoriques. Sur un canevas très proche de celui du *Dark Water* de Takahata, le film aurait pu souffrir du poids de sa parabole, mais il impressionne par sa maîtrise des effets de terreur autant que par le profit allégorique (à la fois simple et très fin) qu'il parvient à en tirer. Enfin, *David Lynch: the art life* (Jon Nguyen, Olivia Neergaard-Holm, Rick Barnes) avait lui-même de quoi faire peur. Consacré aux jeunes années de Lynch (il se clôt sur les années *Eraserhead*), celui-ci s'aventure sur les terres ultra glissantes du film d'art sur un artiste. Et à ce jeu-là, Lynch était à peu près le sujet le plus casse-gueule, tant il pouvait encourager un zèle déplacé. Le film n'échappe pas totalement à cet écueil, il en fait un peu beaucoup pour accompagner le paysage mental de Lynch, mais il s'en tire avec un double mérite. D'abord, celui d'offrir le plaisir simple de voir Lynch aujourd'hui, suffisamment disert, peignant dans le calme de son atelier (et, pour le coup, filmé plutôt sobrement). Ensuite, de souligner ce miracle étonnant: impossible de trouver dans l'enfance heureuse et simple de Lynch matière à dérouler, en direction de l'imaginaire tordu de ses films, le fil habituel de la causalité psychologique (aucune scène primitive traumatique pour expliquer quoi que ce soit, rien d'autre qu'un flux d'inspiration autonome, sans autre cause que son propre bouillonnement). Le film devrait sortir courant février.

[ÉQUIPE](#) [PARTENAIRES](#) [CONTACT](#) [MENTIONS LÉGALES](#) [BLOG](#) [RECRUTEMENT](#)

CRITIQUE FILM FR

Accueil	Critiques de films	Séries TV	News	Dossiers	DVD, BOF, Livre	Festivals
-------------------------	------------------------------------	---------------------------	----------------------	--------------------------	---------------------------------	---------------------------

LA ROCHE-SUR-YON 2016 : LA SÉLECTION

[Festival](#) [News](#) — 16 septembre 2016



Les principaux films retenus pour être projetés au Festival International de La Roche-sur-Yon ont été annoncés hier. La 7ème édition de ce festival en province, en Vendée pour être précis, présentera pendant une semaine, du lundi 10 au dimanche 16 octobre 2016, l'actualité du cinéma contemporain dans toute sa richesse et sa diversité. En dehors de trois compétitions distinctes – Internationale, Nouvelles Vagues et Trajectoires –, le programme copieux contient également des sections parallèles comme les séances spéciales, variété, des films destinés au jeune public, des films du passé et du présent, une rétrospective du réalisateur français **Bruno Podalydès**, ainsi qu'une master class du producteur portugais **Paulo Branco**.

La Sélection officielle du Festival de La Roche-sur-Yon



Film d'ouverture

Lion de Garth Davis (Etats-Unis) avec Dev Patel et Nicole Kidman, sortie française prévue le 26 janvier 2017.

Compétition internationale (autres titres à venir)

Indignation de James Schamus (Etats-Unis) avec Logan Lerman et Sarah Gadon ([sortie](#))

The One I Love de David Farr (Royaume-Uni) avec Clémence Poésy et Stephen Campbell Moore, sortie française le 28 octobre.

Parents de Christian Tackx (Danemark) avec Milla Jovovich et Anton Hovik

Problèmes d'Hélène de Manu Riche (Belgique) avec Eugénie Brendes et Carlo Ferrante

Une vie de Stéphane Bréchet (France) avec Judith Chemie et Jean-Pierre Darroussin, sortie française le 23 novembre

Compétition Nouvelles Vagues

All these things night de Michal Marzec (Pologne)

Alyce de Tobias Hille (Suisse) avec Georg Friedrich et Tilde von Oetters

Aller Senador de Valter de Almeida

El-Ruf de Jarmila Kientz Wilkins (Etats-Unis) court-métrage

Bohém Rax de Kaveh Modiri (Irak) avec Sohrab, Bajaj et Edoia Patan

The Challenge de Yari Ancarani (Italie)

Amor A vision de Leonor Caraballo et Mabel Fico (Porto) avec Ana Cecilia Sieglitz

Koly Joris Christine de Robert Greene (Etats-Unis)

Tower de Keith Maitland (Etats-Unis)

Where is Body? 7 de Pinar Bascuk (France)

Compétition Trajectoires

Enghem de Adaug Hult (Norvège)

Get out de Rosemary Myers (Australie) avec Bethany Whitmore et Harrison Feldman

Neix noua memórias de Dan Uzan, sortie française prévue le 11 janvier 2017

La Sopladora de Rojas et Alejandro Iglesias Mendizabal (Mexique) avec Andrés Delgado

Our pu'and hi? Journey de Daigo Matsui (Japon) avec Senohe Inoue

Stig avner de John Carney (Irlande) avec Adam Biliem et Jack Reynor, sortie française le 28 octobre

Séances spéciales

A jamais de Benoît Jacquot (France) avec Mathieu Amalric et Jeanne Balibar, sortie française le 23 novembre

Les Deux Jours d'Angebot de Wim Wenders (Allemagne) avec Rade Kalaš et Sophie Senz, sortie française le 2 novembre

Cartas women de Kelly Reichardt (Etats-Unis) avec Kristen Stewart et Michelle Williams

Est-hat question Franck Zappa in his own words de Thorsten Schütte (Allemagne)

Outlier Lane of Rose de Zeynep Akkol (Canada)

Orchestra de João Pedro Rodrigues (Portugal) avec Paul Henty, sortie française le 30 novembre

Presenting Princess Shahr de Ido Haas (Israël)

Sarah Wachsbar Opéra Fantôme de Bertrand Bonello (France)

Le Diable de Todd Solondz (Etats-Unis) avec Eli em Bunty et Kieran Cuklin, sortie française le 18 octobre

Un amour d'Al de Jean-François Lévesque (Canada)

Une jeune fille de 50 ans de Valérie Brou-Tedechi et Yann Coullaud (France)

Variété

The Eyes of my mother de Nicolas Pesco (Etats-Unis) avec Diana Agostini et Chival Bond

Jhey robot de Gabriele Mainetti (Italie) avec Claudio Santamaria, sortie française prévue en janvier 2017

The Mercant de Stephen Chow (Chine) avec Chao Dong et Di Jiang Liu

Mi gran noche de Alex De La Iglesia (Espagne) avec Raphael et Mario Casas

Operator Avulacha de Matt Johnson (Etats-Unis) avec Matt Johnson et Owen Williams

Seven Army Miles de Dan Kwan et Daniel Scheinert (Etats-Unis) avec Paul Dano et Gabriel Byrne

Under the shadow de Babak Anvari (Iran) avec Narges Fardidi et Amir Moradian

Jeune public

Ma vie de comédie de Claude Baras (Suisse), sortie française le 18 octobre

Wallace & Gromit Les Inventeurs de Nick Park (Royaume-Uni), sortie française le 23 novembre

Passé / présent

David Lynch The Arrival de Jonny Lee Miller, Rik Barnes et Olafur Sigurdsson (Etats-Unis)

De Pointe de Heath Branstetter et Jack Farrow (Etats-Unis)

Spirit de Van Cleef (Etats-Unis) avec Steve Campbell et Christopher Coy

Thomas & Friends de Robby Sothi (Etats-Unis) avec Susan Sarandon et Jenna Davis

Rétrospective de Bruno Podalydès (1981) avec deux films d'archives, sept courts-métrages, ainsi que l'intégralité de ses sept longs-métrages, de Dieu est né lui-même - César de la Nouvelle-Théâtre créée en 1999 - jusqu'à Comme un milan, sorti en juin 2016.

Masterclass de Paulo Branco (1980) qui viendra présenter ses deux derniers producteurs, A Jarmila de Benoît Jacquot et Les Deux Jours d'Angebot de Wim Wenders.

ACCUEIL PARTENAIRES CONTACT MENTIONS LEGALES BLOG RECRUTEMENT

CRITIQUE FILM FR

Accueil Critiques de films Séries TV News Dossiers DVD, BOF, Livre Festivals

LA ROCHE-SUR-YON 2016 : DE PALMA

Critiques de films Documentaire Festivals — 11 octobre 2016



De Palma

Etats-Unis, 2016

Titre original : De Palma

Réalisateurs : [Noah Baumbach](#) & [Jake Paltrow](#)

Intervenant : [Brian De Palma](#)

Distribution : -

Durée : 1h50

Genre : [Documentaire](#) de cinéma

Date de sortie : -

Note : 3,5/5

Commencer un documentaire sur l'œuvre de Brian De Palma avec l'extrait d'un film de Alfred Hitchcock, *Sœurs folles* en l'occurrence, cela coule de source. Aucun autre réalisateur ne s'est en effet autant laissé inspirer sur la durée par le style du maître du suspense que l'homme derrière des hommages aussi manifestes que *Obsession*, *Pulsions* et *Body double*. Sauf que le documentaire réalisé par Noah Baumbach et Jake Paltrow s'apparente infiniment plus à la confession intime d'un cinéaste de premier rang qu'à une analyse approfondie de ses thématiques favorites. Le dispositif adopté par *De Palma* se distingue tout d'abord par sa sobriété. Le réalisateur plus très jeune se confie directement à la caméra, sans relance d'un interlocuteur hors champ, ni interventions de ses anciens collaborateurs qui chanteraient les louanges de sa méthode de travail. La seule variation visuelle provient de nombreux extraits et photos de tournage, qui illustrent les propos de Brian De Palma. Ce dernier passe en revue l'ensemble de sa carrière, longue d'un demi-siècle et riche d'une trentaine de films. Pareil exercice à la fois rétrospectif et introspectif pourrait finir par ennuyer ceux et celles qui n'ont jamais su adhérer à l'œuvre folsonnante du réalisateur, d'autant plus que le timbre de la voix de Brian De Palma n'est pas des plus engageants. Pour tous les autres, ceux qui – comme nous – se passionnent depuis longtemps pour une filmographie hors pair ou ceux qui souhaitent en savoir plus sur les métiers et l'histoire du cinéma, ce documentaire est une véritable aubaine !



Synopsis : Pendant une semaine en 2010, le célèbre réalisateur américain Brian De Palma a partagé ses souvenirs d'une carrière bien remplie avec ses confrères Noah Baumbach et Jake Paltrow. De ces trente heures d'entretien est né un documentaire qui retrace en détail la vie professionnelle de Brian De Palma, depuis ses débuts avec ses amis, la génération qui émerge au début des années 1970 à laquelle appartiennent entre autres Martin Scorsese, Steven Spielberg, George Lucas, Francis Ford Coppola et Paul Schrader, en passant par ses rapports instables :



Pas désolé pour le dérangement

Qu'est-ce qui fait la particularité du cinéma selon Brian De Palma et lui confère par conséquent le droit de prétendre à une considération particulière de la part des cinéphiles aguerris ? Est-il un simple artisan employé abondamment par l'industrie du cinéma américain, voire un vilain copieur de figures de style sophistiquées qu'il aurait irrémédiablement rabaisées ? Ce documentaire hautement instructif ne se préoccupe guère de répondre à ces questions théoriques. Il préfère donner la parole exclusive à l'intéressé lui-même, qui est assez critique de ses

propres films pour ne pas laisser s'égarer De Palma vers le terrain sans intérêt de l'hagiographie réservée aux fanatiques conquis d'avance. Brian De Palma ne mâche certes pas ses mots, lorsqu'il évoque par exemple telle ou telle anecdote de tournage ou quand il revient sur le fonctionnement parfois absurde de l'usine hollywoodienne. Mais ce qui prévaut pendant ces près de deux heures de cours magistral de luxe, c'est une compréhension profonde du métier de réalisateur, ainsi que – sans doute encore plus important dans ce contexte – la capacité de le transmettre sans langue de bois.



Seul au sein du système

Le caractère exhaustif du tour d'horizon ne permet hélas pas toujours l'approfondissement sur certains films de Brian De Palma, plus mémorables que d'autres, même si l'avis du réalisateur ne tend point à sembler. Il fournit au contraire de précieuses pistes de réflexion sur ce qui aurait pu rendre meilleurs ses enfants artistiques, à qui il trouve presque sans exception quelque chose à redire. L'impression globale qui résulte de ce documentaire d'une sobriété à toute épreuve est celle d'une immense lucidité, quant aux coups de chance et aux déconvenues qui ont rythmé dès le début une carrière en dents de scie. Toujours un trublion en manque d'une cause clairement définie, soumis aux sautes d'humeur pénibles des lois du box-office et jamais célébré sans réserve par la communauté dont il fait pourtant partie intégrante depuis près d'un demi-siècle, Brian De Palma est l'un de ces derniers monstres sacrés issus du cinéma hollywoodien des années 70 en quête de reconnaissance. *De Palma* s'emploie à redresser ce tort impardonnable non pas en y mettant les bouchées doubles en termes de nostalgie voyante, mais en nous rappelant le nombre très élevé de films du réalisateur que nous avons adoré passionnément.



Conclusion

En plus de ses qualités intrinsèques, *De Palma* doit sa sélection au Festival de La Roche-sur-Yon à la volonté des programmeurs de lui permettre d'y trouver éventuellement un distributeur français. Ce type de documentaire, simultanément érudit et instructif, mérite absolument une telle exposition large et prestigieuse, ne serait-ce que pour écarter une fois pour toutes l'impression trompeuse que ces entretiens-fleuve appartiennent au genre mineur des making of et autres suppléments dispensables. Espérons donc que nous pourrions le revoir prochainement à Paris – et partout en France – et qu'il sera alors le prétexte plus que bienvenu pour une rétrospective ambitieuse de l'œuvre du réalisateur, pourquoi pas à la Cinémathèque Française ou aux Fauvettes !

CRITIQUE FILM FR

Accueil Critiques de films Séries TV News Dociers DVD, BOF, Livre Festivals

LA ROCHE-SUR-YON 2016 : LION

Bienfilé au cinéma Critiques de films Drama Festivals — 11 octobre 2016



Lion

Etats-Unis, 2016
Titre original : Lion
Réalisateur : **Garth Davis**
Scénario : Luke Davies, d'après un roman de Saroo Brierley et Larry Buttrose
Acteurs : **Dev Patel**, Rooney Mara, **Nicole Kidman**, Sunny Pawar
Distribution : SND
Durée : 2h06
Genre : Drame
Date de sortie : 15 février 2017

Note : 3/5

Le thème universel de la famille, si souvent malmené au cinéma, est traité avec une efficacité touchante dans ce film, qui vient d'être présenté en ouverture de la 7^{ème} édition du Festival de La Roche-sur-Yon. La vocation principale de *Lion* est certes de provoquer des torrents de larmes chez les spectateurs les plus sensibles, grâce à l'histoire vraie d'un fils adopté qui entame la quête insensée de sa mère biologique. Et la bande-annonce américaine en dévoile trop pour ménager quelque élément de surprise que ce soit. Mais dans l'ensemble, le premier film de Garth Davis, jusque là surtout connu pour ses publicités et la mini-série « Top of the Lake », remplit avec un certain aplomb le contrat d'un film à forte tendance sentimentale. Puisque des émotions à fleur de peau ne peuvent réellement produire leur effet auprès du public qu'à condition d'être interprétées par des acteurs de talent, la participation de Dev Patel et de Nicole Kidman s'avère entièrement gagnante. Car c'est la relation profonde entre le protagoniste et sa mère australienne qui confère tout son sens et toute son intensité affective à une histoire, qui n'aurait été, sans ce lien privilégié, qu'un mélodrame larmoyant.



Synopsis : Le jeune Saroo est plein d'admiration pour son frère aîné Guddu. Malgré la pauvreté absolue de leur famille, les deux enfants sont inséparables. Un jour, en 1986, ils partent dans la métropole régionale à l'Est de l'Inde pour chercher du travail. Après s'être endormi sur un banc, Saroo ne trouve plus son frère. Il le cherche dans un train vide, dans lequel il s'endort à nouveau. Or, ce train sans voyageurs va traverser sans arrêt le subcontinent jusqu'à son terminus à Calcutta. Abandonné à lui-même, Saroo y tente tant bien que mal de survivre. Il finit par être recueilli dans un orphelinat, ce qui lui permet plus tard d'être adopté par un couple d'Australiens sans enfants. Saroo devient toute la fierté de sa nouvelle famille. Mais une fois qu'il a commencé ses études à Melbourne, il ne peut s'empêcher de penser aux siens restés en Inde. Comment faire alors pour les retrouver, alors que des milliers de gares pourraient être le point de départ de son périple ?



Cours Saroo, cours

Un soupçon de manipulation sentimentale est omniprésent dans *Lion* : ou comment refléter le contraste matériel entre la misère en Inde et la vie préservée dans un pays riche tel l'Australie sans tomber dans les clichés les plus évidents. Il est ainsi quasiment impossible de résister à l'impact émotionnel de l'intrigue, savamment menée vers sa conclusion hélas prévisible, bien que les mécanismes de la narration ne se montrent pas assez discrets pour nous convaincre entièrement. La répartition du scénario en deux parties distinctes contribue néanmoins à notre attachement progressif et de plus en plus irrésistible au sort de Saroo, un petit bonhomme coriace qui doit traverser l'enfer avant d'avoir une deuxième chance loin de chez lui. Le point agréablement distinctif de cette histoire-ci, au fond semblable à tant d'autres qui cherchent à nous attendrir avec des enfants en détresse aux gros yeux de biche, c'est qu'elle sait adroitement relativiser le malheur d'un côté de l'océan indien et le bonheur de l'autre. Pour revenir à notre cher thème de la famille : celle qui s'est recomposée en Australie a beau avoir l'air dysfonctionnelle, en raison du seul détail omis du matériel promotionnel, elle ne pèse pas pour autant moins de force de l'amour que ses membres se portent l'un à l'autre que son pendant indien.



Le miracle de Google Earth

En dépit de toutes ces ruses inhérentes au chantage aux larmes, le ton de *Lion* se montre plutôt nuancé. L'image de Saroo, si mignon et si courageux pendant la première partie du film, s'assombrit ainsi au fur et à mesure que le poids psychologique d'un passé resté en suspens devient insoutenable pour lui. L'interprétation de Dev Patel reflète brillamment cette descente tardive aux enfers, qui voit le fils modeste dégingoler au fil des mois vers le statut forcément moins séduisant d'illuminé, obsédé par une idée fixe a priori impossible à réaliser. La seule à croire de façon inconditionnelle en lui est sa mère, un rôle de maturité que Nicole Kidman remplit avec bravoure, en guise de digne représentante de ces millions de mères qui aiment et qui souffrent en silence. Dommage alors que toute la finesse de ce rapport familial se fasse en quelque sorte voler la vedette par le retournement final. Celui-ci ne survient pas seulement d'une manière trop abrupte et peu crédible. Il ouvre de surcroît la voie à une mise en abîme avec la véritable héroïne de cette histoire Saroo Brierley, que l'on retrouve dans maintes photos et films de famille qui ponctuent le générique de fin comme pour mieux arracher les dernières larmes du corps des spectateurs.



Conclusion

Prière de venir avec au moins un paquet de mouchoirs, si vous souhaitez voir ce film qui ne sortira en France qu'au mois de février 2017, histoire de tirer profit de ses chances, pour le moment hypothétiques, dans la course aux Oscars ! *Lion* remplit certes toutes les cases d'un film pas toujours subtilement formé. Ce sont par contre les légers écarts de cette recette diablement efficace qui nous y ont subjugués, tout comme les interprétations intenses et sincères de ses deux têtes d'affiche, Dev Patel et Nicole Kidman,

CRITIQUE FILM FR

Accueil Critiques de films Séries TV News Dossiers DVD, BOF, Livre Festivals

LA ROCHE-SUR-YON 2016 : SWISS ARMY MAN

Critiques de films Fantastique Festivals — 12 octobre 2016



Swiss Army Man

Etats-Unis, 2016

Titre original : Swiss Army Man

Réalisateurs : Daniel Scheinert & Dan Kwan

Scénario : Daniel Scheinert & Dan Kwan

Acteurs : Paul Dano, Daniel Radcliffe, Mary Elizabeth Winstead

Distribution : —

Durée : 1h37

Genre : Fantastique

Date de sortie : —

Note : 3,5/5

L'humour vulgaire, très sollicité par les comédies américaines depuis une vingtaine d'années, n'a probablement jamais produit un film plus original et décapant que *Swiss Army Man* ! On y pète et on y bande sans arrêt, mais ces manifestations des fonctions du corps humain considérées comme honteuses s'inscrivent avec un naturel désarmant dans le cadre d'une histoire étonnamment poétique. Le premier long-métrage de Daniel Scheinert et Dan Kwan défie les genres et parfois même la logique. Il accède jusqu'au comble de l'étrange, tout en préservant une formidable essence humaine. Cette dernière est alimentée par la peur viscérale d'être seul ou de mourir, ce qui revient en fin de compte au même, selon le raisonnement hardi du récit. L'aspect le plus enthousiasmant du film est cependant qu'il ne cherche jamais la blague bizarre trop facile, au détriment d'une quête plus abstraite, faite de bric et de broc et néanmoins d'une cohérence bluffante. Il s'agit en somme d'un divertissement haut en couleur, au cours duquel des idées ingénieuses fusent à la vitesse d'un jet-ski à propulsion organique, quoique toujours dans l'optique d'un conte entre le rêve et la réalité sur la solitude de l'homme !



Synopsis : Hank Thompson s'est échoué sur une île déserte au milieu du Pacifique. Sans espoir d'être sauvé, il est sur le point de se suicider lorsqu'il découvre un corps sans vie sur la plage. En apparence, le deuxième rescapé serait mort depuis longtemps, si ce n'était pour une activité intestinale particulièrement bruyante. Les pets du cadavre sont même si puissants, qu'ils permettent à Hank de quitter son exil initial pour se retrouver sur la terre ferme, nullement plus peuplée. En manque de compagnie, il emporte le supposé mannequin avec lui, jusqu'à ce qu'il découvre que Manny sait parler et accomplir toutes sortes d'activités invraisemblables.



Harry Potter, ce pétomane

Présenté au **Festival de La Roche-sur-Yon** dans la section « Variété », qui met l'accent sur un cinéma de genre atypique, *Swiss Army Man* est l'exemple parfait d'un film si exubérant et inventif qu'il fait aisément exploser les règles que d'autres films plus sages respectent religieusement. Il ne s'agit pas tout à fait d'une aventure à la *Robinson Crusoé*, où *Vendredi* serait atteint d'une pâleur pathologique, ni d'une romance pudique entre mecs singulièrement complexés, ni d'un drame psychologique dont le seul enjeu serait de justifier chaque étape farfelue depuis le début par des explications rassurantes à la fin. Car la narration des deux réalisateurs se montre

suffisamment confiante en ses propres moyens pour faire fi de toute précaution, afin de mieux propulser les spectateurs dans un délire jubilatoire. On retrouve le même type de courage du côté des interprétations. Tandis que Paul Dano persévère avec bravoure dans les personnages profondément paumés, c'est surtout le choix de Daniel Radcliffe pour le rôle du cadavre, à mi-chemin entre le robot dépressif et l'alter ego trouble, qui intrigue. Depuis qu'il a enlevé les lunettes de l'élève magicien premier de la classe Harry Potter, l'acteur accepte en effet des rôles de plus en plus exiguës, dont celui de Manny n'est – on l'espère – qu'un aboutissement provisoire.



L'amour ne fait pas que pousser des ailes

Dans toute sa facilité de recomposer les genres, *Swiss Army Man* reste un film joliment énigmatique. Nous sommes ainsi incapables d'affirmer avec certitude à quoi tout cela est censé rimer réellement. Est-ce une parabole sur les deux faces de la médaille romantique, qui excite autant qu'elle nous renvoie une image peu flatteuse de nous-mêmes ? Ou bien, faut-il voir dans le retour vers une nature hautement polluée le symbole d'une innocence paradisiaque perdue à jamais ? Mystère. L'exploit des deux réalisateurs consiste à laisser supposer beaucoup de choses, sans rompre le charme d'un monde à la vulgarité féérique. Le style de leur film s'apparente par conséquent moins à un exercice masturbatoire de débutants à l'imagination débordante, qu'il n'est le fruit savoureux d'une volonté renouvelée à chaque séquence de partir à la conquête de territoires si loin inconnus dans le cadre du film de genre amplement odifié. Les exemples enchanteurs ne manquent pas pour souligner cette double volonté de créer un spectacle d'évasion au fond philosophique prodigieux, tels que la traversée imprévue au début du film qui se solde par un deuxième naufrage à cause de l'insouciance infantile de Hank et la reconstitution minutieuse des décors inhérents aux repères de la civilisation occidentale, à la seule vocation de garder éveillée la libido de Manny.



Conclusion

Riez, pétéz, faites tout ce que vous voulez pendant la vision de ce film à l'esprit libertaire indiscutable ! *Swiss Army Man* est la bête cinématographique hélas bien trop rare d'un film qui s'autorise de nombreuses ruptures avec les conventions et qui s'en sort haut la main, contre toute attente et comme par miracle. Comme quoi il existe encore une énorme marge de manœuvre en termes d'originalité pour qui ose balayer avec une volonté téméraire les poncifs les plus poussés.

CRITIQUE FILM FR

Accueil Critiques de films Séries TV News Dossiers DVD, BOF, Livre Festivals

LA ROCHE-SUR-YON 2016 : BROTHERS OF THE NIGHT

Bien sûr au cinéma Critiques de films Documentaire Finales — 13 octobre 2016



Brothers of the Night

Autriche, 2016
Titre original : Brüder der Nacht
Réalisateur : **Patric Chiha**
Scénario : Patric Chiha
Distribution : Epicentre Films
Durée : 1h26
Genre : **Documentaire**
Date de sortie : 8 février 2017

Note : 3/5

La précarité, à la fois matérielle et affective, devient-elle plus soutenable lorsqu'on l'emballage dans une esthétique sublime ? Et le documentaire ne bascule-t-il pas du côté de la fiction, dès que les moindres faits et gestes sont soumis à une mise en scène méticuleusement travaillée ? La première incursion de Patric Chiha dans le registre du documentaire suscite chez nous ce type d'interrogation ou, autrement dit, un dilemme entre la forme et le fond, qui relèvent pourtant tous les deux d'une approche visiblement viscérale de la part du réalisateur. *Brothers of the night* n'a en tout cas rien à voir avec ce que l'on a pu voir jusqu'à présent sur le milieu de la prostitution. Le commerce du sexe a certes réuni la bande d'intervenants bulgares dans la capitale autrichienne et forgé certaines facettes de leur caractère, à tel point de donner indirectement envie à Patric Chiha de faire un film sur eux. Il n'en reste pas moins que ce documentaire au croisement foisonnant des cultures et des mœurs ne s'improvise à aucun moment en constat social sur des conditions de vie que l'on imagine misérables. Il s'emploie d'une façon très étrange et parfois alambiquée à rendre à ces garçons de la rue un tout petit peu de leur dignité, afin d'en faire – comme le réalisateur l'admet lui-même – des stars éphémères.



Synopsis : Un groupe de jeunes Bulgares, partis à Vienne dans l'espoir d'y gagner facilement de l'argent, se retrouve tous les soirs au Café Rüdiger, une boîte gays. Ils y monnaient sans trop d'états d'âme leur corps en échange de quelques dizaines d'euros. Stefan, Vassili, Yonko et les autres ont en parallèle une vie chez eux, avec des femmes, voire des enfants qui les attendent, à condition qu'ils ne rentrent pas les mains vides.



Querelle sous influence

Lors de la présentation de son premier documentaire au **Festival de La Roche-sur-Yon**, Patric Chiha a confessé organiser sa filmographie selon le type de drogue que chacun de ses films lui inspire. Pour *Brothers of the Night*, ce serait du haschisch, une analogie plutôt exacte, tellement le rythme du film – et à plus forte raison son contenu – ressemblerait à un trip long et malgré tout paisible. La dure réalité de ces garçons, qui offrent leurs services plus ou moins bon marché pour exaucer les fantasmes de quelques vieux homos dans un bar qui sent bon la nostalgie des années 1970, n'y a pratiquement pas droit de cité. En tout cas pas à l'image, puisque la photo magnifique de **Klemens Hufnagl** est ce que nous avons vu de plus travaillé dans un genre a priori proche d'un reflet sobre de la réalité. La principale référence formelle est évidemment le dernier film de Rainer Werner Fassbinder, avec ses marins poissonniers et son ambiance outéte qui invite à tous les vices imaginables. Mais il y a aussi un peu du vague à l'âme du cinéma slave, avec ces discussions longues et creuses dans des décors somptueux. A moins que la réalisation ne finisse par y trouver son style personnel... Celui-ci ressemblerait à une mise en abîme prodigieuse

des quartiers peu fréquentables de Vienne, jumelée à un attachement frénétique à la fabrication artificielle, en guise de contrepois à la laideur du quotidien de ces jeunes hommes corrompus par leur occupation dégradante.



Tout est une question d'argent

Quand ils ne s'engagent pas dans des jeux de rôle qui sonnent volontairement faux, tel un simulacre de la relation intéressée qu'ils entretiennent avec leurs clients, pour la plupart anonymes et exclus du cadre, les jeunes séducteurs au rabais ne parlent que d'argent. C'est leur façon à eux de frimer et de se persuader que ce qu'ils font en Autriche – un pays qui ne les désire qu'à cause de leurs traits physiques attrayants et de leur dextérité sexuelle – n'aura d'autre incidence sur leur existence que de leur permettre de vivre comme des rois, une fois qu'ils seront rentrés en Bulgarie. Le véritable mensonge de leur allure pleine de fierté est là, dans cette attitude tellement attachée au faire-semblant et au baratin, qu'ils en arrivent presque à oublier leur position tout en bas de l'échelle sociale. Or, au risque de nous répéter, *Brothers of the Night* est avant tout une cunieuse déclaration d'amour à cette population dévouée malgré elle aux métiers de l'ombre. La caméra documentaire ne la poursuit généralement que pour lui donner le coup de grâce de l'exploitation, véhiculée à travers le regard choqué et choquant. Heureusement, Patric Chiha n'a jamais souscrit à pareil opportunisme ! Ce qui se laisse vérifier une fois de plus grâce à ce film au propos pour le moins ambigu, quoique à la forme soignée d'une manière si atypique qu'elle nous interpelle forcément.



Conclusion

L'univers de la prostitution se distingue par un penchant indéniable pour l'atmosphère glauque et délétère. Il n'y a rien d'édifiant à en tirer, si ce n'est le refus de le fréquenter et surtout d'y sombrer. *Brothers of the Night* prend une position ambitieusement contraire à l'égard de cette position bien-pensante. Il confère une noblesse factice à ces parias, frappés par la double peine sociale de venir d'un pays de l'Est et d'être pauvres jusqu'à coucher avec d'autres hommes, contrairement à leur orientation sexuelle innée. On peut trouver discutable cette démarche de chercher, puis d'implanter de la beauté, là où il y en a si peu. Toujours est-il que vous n'allez pas revoir de sitôt un documentaire qui prend autant de libertés formelles envers son genre, tout en restant fidèle à sa vocation première : refléter ce qui nous rend tous ensemble humains. C'est sur cette idée d'une communauté plus forte que toutes les humiliations, que se termine le film, lors d'une séquence musicale plus instinctive et viscérale que l'enchaînement de dispositifs un peu trop kitsch qui lui a précédé.

CRITIQUE FILM FR

Accueil Critiques de films Séries TV News Dossiers DVD, BOF, Livre Festivals

LA ROCHE-SUR-YON 2016 : OPÉRATION AVALANCHE

Critiques de films Festivals Théâtre — 13 octobre 2016



Opération Avalanche

Etats-Unis, 2015

Titre original : [Opération Avalanche](#)Réalisateur : [Matt Johnson](#)

Scénario : Matt Johnson & Josh Boles

Acteurs : Matt Johnson, Owen Williams, Josh Boles

Distribution : —

Durée : 1h34

Genre : Thriller

Date de sortie : —

Note : 2,5/5

L'Histoire américaine des années 1960 ne se laisse pas résumer à l'assassinat du président Kennedy et à l'atterrissage sur la lune. Il y a aussi eu, entre autres, la crise des missiles cubains, la guerre du Vietnam et la lutte pour l'égalité des droits de la population afro-américaine et d'autres minorités. Le cinéma a pourtant tendance à se focaliser presque maladivement sur ces deux événements phare, qui ouvrent et qui clôturent avec fracas cette décennie ponctuée de bouleversements majeurs. Ce n'est pas plus tard qu'au mois de mars dernier que nous avons eu droit à un énième conte paranoïaque sur la falsification de l'atterrissage, *Moonwalkers* de Antoine Bardou-Jacquet, qui s'était au moins évertué à évoquer ce sujet d'une importance nationale accrue sur le ton de la comédie. Rien ne prête cependant à rire, ou au moins à sourire, dans *Opération Avalanche*, un faux documentaire dans la lignée formelle du *Projet Blairwitch*, présenté au *Festival de La Roche-sur-Yon*, qui n'évite aucun cliché susceptible de faire perdurer les théories du complot les plus aberrantes.



Synopsis : Suite à la sortie de la farce atomique *Docteur Folamour* de Stanley Kubrick, les services secrets américains ont engagé de nouveaux agents, Matt Johnson et Owen Williams, pour enquêter sur les éventuelles sympathies communistes du réalisateur. Grâce au succès de leur première mission, les deux espions en herbe sont envoyés au centre de la NASA à Houston, afin d'y démasquer une taupe soviétique qui serait en train de mettre en péril l'ambitieux programme spatial de l'agence. Matt et son acolyte découvrent rapidement que les ingénieurs de la NASA craignent de ne pas pouvoir envoyer un homme sur la lune et le ramener sain et sauf. Ils ont alors l'idée en apparence ingénieuse de filmer un faux atterrissage sur la lune, à passer sur les chaînes de télévision du monde entier en cas de besoin, si jamais les progrès américains dans la course à la conquête de l'espace ne sont pas concluants.



Tout est faux

C'est dur de se sentir impliqué dans une histoire qui ne fait essentiellement que réchauffer de vieilles hantises de manipulation, de surcroît véhiculées par une forme cinématographique plus adaptée au genre de l'horreur. En effet, la dimension documentaire de ces prises de vues sur le vif, qui sont censées représenter une vérité dérobée en cachette, ne fait plus illusion depuis très longtemps. Car ce n'est point de la réalité qu'elles représentent, mais au contraire, loin de toute objectivité, un outil d'identification qui place au mieux le spectateur dans le rôle subjectif de la victime, effrayée en permanence. *Opération Avalanche* fait certes tout son possible pour rendre crédible ce mécanisme d'une surveillance rapprochée, par le biais du caméra-men qui se trouve presque sans exception au

bon endroit au bon moment pour enregistrer les moindres détails de cette histoire supposément haletante. A commencer par un travail plutôt appréciable sur la texture de l'image, artificiellement vieillie pour l'intégrer plus facilement dans un contexte de films d'archives. Mais ce dispositif, usé jusqu'à la corde depuis le début du siècle, ne sa prête au fond, selon les modes de perception affinés au fil de centaines de films de genre devenus interchangeables, qu'à susciter une sensation de peur. La narration de Matt Johnson y a in extremis recours, lorsque le récit n'a plus d'autres ambitions qu'à être une chasse à l'homme basique. A ce moment-là, il est hélas déjà trop tard pour justifier l'utilisation à peine obtournée du « found footage » sur l'ensemble d'un film, qui en pâtit plus qu'il n'en bénéficie.



Rien n'est vrai

A la forme péniblement formatée répond au niveau du fond une soumission aux idées reçues guère plus ingénieuse. Rien que la personnalité antipathique du protagoniste, un petit parvenu qui ne lésime pas sur les coups bas pour faire avancer sa carrière au sein de la CIA, ne nous donne pas du tout envie de nous investir davantage dans son travail de détective amateur, obnubilé par sa propre importance. C'est surtout que l'avancement de l'opération secrète ne produit à aucun moment une piste de réflexion nouvelle par rapport à une thématique sur laquelle tout a déjà été dit et montré. Les scientifiques de la NASA sont des proies faciles pour les méthodes sans scrupules des agents secrets, soit, et ces derniers opèrent froidement comme les sbires d'un pouvoir occulte qui cache sa face véritable, soit encore. Mais dans toute cette orchestration de la méfiance, il nous manque ce petit élément de surprise qui ferait la différence en comparaison avec les innombrables films à la thématique proche, voire identique. Le personnage principal se montre ainsi un peu trop dupe des rouages du système pour pouvoir les pervertir à son avantage. La mise en scène de Matt Johnson donne en quelque sorte la même impression : quelle cherche à s'amuser en toute innocence avec un sujet toujours brûlant, sans se rendre compte qu'il aurait fallu un propos et un support formel moins nominalistes pour en appréhender enfin les tenants et les aboutissants.



Conclusion

Que vous croyiez que l'homme a marché sur la lune en 1969 ou que vous soyez restés dubitatifs face à ce chapitre important de la Guerre froide, ce faux documentaire ne vous fera sans doute pas changer d'avis ! Pour cela, il s'attache beaucoup trop étroitement à une forme contraignante, qui ne participe en rien à relativiser les différentes théories du complot qui plombent le sujet depuis longtemps. Mieux vaut considérer *Opération Avalanche* comme un exercice de style mineur, qui peine à dépasser le stade du film de potes, produit plus pour faire plaisir aux gens de l'équipe que pour ouvrir le champ des possibles en matière de réinterprétation d'une Histoire américaine parallèle.

CRITIQUE FILM FR

Accueil Critiques de films Séries TV News Dossiers DVD, BOF, Livre Festivals

LA ROCHE-SUR-YON 2016 : BROTHERS (ASLAUG HOLM)

Critiques de films Documentaire Festivals — 20 octobre 2016



Brothers

Norvège, 2015
Titre original : Brødre
Réalisateur : Aslaug Holm
Distribution : —
Durée : 1h51
Genre : Documentaire
Date de sortie : —

Note : 3/5

Boyhood a visiblement fait des émules. Pour être honnête, cette introduction est aussi facile qu'approximative. Chaque critique sur ce documentaire norvégien risque en effet de faire référence au drame familial de Richard Linklater, qui racontait en 2014 l'enfance et l'adolescence de deux personnages fictifs, frère et sœur, au fil de douze ans de tournage. Les deux principaux points de divergence entre *Boyhood* et *Brothers* se trouvent d'emblée dans l'opposition de genres manifeste, drame d'un côté, documentaire de l'autre, ainsi que, de façon plus anecdotique, dans la différence en termes de durée de la production et des moyens employés. Surtout, il paraît peu probable que la réalisatrice Aslaug Holm ait eu connaissance des débuts du tournage-fléuve de son confrère américain et qu'elle ait spontanément décidé de lui emboîter le pas sur ce type de projet insensé. Il n'empêche que quelques points en communs persistent entre le champion des prix des critiques américains de la saison 2014/15 et ce regard plus intimiste sur l'enfance, qui vient de repartir du Festival de La Roche-sur-Yon avec le prix Trajectoires attribué par un jury lycéen.



Synopsis : La photographe norvégienne Aslaug Holm décide de filmer pendant huit ans ses deux fils Markus et Lukas. Entre les vacances au bord du lac, une scolarité tumultueuse, une passion pour le foot plus ou moins évidente pour les deux frères et les premiers signes d'émancipation, c'est l'évolution d'une enfance toute entière qu'elle enregistre au fil des ans.



Petites combines entre frères

Les films de famille, vous connaissez bien sûr. Ce sont ces instants d'intimité à petite échelle, immortalisés – selon la génération à laquelle vous appartenez – sur pellicule *Super 8*, en vidéo ou dans les fichiers de votre téléphone portable, qui n'ont au fond de l'intérêt que pour les personnes qui les gardent pour mieux les regarder plus tard. Souvent, ces témoins du passage du temps disparaissent avec ceux et celles qui les avaient tant chéris, faute d'impact universel sur le cours des choses. Car en quoi cela nous avance-t-il de visionner ces bribes de souvenir arrachées au présent, si elles ne servent pas une vocation artistique ou sociale plus élevée que l'enregistrement d'une banalité toute personnelle ? *Brothers* cherche avant tout à contourner ce poids des conventions, qui implique que tout ce que l'on voit à l'écran est censé participer activement à la création d'un ensemble de repères pertinents. Quasiment aucun événement majeur ne vient ainsi troubler la complicité entre les deux frères, qui évoluent à leur

rythme et sans trop se dévoiler non plus. Des éléments aussi bénins que la vitre du collège cassé par accident ou une boucle d'oreille mise contre la volonté du père doivent alors suffire en tant que symboles des petites tempêtes qui surviennent dans la vie de chacun.



Des gens comme les autres

C'est alors que se dévoile la véritable beauté de *Brothers* : ce ne sont pas les particularités intimes de Markus ou de Lukas qui importent, mais leur rôle dans le dessin plus vaste d'une famille abstraite. Heureusement pour les membres de la famille Holm, rien de majeur d'un point de vue tragique ne leur est apparemment arrivé au fil des huit ans de tournage. Ou en tout cas, la réalisatrice n'a pas tenu à inclure pareilles épreuves privées dans le récit de son film, au ton par conséquent presque trop gentil. Or, en ne faisant y figurer que quelques moments pris sur le vif, dépourvus d'une raison d'être autre que de montrer une vie de famille ordinaire, Aslaug Holm donne clairement l'avantage à la forme du film, au détriment de son fond. Son sens aigu de l'image sauve alors son documentaire d'une banalité bienveillante, à travers une poésie visuelle qui sublime la nature, les corps et même des décors aussi peu extraordinaires que les couloirs d'une école ou un terrain de foot. En somme, la mise en scène dispose de la faculté appréciable de conférer du sens et de la cohérence à une série d'événements sans importance, à l'image – toutes proportions gardées – du flux tranquillement fascinant du récit de *Boyhood*.



Conclusion

Il faudra s'armer de patience avant d'apprécier la douceur du regard avec laquelle la réalisatrice Aslaug Holm observe ses deux fils pendant la durée considérable de huit ans. Il ne se passe strictement rien de tonitruant ou d'ostentatoirement révélateur dans *Brothers*. Et pourtant, ce documentaire dégage un charme certain à travers ces tranches de vie en guise de représentation d'une vie de famille exemplaire, avec ses hauts et ses bas sans réelle gravité, si ce n'est de voir le temps filer devant nos yeux.

CRITIQUE FILM FR

Accueil Critiques de films Séries TV Nouveaux Docseries DVD, BOF, Livre Festivals

LA ROCHE-SUR-YON 2016 : TOWER

Animation Critiques de films Documentaire Festivals — 20 octobre 2016



Tower

Etats-Unis, 2016

Titre original : Tower

Réalisateur : Keith Maitland

Acteurs : Violet Beane, Louie Arnette, Blair Jackson

Distribution : —

Durée : 1h22

Genre : Documentaire animé

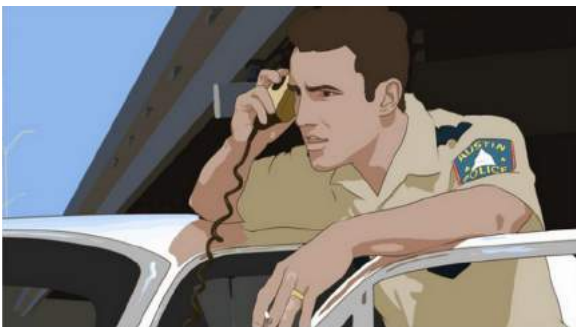
Date de sortie : —

Note : 3,5/5

L'Histoire se répète à l'infini. Les attaques terroristes qui ponctuent l'actualité s'inscrivent en fait dans un très long cycle de l'horreur, causée par des fanatiques ou des individus déséquilibrés. La menace a beau paraître concrète, voire suffocante, avec ces souvenirs douloureux du dernier attentat qui viennent tout juste s'estomper, lorsque le prochain rouvre des blessures psychologiques à peine cicatrisées, il n'y a hélas rien de très nouveau dans cette vie au quotidien avec la peur. Aux Etats-Unis, la culture néfaste du port d'armes guère réglementé augmente encore considérablement le risque d'être au mauvais endroit, au mauvais moment, comme ce fut le cas de ces étudiants et passants, pris pour cible lors de la fusillade depuis la tour de l'université d'Austin au Texas en 1996. A l'époque, cette folle meurtrière avait marqué les esprits, tandis que de nos jours, elle s'est rangée docilement dans la file interminable de carnages semblables, à tel point que cet événement parlera sans doute moins aux générations ultérieures que par exemple les faits sanglants à Columbine ou à Sandy Hook. Le documentaire astucieux de Keith Maitland, présenté au Festival de La Roche-sur-Yon, réussit pourtant à nous plonger à nouveau dans la frénésie de ces deux heures de chaos, qui ont su définir à la fois le traumatisme collectif des Américains et une perception plus intime de l'héroïsme.



Synopsis : Un beau jour d'été, le 1er août 1996, les étudiants sont en train de sortir de la faculté d'Austin, dans l'état du Texas, pour la pause déjeuner, lorsque des coups de feu retentissent. Plusieurs personnes s'écroulent, mortellement blessées, d'autres cherchent en panique à s'abriter. Un tireur embusqué a pris position au sommet de la tour emblématique de l'université et cherche à abattre sans distinction toutes les cibles humaines à sa portée. Les médias arrivent sur place, tout comme les forces de l'ordre, d'abord incapables d'arrêter l'assassin anonyme. On dénombre bientôt des dizaines de victimes, mortes ou blessées.



L'heure de la terreur a sonné

A première vue, Tower fonctionne comme un formidable thriller. A la façon de Vol' 93 de Paul Greengrass, qui reconstitue par le biais de la fiction la résistance héroïque des passagers du quatrième avion du 11 septembre 2001, le récit donne amplement la parole aux participants, instaurant ainsi un ton marqué par le sentiment hâletant d'une urgence absolue. Nous sommes comme propulsés dans le climat anxiogène de confusion et d'impuissance, qui est inhérent au vécu en direct de ce type de situation hautement stressante. La multiplication des intervenants,

sans schéma dramatique clairement établi en dehors de la nécessité de mettre fin aux méfaits du sniper mystérieux, accentue encore la sensation d'une perte de repères irrémédiable. Personne ne sait ce qui s'y passe, tout le monde craint pour sa propre vie, pendant que la radio et les caméras de télévision relayent pratiquement sans état d'âme cet événement assez inhabituel pour une décennie pourtant rompue aux assassinats politiques surgis avec une régularité inquiétante. Le cadre de l'observation objective, généralement associé au documentaire, est mis à rude épreuve par cette forme de narration palpante, incroyablement efficace, quoique opérant davantage à un niveau viscéral que par le prisme d'un constat historique mûrement réfléchi.



Reflets dans un œil animé

Or, les dispositifs de réflexion ne manquent pas dans Tower. Alors que l'ouverture, vers la fin du film, du champ temporel aux massacres plus récents et malheureusement innombrables s'avère cuneusement peu probante – comme si le contexte actuel suffisait d'ores et déjà pour établir une telle mise en parallèle –, le recours abondant à l'animation déclenche une précieuse mise en abîme afin de mieux tirer la leçon de cet épisode en fin de compte anecdotique de l'histoire américaine. Techniquement, le trait y est encore moins soigné que dans Valse avec Bachir de Ari Folman, jusqu'à présent le plus connu des documentaires animés. L'esthétique inhérente à la capture de mouvement confère cependant une vivacité crue à l'image, tout en permettant quelques échappées moins réalistes, comme l'évocation aux couleurs psychédéliques de l'histoire d'amour de la femme enceinte gisant sur le bitume brûlant à côté du cadavre de son compagnon. Et puis, la majorité des plans animés est entrecoupée de matériel d'archives, avant que les personnages animés et interprétés par des acteurs ne laissent la place au témoignage au présent des rares survivants encore parmi nous un demi-siècle plus tard. Il en résulte un effet particulièrement saisissant, tel un ultime niveau de lecture – plus émotionnel et moralisateur – d'un incident, qui a su pénétrer au cœur de l'illusion de sécurité si chère aux Américains, sans pour autant modifier en profondeur un style de vie basé sur le culte des armes à feu.



Conclusion

Aussi peu répandu soit-il, le mélange entre les genres mutuellement exclusifs du documentaire et de l'animation n'est pas toujours très heureux. Dans Tower, il fonctionne toutefois à merveille, grâce au rythme soutenu de la narration, qui raconte ces événements troublants à la manière d'un thriller vigoureux, tout en aménageant une place de choix à la dimension humaine et plus précisément aux nombreuses victimes. En effet, ce ne sont pas tant les motivations du meurtrier qui y importent, mais la naissance, parfois hésitante, parfois fulgurante, de l'héroïsme sous sa forme la plus accessible et enthousiasmante !

CRITIQUE FILM ^{FR}

Accueil	Critique de films	Séries TV	News	Dossiers	DVD, BOF, Livres	Festivals
---------	-------------------	-----------	------	----------	------------------	-----------

LA ROCHE-SUR-YON 2016 : PALMARÈS & BILAN

Festivals News — 20 octobre 2016



La 7^{ème} édition du Festival International de La Roche-sur-Yon s'est terminée dimanche soir, le 16 octobre, avec l'annonce du palmarès des trois jurys et du prix du public.

Grand prix du jury international Ciné +**Problemski Hotel** de Manu Riche

(l'œuvre primée fera l'objet d'une acquisition par la chaîne Ciné + pour un minimum de 15 000 € auprès du distributeur français)

Prix spécial du jury international**Une vie** de Stéphane Brizé, sortie française le 23 novembre

Membres du jury : la productrice française Muriel Merin (présidente), l'actrice roumaine Elina Löwensohn, le réalisateur français Antoine Garraud et la programmatrice suisse Anne Delseth

Prix du jury Nouvelles vagues Acutis (ex aequo)**Kato plays Christine** de Robert Greene et **Where is Rocky II ?** de Pierre Bismuth

(les réalisateurs lauréats se partageront le prix de 3 000 € dotés par Acutis et la ville de La Roche-sur-Yon)

Membres du jury : la réalisatrice française Rachel Lang, le réalisateur autrichien Patric Chiha et le critique français Antoine Thiron

Prix Trajectoires du jury lycéen**Brothers** de Aslaug HolmMention spéciale **Girl asleep** de Rosemary Myers**Prix du public**2^{ème} place : **Jeeg robot** de Gabriele Mainetti, sortie française prévue au premier trimestre 20173^{ème} place : **Aloys** de Tobias Nölle

J'ai eu l'immense privilège de couvrir pour notre site la première moitié du **Festival de La Roche-sur-Yon**. Ce fut une expérience des plus plaisantes, comme l'est d'ailleurs chaque séjour en festival, qui rime forcément avec la quête d'un équilibre à peu près sain entre une surcharge de travail et une prise de plaisir de cinéphile décuplée. En tout cas, ma première visite dans cette ville en Vendée, à la topographie urbaine hautement néo-polytormienne, n'aurait pas pu mieux se passer ! En espérant de pouvoir y retourner l'année prochaine ...

Dès la prise en charge par l'adorable attachée de presse, en passant par la cérémonie d'ouverture sur un air de Georges Delerue, les soirées animées sous le chapiteau – le point de rencontre central des festivaliers – et les déjeuners ou dîners au restaurant attiré de l'équipe du festival, jusqu'à mon départ précoce, alors que le gros de la programmation allait tout juste être projeté, ce fut une expérience unique et sensiblement plus conviviale que celles que j'ai pu vivre dans le passé, lors des autres grands rendez-vous de cinéma en France (Gérardmer et Deauville) et à l'étranger (Berlin). Ceux-ci sont en quelque sorte tombés victimes de leur succès, tandis qu'ici, l'éclectisme de la programmation et la taille humaine de la structure, avec trois salles et un théâtre comme lieux de projection proches l'un de l'autre et une équipe passionnée, attentionnée et accessible, n'ont pas manqué d'exercer sur moi leur charme irrésistible !



- 300.000 visites par mois
- 100.000 visiteurs uniques
- Plus de 1.500.000 pages vues mensuelles



BOX-OFFICE FRANCE: Xavier Dolan brille, "Brooklyn Village" aussi aux 1eres séances Paris
FESTIVAL DU FILM CORÉEN A PARIS 2016: l'ouverture et la clôture dévoilées

Publié le 23/09/2016

FESTIVAL DE LA ROCHE-SUR-YON 2016: la (très belle) sélection



La très belle sélection du Festival de la Roche-Sur-Yon a été dévoilée.

Le film s'ouvrira par la projection hors compétition de **Lion**, premier long métrage de Garth Davis (collaborateur de Jane Campion sur la série **Top of the Lake**) avec Dev Patel, Rooney Mara et Nicole Kidman.

Six films figurent en compétition, parmi lesquels le Danois **Parents** de Christian Tafdrup ou le Suédois **The Giant** de Johannes Nyholm. Les six longs métrages en compétition sont projetés en première française. Une autre compétition, intitulée **Nouvelles Vagues**, mettra plus particulièrement à l'honneur les propositions radicales et surprenantes.

Parmi les avant-premières hors compétition, la sélection comprend notamment le Grand Prix de Sundance **The Birth of a Nation** de Nate Parker, **L'Ornithologue** de Joao Pedro Rodrigues, **Certain Women** de Kelly Reichardt, **Le Teckel** de Todd Solondz, **Manchester By the Sea** de Kenneth Lonergan ou encore **Paris Pieds Nus** de Dominique Abel et Fiona Gordon.

La sélection **Variété**, dédiée au cinéma de genre, projetera notamment le film d'horreur **Under the Shadow** de Babak Anvari ou l'ovni **Swiss Army Man** de **Daniel Scheinert et Dan Kwan** avec Daniel Radcliffe.

La sélection **Trajectoire**, dédiée aux films sur la jeunesse, comprendra notamment le très réussi **Girl Asleep** de l'Australienne Rosemary Myers ou encore le Japonais **Our Huff and Puff Journey** de Daigo Matsui.

La section **Passé/Présent** sera l'occasion de découvrir deux portraits de réalisateurs cultes: **David Lynch: The Art Life** et **De Palma**.

Une rétrospective Bruno Podalydès, une masterclass Paulo Branco et des soirées-concerts compléteront ce programme.

Le Festival de la Roche-Sur-Yon aura lieu du 10 au 16 octobre. [Tous les détails sur le site officiel.](#)

Et pour ne rien manquer de nos news, dossiers, critiques et entretiens, rejoignez-nous sur [Facebook](#) et [Twitter](#) !

par Nicolas Bardot

FILM DE CULTE
Simplement culte

ACCUEIL CINÉMA DVD PEOPLE **CULTE** FORUM Recherche :

Actualité | De A à Z | Sorties de la semaine | Planning des sorties | Par réalisateur | Pa

OSCARS 2017: l'Italie a choisi son candidat

Publié le 25/09/2016

ALOYS: premières images d'une étrangeté suisse sélectionnée à la Roche-sur-Yon



Un détective privé est contacté par une mystérieuse jeune femme. Fasciné par sa voix, Aloys accède à des univers imaginaires...

Voici le pitch de **Aloys**, long métrage réalisé par le Suisse Tobias Nölle. Remarqué à la Berlinale, ce film sera projeté en France au Festival de la Roche-sur-Yon, dans la section *Nouvelles vagues* dédiée aux "films inattendus, surprenants, qui ont le goût du risque". [Plus d'informations sur le festival en cliquant ici](#). **Aloys** compte à son casting Georg Friedrich, vu notamment dans **La Pianiste**, **L'Amour et rien d'autre**, **Faust** ou plus récemment dans **Marjia**. Découvrez des premières images de **Aloys** dans notre galerie.

FILM DE CULTE
Simplement culte

ACCUEIL CINÉMA DVD PEOPLE **CULTE** FORUM Recherche :

Actualité | De A à Z | Sorties de la semaine | Planning des sorties | Par réalisateur | Pa

OSCARS 2017: l'Italie a choisi son candidat. WIDOWS: Viola Davis dans un thriller par Steve McQueen

Publié le 28/09/2016

OUR HUFF AND PUFF JOURNEY: 1eres images du surprenant film japonais sélectionné à la Roche-sur-Yon



Quatre amies de collège. Un concert à Tokyo. 800 kilomètres à parcourir. Seule solution: traverser le Japon en vélo.

Voici le pitch de **Our Huff and Puff Journey**, nouveau long métrage réalisé par le Japonais Daigo Matsui. Remarqué au Festival de Yubari, réservoir remarquable à curiosités, ce film sera projeté en France au Festival de la Roche-sur-Yon, dans la section *Trajectoires* dédiée aux "films pour tous publics et tous âges mais qui font particulièrement écho à l'adolescence, cette période de transition où les chemins se tracent : un âge de tous les possibles". [Plus d'informations sur le festival en cliquant ici](#). **Our Huff and Puff Journey** a pour particularité d'avoir été quasi-entièrement filmé par ses jeunes actrices, avec leurs téléphones portables. Découvrez des premières images de **Our Huff and Puff Journey** dans notre galerie.

FILM DE CULTE
Simplement culte

ACCUEIL CINÉMA DVD PEOPLE **CULTE** FORUM Recherche :

Actualité | De A à Z | Sorties de la semaine | Planning des sorties | Par réalisateur | Pa

KNIFE IN THE CLEAN WATER: gros plan sur un premier film chinois en compétition à Busan
BOX-OFFICE US: Tim Burton plus fort que Mark Wahlberg ?

Publié le 01/10/2016

THE EYES OF MY MOTHER: premières images du film d'horreur présenté à la Roche-sur-Yon



Une mère chirurgienne et sa fille, Francisca, vivent des jours paisibles dans leur ferme jusqu'à l'arrivée d'un étranger. Francisca n'oubliera jamais...

The Eyes of My Mother est le premier long métrage du tout jeune Américain Nicolas Pesce (26 ans). Très remarqué à Sundance, ce film d'horreur est tourné en noir et blanc. Il fera sa première française dans quelques jours, au Festival de la Roche-sur-Yon, dans la section *Variété* dédiée aux "films proches du cinéma de genre et du fantastique". **The Eyes of My Mother** est décrit comme "une histoire d'horreur qui fait frémir autant qu'elle fascine". Découvrez des premières images dans notre galerie, et [retrouvez plus d'informations sur le festival en cliquant ici](#).

FILM DE CULTE
Simplement culte

ACCUEIL CINÉMA DVD PEOPLE **CULTE** FORUM Recherche :

Actualité | De A à Z | Sorties de la semaine | Planning des sorties | Par réalisateur | Pa

PAULA: bande annonce du film d'ouverture du Festival du Cinéma Allemand
BOX-OFFICE US: Tim Burton mou, Mark Wahlberg encore plus

Publié le 03/10/2016

UN AMOUR D'ÉTÉ: 1eres images d'une curiosité québécoise sélectionnée à la Roche-sur-Yon



Montréal, le soir, l'été, l'amour. Sur le mont du Parc-Royal, on organise des pique-niques tardifs, on s'étend dans l'herbe, les sens s'ouvrent à des nouvelles expériences...

Voici le point de départ d'**Un amour d'été**, un documentaire canadien réalisé par Jean-François Lesage. Ce film sera dévoilé dans quelques jours au Festival de la Roche-sur-Yon, en séance spéciale. [Toutes les infos sur le festival en cliquant ici](#).

Des premières images d'**Un amour d'été** ont été dévoilées, découvrez-les dans notre galerie.

Le Festival de la Roche-sur-Yon aura lieu du 10 au 16 octobre.

FILM DE CULTURE
Simplement culte

ACCUEIL CINÉMA DVD PEOPLE CULTURE FORUM Recherche :
Actualité | De A à Z | Sorties de la semaine | Planning des sorties | Par réalisateur | Pa

o FESTIVAL VIVA MEXICO 2016: gros plan sur le programme
13TH: bande annonce du doc d'Ava DuVernay entouré d'un très bon buzz o

Publié le 05/10/2016

TOWER: 1eres images d'un très surprenant documentaire sélectionné à la Roche-sur-Yon



Le 1er Août 1966, un tireur d'élite ouvre le feu sur les passants depuis le dernier étage de l'University of Texas Tower, pendant 96 minutes.

Voici ce que raconte **Tower**, documentaire réalisé par l'Américain Keith Maitland. Ce film, qui a remporté le prix du meilleur documentaire au dernier Festival SXSW d'Austin, sera dévoilé dans quelques jours au Festival de la Roche-sur-Yon, dans la section *Nouvelles Vagues* dédiée aux films inattendus, surprenants, qui ont le goût du risque. [Toutes les infos sur le festival en cliquant ici.](#)

Tower a pour particularité de combiner des images d'archives et une utilisation de l'animation rotoscopique. Découvrez des premières images du film dans notre galerie.

Le Festival de la Roche-sur-Yon aura lieu du 10 au 16 octobre.

FILM DE CULTURE
Simplement culte

ACCUEIL CINÉMA DVD PEOPLE CULTURE FORUM Recherche :
Actualité | De A à Z | Sorties de la semaine | Planning des sorties | Par réalisateur | Pa

o THE MONSTER: bande annonce du film d'horreur par le réal de "The Strangers"
LION: bande annonce du film d'ouverture de la Roche-sur-Yon o

Publié le 09/10/2016

FESTIVAL DE LA ROCHE-SUR-YON 2016: gros plan en images sur la compétition



Le Festival de la Roche-sur-Yon débute ce lundi ! La 7e édition de ce festival dédié au cinéma d'auteur mondial, qui en propose un panorama curieux et qui fait la part belle aux premières françaises, sera à suivre en direct sur FilmDeCulte.

Six longs métrages figurent dans la compétition 2016:

Indignation de l'Américain James Schamus, premier long métrage d'un des producteurs emblématiques du cinéma indé américain, avec Logan Lerman et Sarah Gadon. Ce drame est une adaptation du roman homonyme de Philip Roth racontant l'histoire de Marcus, 19 ans, qui intègre un lycée catholique dans l'Ohio, loin de chez ses parents.

Parents du Danois Christian Tafdrup. Ce récit familial teinté de fantastique raconte l'histoire de parents qui retrouvent une seconde jeunesse au moment où les enfants quittent le foyer.

The Ones Below du Britannique David Farr, avec Clémence Poésy et David Morrissey. Ce thriller raconte l'histoire de Kate et Justin, un jeune couple londonien qui attend son premier enfant. Ils se réjouissent de l'arrivée de leurs voisins Jon et Theresa, qui est également enceinte...

Problemski Hotel du Belge Manu Riche. Cette comédie dramatique est une fable suivant le basculement de plusieurs vies. Nés dans des régions en guerre ou en conflit armé, les personnages se retrouvent éjectés des rouages de leur quotidien et propulsés dans l'absurdité kafkaïenne du no man's land des centres d'accueil...

Une vie de François Stéphane Brizé, qui figurait le mois dernier en compétition de la Mostra de Venise. Cette adaptation du roman de Maupassant raconte, dans la Normandie du début du 19e siècle, l'histoire de Jeanne Le Perthuis des Vauds. A peine sortie du couvent où elle a fait ses études, cette jeune femme trop protégée et encore pleine des rêves de l'enfance se marie avec Julien de Lamare. Très vite, il se révèle pingre, brutal et volage. Les illusions de Jeanne commencent alors peu à peu à s'envoler...

The Giant du Suédois Johannes Nyholm. Ce conte fantastique raconte l'histoire de Rikard, 30 ans, un autiste au visage déformé. Il est obsédé par la pétanque et reste hanté par la perte de sa mère. Rikard s'échappe dans un monde imaginaire peuplé notamment par un géant de 50 mètres...

Découvrez un premier aperçu de ces longs métrages dans notre galerie !

Le Festival de la Roche-sur-Yon se déroulera du 10 au 16 octobre. [Retrouvez notre gros plan sur la programmation ici.](#)

FILM DE CULTURE
Simplement culte

ACCUEIL CINÉMA DVD PEOPLE CULTURE FORUM Recherche :
Actualité | De A à Z | Sorties de la semaine | Planning des sorties | Par réalisateur | Pa

o SNOW WOMAN: premières images du conte fantastique japonais
THE MONSTER: bande annonce du film d'horreur par le réal de "The Strangers" o

Publié le 09/10/2016

SOPLADORA DE HOJAS: gros plan sur la comédie mexicaine sélectionnée à la Roche-sur-Yon



Trois amis doivent faire face à mission spéciale : retrouver des clés de voiture perdues dans un tas de feuilles mortes. Cette tâche, simple en apparence, se transforme en une véritable odyssée comique qui changera le cours de leur vie...

Voici le pitch de **Sopladora de Hojas**, une comédie mexicaine réalisée par Alejandro Iglesias Mendizábal, qui signe ici son premier long métrage. **Sopladora de Hojas** fait sa première française dans quelques jours au Festival de la Roche-sur-Yon, dans la section *Trajectoires* "films pour tous publics et tous âges mais qui font particulièrement écho à l'adolescence, cette période de transition où les chemins se croisent : un âge de tous les possibles.". [Toutes les infos sur le festival en cliquant ici.](#) Découvrez des premières images de **Sopladora de Hojas** dans notre galerie.

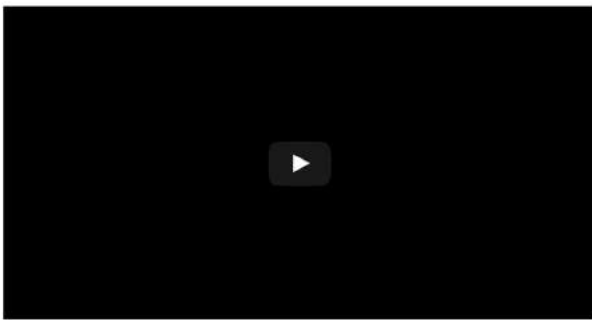
Le Festival de la Roche-sur-Yon se déroulera du 10 au 16 octobre et sera à suivre en direct sur FilmDeCulte.



Festival de la Roche-sur-Yon: Entretien avec Babak Anvari



C'est l'une des sensations horribles de cette année: très remarqué à Sundance, couronné cet été à Neuchâtel et sélectionné cette semaine au Festival de la Roche-sur-Yon, *Under the Shadow* raconte le combat d'une mère confrontée à des forces surnaturelles durant la guerre entre l'Irak et l'Irak dans les années 80. Ce film d'horreur diablement efficace vient d'être choisi pour représenter le Royaume-Uni dans la course à l'Oscar du meilleur film en langue étrangère. Nous avons rencontré son réalisateur, Babak Anvari, qui signe ici son premier long métrage...



Quel a été le point de départ de *Under the Shadow* ?

Le point de départ, ça a été d'être à l'écoute de mes souvenirs d'enfance, ayant grandi dans le Téhéran des années 80, durant la guerre Iran-Irak.

Dans quelle mesure le choix de l'horreur vous a permis de décrire la réalité avec davantage de pertinence qu'un drame classique ?

L'horreur en tant que genre a souvent été utilisée pour décrire les angoisses et les problèmes du monde réel à travers des métaphores. C'est un genre incroyablement créatif parce qu'il offre à un conteur une vraie liberté. Et il est parfois plus facile de traiter de certains sujets à travers la métaphore que directement – je pense que les métaphores susciteront des conversations et interprétations là où un traitement plus réaliste peut simplement documenter.

Afin de conserver le mystère et de susciter une certaine tension dans votre film, étiez-vous effrayé à l'idée de trop en montrer – ou au contraire pas assez ?

Dès le début, l'idée était d'en montrer le moins possible. J'imaginai que cela rendrait le film plus déstabilisant et mettrait le public à la place de l'héroïne. Un peu comme quand vous êtes seul et que, soudainement, vous remarquez un mouvement du coin de l'œil : vous vous tournez et en fait tout est normal. C'est une peur commune que tout le monde a déjà expérimentée, et ça a constitué une référence pour moi. Alors on s'est retenu de trop en révéler.

Under the Shadow parle d'une femme dont le talent est ignoré, qui est fan de Jane Fonda (ou, en tout cas, de ses vidéos d'aérobic), qui est arrêtée dans la rue car elle n'est pas vêtue « convenablement »... Diriez-vous que votre film est féministe ?

Je n'avais pas de programme particulier à ce sujet. Je voulais avant tout raconter cette histoire le plus honnêtement possible. Le personnage a, depuis le début, toujours été une mère qui devait prendre soin de son enfant (un motif classique de l'horreur gothique). Mais en raison du contexte, où une femme essaie de trouver sa place dans un monde qui devient rapidement patriarcal tandis qu'elle est confrontée à la pression de la guerre, cela avait du sens de développer son arc ainsi. C'est après avoir achevé le scénario que j'ai réalisé à quel point les hommes étaient au second plan alors que les personnages féminins sont au premier.

Il y a une certaine rupture formelle dans le film lors d'une séquence de rêve, avec un angle de caméra plus étrange. Pouvez-vous nous dire quelques mots sur cette séquence et ce choix visuel ?

Lors de la préparation avec mon directeur de la photographie Kit Fraser, on a senti tous les deux que tourner cette scène ainsi était le choix adéquat pour montrer le début de la descente de l'héroïne dans un monde cauchemardesque.

Quels sont vos cinéastes favoris ?

Oh, la liste est très longue ! Quand j'avais 10-11 ans, je regardais les films de Steven Spielberg et Tim Burton de manière obsessionnelle, et c'est ce qui m'a décidé à devenir réalisateur. Ces deux-là ont été mes premières inspirations. Plus tard, j'ai trouvé d'autres idoles comme Stanley Kubrick, Michael Haneke, David Lynch, David Fincher, etc. Je pourrais continuer car comme je vous l'ai dit, la liste est très longue. Je regarde tout, tout, tout, des blockbusters mainstream aux films d'auteur et j'apprends de toute cette diversité.

Avez-vous de nouveaux projets ?

Oui, je travaille avec les mêmes producteurs qu'*Under the Shadow* sur un thriller hitchcockien néo-noir. Et j'ai d'autres projets qui n'en sont encore qu'à leurs prémices.

[Babak Anvari, quel est votre film d'horreur préféré ? Une vingtaine de réalisateurs répondent dans notre dossier spécial.](#)

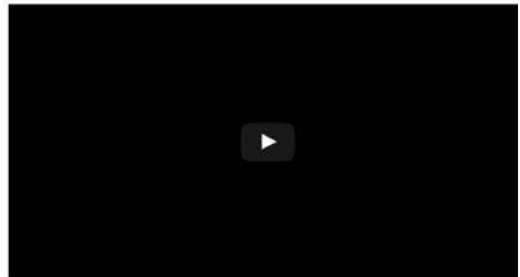
Entretien réalisé le 23 septembre 2016. Un grand merci à Lucan Toh.



Festival de la Roche-sur-Yon: Entretien avec Rosemary Myers



Venue du théâtre, l'Australienne Rosemary Myers signe avec *Giri Asleep* un premier film très remarqué qui fut sélectionné en début d'année à Berlinale avant d'être projeté cette semaine au festival de la Roche-sur-Yon. Ce récit d'apprentissage poétique et décalé est un labyrinthe où les rêves sont plus lucides que la réalité. En attendant sa sortie en salle prévue pour l'an prochain, entretien avec sa réalisatrice...



Quel était le principal défi dans l'adaptation d'une pièce de théâtre en long métrage de cinéma ?

Matthew Whittet (qui est dramaturge), Jonathon Oxlade (qui est décorateur) et moi-même formons une petite équipe très soudée au sein de notre compagnie du Windmill Theatre, en Australie-Méridionale. Nous avons créé de nombreuses pièces ensemble et nos sensibilités sont tout à fait alignées ; ainsi était important de trouver des collaborateurs venant du cinéma qui partageraient nos envies esthétiques. Sans cela, faire le film aurait pu être beaucoup plus délicat. Nous avons été très chanceux de trouver directeur de la photographie Andrew Commis et la monteuse Karyn de Cinque qui sont venus voir pièce, et étaient excités par la perspective de l'adapter au cinéma – nous nous sommes instantanément entendus.

Le processus pour créer une pièce ou un film est très différent. Au théâtre, on découvre la pièce lors de répétitions alors qu'il y a énormément de choses au cinéma qui sont conçues en pré et post-production. Nous avons tourné le film en 22 jours, ce qui a conditionné un planning extrêmement serré. C'était ma première expérience en tant que réalisatrice et avant de me lancer, quelqu'un m'a dit : « Une personne qui sait ce qu'elle fait ne tentera jamais de réaliser un film pauvre avec un tel budget ». Du coup, déroulement du tournage a été cette combinaison assez grisante d'excitation quant à ce que nous étions en train de créer et l'inquiétude écrasante que nous ne parviendrions jamais à terminer à temps.

L'aspect visuel de *Giri Asleep* joue énormément dans l'atmosphère particulière du film. Comment avez-vous abordé l'esthétique de cette adaptation ?

Notre décorateur Jonathon Oxlade et moi-même avons collaboré étroitement pour envisager l'univers du film. Les années 70 ont constitué un formidable point de départ parce que c'est une époque remarquable esthétiquement. Nous avons également décidé très tôt de tourner une large partie du film plus particulièrement tout ce qui concerne la forêt, en studio. Avec Andrew, notre directeur de la photographie, nous avons exploré de nombreuses références pour la forêt stylisée. On a aussi testé différentes idées d'éclairages issues de la scène ou des œuvres des grands photographes des 70s.

Comment et pourquoi avez-vous choisi le format d'image particulier de *Giri Asleep* ?

C'était l'idée d'Andrew, parce que c'était un format commun dans les années 70 et nous adorions l'idée de composer des images dans ce « carré ». Nous avons passé beaucoup de temps sur le storyboard, ce qui nous a permis d'être tout à fait clairs sur ce que nous souhaitions créer.

Giri Asleep pourrait ressembler à de nombreux récits d'apprentissage, mais votre film parvient à trouver sa singularité et à être unique. Avez-vous des références en tête lors de la préparation du long métrage ?

Le cinéma est le médium artistique dominant de notre époque, c'est pourquoi même lorsque nous faisons du théâtre, beaucoup de nos références viennent du cinéma. Des films tels que *Le Magicien d'Oz*, *Le Labyrinthe de Pan*, *Donnie Darko*, *Napoleon Dynamite*, *Rushmore*, *Seize bougies pour Sam*, *Moonlight Kingdom*, *Blue Velvet*, *La Science des rêves*, *The Secret Adventures of Tom Thumb* et *Sleepy Hollow* ont tous été évoqués, à un moment ou un autre de la production.

La structure du film est assez déroutante. Était-il clair dès le départ que la partie onirique prendrait tant de place dans la narration ?

Nous sommes de grands admirateurs de Bruno Bettelheim et de sa réflexion sur la résonance psychologique des contes de fées, ainsi nous avons toujours su que cette partie de l'histoire, où l'on assiste à la transposition de Greta, était primordiale. Par ailleurs, comme nous avons déjà fait le travail sur scène, nous savions comment cette structure pouvait fonctionner – même si c'était effectivement risqué de se lancer dans un tout autre type de narration à ce point du film.

L'imaginaire dans *Giri Asleep* est parfois sombre, est l'expression d'anxiétés. Pourtant, le ton du film est toujours doux et bienveillant. Comment avez-vous trouvé cet équilibre avec votre scénariste, Matthew Whittet ?

Créer une expérience qui soit sur le fil du rasoir entre l'humour et quelque chose de plus sombre était un défi qu'on a particulièrement apprécié. Alors le film peut parfois être drôle, plus triste ou effrayant l'instant suivant. Je trouve que Matthew a fait un travail merveilleux sur l'écriture des personnages qui sont à la fois parfaitement excentriques et tout à fait humains.

Quels sont vos cinéastes favoris ?

Parmi mes cinéastes favoris, je citerais Spike Jonze, David Lynch, Jane Campion, Sofia Coppola, Wes Anderson et Sophie Hyde. J'admire également beaucoup d'artistes travaillant pour la scène tels que Bruce Gladwin, Romeo Castellucci et Pina Bausch.

Avez-vous de nouveaux projets ?

Pour le moment, nous travaillons tous sur d'autres projets. Matthew, Jonathon et moi sommes à nouveau sur un projet théâtral mais nous commençons également à développer des projets de cinéma pour le futur – on a totalement attrapé le virus après l'expérience merveilleuse de *Giri Asleep*.

Entretien réalisé le 6 octobre 2016. Un grand merci à Sata Cissokho.

par Nicolas Bardot

FILM DE CULTE

Simplement culte

ACCUEIL CINÉMA DVD PEOPLE **CULTE** FORUM Recherche :

Actualité Portraits Culte Entretiens

Entretien avec Aslaug Holm



Avec *Brothers*, la documentariste norvégienne Aslaug Holm s'est lancée un sacré défi : celui de filmer ses deux fils pendant 8 ans. Le résultat, beau et délicat, est une subtile réflexion sur la mémoire et le temps. *Brothers* est à découvrir cette semaine au Festival de la Roche-sur-Yon. La cinéaste nous a réservé sa première interview française...

GALERIE PHOTOS





Quelle serait à vos yeux la principale différence entre le film que vous imaginiez au tout début et le film achevé ?

Je savais dès le départ que ce serait un long projet. J'avais en fait prévu un tournage sur 10 ans, parce que j'avais la conviction que le temps serait un personnage essentiel du film. J'avais cette image en tête d'un bateau avec les garçons ramant sur la mer. C'était un souvenir de ma propre enfance en même temps qu'une vision poétique du film. Le thème de *Brothers* est en fait inspiré par le réalisateur russe Andreï Tarkovski. Il a déclaré un jour : *"un artiste est un passeur qui nous le passé avec le futur"*. Ainsi, le style visuel et la thématique existentielle étaient dans ma tête depuis le début. Par contre, je n'avais pas prévu que mon rôle de mère comme mon rôle de réalisatrice seraient aussi importants dans l'histoire.

Lorsque j'ai débuté le projet, j'ai pensé qu'il s'agirait avant tout l'histoire de deux frères, Markus et Lukas, et qu'ils raconteraient leur histoire. À mesure que le projet s'est développé et que j'ai commencé le tournage, j'ai réalisé que ma voix en tant que mère et cinéaste prenait de la place, et que je devais donc essayer de trouver ma place dans l'histoire. Puis j'ai trouvé une manière à la fois simple et efficace de le faire. J'ai choisi de porter la même robe d'été de couleur verte dans la plupart des scènes m'incluant comme un personnage du récit - comme la mère. Ce choix était entièrement intuitif. C'est simple, mais ça fonctionne je crois. Comme on me l'a dit : *"Les garçons grandissent, mais tu restes la même"*. Au-delà du caractère flatteur de cette remarque, elle a aussi son importance. Parce que dans le film, on suit l'évolution de ces garçons qui grandissent, et je documente les vies et le destin de Markus et Lukas. Mon personnage représente plutôt un niveau de lecture atemporel, celui de générations qui ont cette expérience commune d'être parents, de voir leurs enfants grandir puis partir.

En tant que réalisatrice mais aussi en tant que mère, comment avez-vous trouvé l'équilibre idéal entre raconter une histoire très personnelle tout en laissant à vos enfants leur propre espace ?

Dans mon film, il y a des scènes qui sont personnelles et qui appartiennent à l'intimité, mais qui en même temps sont universelles parce que les gens peuvent y reconnaître une part d'eux-mêmes. C'est important, lorsqu'on réalise un documentaire, de comprendre la différence entre des moments qui ne peuvent être que privés, et des moments qui sont à la fois personnels et universels. Dans *Brothers*, c'était essentiel pour moi, en tant que mère et réalisatrice, de faire un film dans lequel le public pourrait se projeter. Quand Markus, le grand frère, a vu le film avec un large public pour la première fois, il était particulièrement nerveux. Mais une fois le film lancé, il a oublié que le long métrage parlait de lui de la même manière qu'il l'a fait en étant filmé. Il fallait cela pour que le film fonctionne et qu'il n'embarrasse pas les garçons une fois vu.

En ce qui concerne la vie des garçons et mon respect de leur intimité, à chaque période ont correspondu des défis précis. Je savais qu'il y avait des moments qui ne me regardaient pas en tant que mère et réalisatrice. Je ne devais pas les suivre lors de leurs fêtes avec des amis, lorsqu'ils rencontraient des filles et avaient leurs premières expériences romantiques, leur premier baiser, ces moments magiques qui deviendraient des souvenirs merveilleux et qui n'appartiennent qu'à vous. Mais lorsque je filme Markus dans la salle de bains, qu'il a 13 ans et qu'il prépare sa première fête de classe, on sent qu'il y a tout dans cette scène. Ses désirs, ses rêves, ses aspirations pour le futur. Par conséquent je trouve qu'il est bénéfique pour le film de se fixer des frontières. Il fallait évidemment bien se mettre d'accord sur les moments que nous allions filmer. J'ai auparavant fait d'autres films sur des personnages aussi importants que le premier ministre norvégien, et j'ai fait part d'autant de respect pour le temps disponible et l'espace nécessaire à mes enfants qu'à ce politicien très connu et respecté.

Est-ce que suivre vos enfants avancer dans la vie était aussi pour vous une occasion d'explorer votre passé et vos souvenirs ?

J'avais ce désir de faire quelque chose de beau et qui capture des moments authentiques. Et je voulais raconter un début, où tout est neuf et frais, à où la vie n'attend que vous. Ce sentiment que tout est possible et qu'on n'a réellement que quand on est jeune. Quelqu'un m'a demandé si ce film avait quoi que ce soit à voir avec la crise de la quarantaine - et oui, c'est tout à fait le cas. Au-delà de la blague, j'ai réalisé à 40 ans que je me trouvais à mi-chemin de mon existence, et cela a changé mon rapport au temps. Le temps est soudainement devenu de plus en plus précieux, et je souhaitais faire un film sur le rapport au monde qu'ont les enfants. En l'occurrence, les miens. Lorsque j'ai filmé des moments poétiques avec les garçons, je me suis souvenue de ma propre enfance. Soudainement, tout est devenu plus vif, coloré et réel. Je me suis rappelée des longues journées de ma propre enfance. Et maintenant je fais l'expérience de cette prescience de la vie par mes enfants.

À 5 ans, Lukas, le plus jeune frère, était si sage, si philosophe. Il posait tout le temps des questions. Il pouvait dire des choses comme *"Maman, qu'arrivera-t-il à mes rêves lorsque je serai mort, seront-ils toujours vivants ?"*. Markus, lui, était tellement dans la vie, fort et courageux. Il adorait se donner des défis, à son frère ou à lui-même. Voilà qui était aussi un merveilleux point de départ pour un film : *"Qui sommes-nous à l'origine, et pourquoi devenons-nous ce que nous sommes ?"*. Dans une fratrie, il y a à la vie elle-même : l'amour, la compétition, l'espoir. Ce qui vous construit, ce qui vous détruit. Tout commence à deux, et chaque changement est initié dans cette perspective.

Visuellement, *Brothers* est remarquable et ne ressemble jamais à un simple home movie. Comment avez-vous abordé l'aspect esthétique du film ?

Je suis à la fois réalisatrice et chef opératrice du film, et je suis très visuelle dans ma façon de raconter. Bien souvent, le processus créatif débute par une image. Dans ce film, c'était cette image de bateau sur l'eau, et qui vogue. Et puis il y a le rythme imprégné par l'histoire. C'est comme de la musique. On compose une histoire à trous, avec des pièces à assembler. Chaque scène est une partie d'un plus grand ensemble, d'une plus grande image. Et comme je suis également monteuse de mes films, je sais au moment du tournage à quoi ressemblera le montage. Bien sûr, dans le documentaire, on ne peut pas prévoir exactement ce qui va se passer, mais on peut avoir un sens assez précis de ce qu'on cherche et de ce qu'on veut explorer. Dans *Brothers*, je voulais voir la beauté de la vie ordinaire. Vous savez, lorsqu'on peut voir la beauté du monde entier dans une simple goutte de pluie. Voici ce qui a initié le travail, et l'approche visuelle était l'outil le plus important que j'avais en ma possession pour faire le film.

Y'a-t-il eu un moment du film où vos enfants ont voulu tout arrêter ?

Ce projet a fait partie de notre vie de famille pendant des années. Il y a eu différentes phases de tournage. Au début, les garçons adoraient l'idée, aimaient que je les suive avec la caméra dans toutes sortes de situations et que je leur pose plein de questions. Plus tard, ils ont commencé à en avoir marre et m'ont demandé de faire une pause. C'était important d'être à leur écoute et de respecter leurs sentiments. Alors j'attendais de temps en temps, parfois deux ou trois mois, avant de recommencer à filmer. Et tout était neuf à nouveau ; ils avaient grandi et se trouvaient dans une nouvelle période de leur vie. Et ils étaient ok pour reprendre le tournage. C'était du coup essentiel d'avoir beaucoup de temps, il ne fallait pas se précipiter. Au bout de 8 ans, ils avaient vraiment envie d'en finir. Et je suis heureuse d'y être arrivée. Mais même s'il y avait des moments plus difficiles, ils n'ont jamais émis le désir de tout arrêter. Je pense qu'ils ont investi tant de temps que ce projet est aussi devenu le leur, qu'ils voulaient eux aussi aller au bout de ce long voyage.

Quand avez-vous eu le sentiment de trouver votre fin ?

J'ai commencé à ressentir cela le dernier été de tournage. Mais ce n'est pas avant la scène dans la cuisine où je discute du projet avec Markus que j'ai su que j'avais la fin du film. C'était comme une révélation.

Entretien réalisé le 11 octobre 2016 par Nicolas Bardot et Gregory Coutaut.

par Nicolas Bardot

FILM DE CULTE

Simplement culte

ACCUEIL CINÉMA DVD PEOPLE CULTE FORUM Recherche :

Actualité | De A à Z | Sorties de la semaine | Planning des sorties | Par réalisateur | Par an

The Giant



Giant (The)
Jätten
Suède, 2016
De Johannes Nyholm
Scénario : Johannes Nyholm
Durée : 1h26

Note FilmDeCulte : ★★★★★

GALERIE PHOTOS

Rikard est passionné de pétanque. Il s'entraîne même dans sa chambre! Il en rêve, il le dessine, c'est le centre de son univers. Un jour, il est injustement exclu du club par ses camarades de jeu. Rikard est petit mais pour y retourner, il fera des pas de géant.

UNE HISTOIRE DE FOU

Il y a des films qui font s'exclamer des "mais hein ?" de dépit, et ceux qui font pousser des "mais hein ?!" de stupeur béate. **The Giant** est de cette seconde catégorie. Inclassable et imprévisible, le film laisse pantois par son imagination et son mélange de tons. Rikard, le protagoniste du film, est handicapé physiquement et mentalement. Son visage est sévèrement déformé, ce qui lui donne une silhouette improbable qui détonne de façon quasi fantastique avec les autres acteurs du film. Sa passion, c'est la pétanque (les "mais hein" commencent). Bien intégré dans son équipe locale, il rêve de participer au tournoi inter-scandinave, et s'entraîne dur. Rikard n'est jamais filmé comme un freak, mais il y a déjà quelque chose de radicalement fou qui opère à l'écran dès qu'il y apparaît en trotinant et baragouinant joyeusement. Le fait qu'il soit difficile de lui donner un âge (15 ans? 40 ans?) ne rend pas les choses plus habituelles.

Ce handicap n'est pourtant pas le sujet principal du film, qui laisse une plus grande place à la pétanque. Le décalage culturel qu'il y a à voir ces Suédois s'engueuler pour des histoires de cochonnet, rajoute une couche d'absurdisé maboule. Pourtant là encore, le film ne se moque pas, et ne se contente pas d'un coup de coude en forme de blague. **The Giant** retombe toujours sur ses pattes... même si on ne devine jamais lesquelles à l'avance. Parfois tordant, souvent très triste, créant régulièrement un sentiment de malaise, le film ne mélange pas seulement les tons, mais aussi les registres. Il faut parfois se rappeler qu'on n'est pas devant un documentaire (paradoxalement, le film a l'air bien plus réaliste que d'autres), alors même qu'on est en pleine fable fantastique. Comme un dé lancé en l'air, difficile de prédire sur quelle face on va atterrir, de quoi sera faite la séquence suivante, et impossible de prédire le type d'émotion qu'elle va susciter.

Le plus fou dans tout ça ? C'est à quel point le film est accessible. **The Giant** n'est pas qu'un catalogue de bizarreries qui s'apprécierait au second degré. C'est une histoire finalement fort simple, et surtout très émouvante. Mais le chemin particulièrement tordu que le film emprunte pour faire naître cette émotion, on a l'impression de l'emprunter pour la toute première fois. **The Giant** secoue, crispe, charme et émeut à la fois, sans y aller avec le dos de la cuillère, parfois à l'intérieur de la même scène. Il faut le voir pour le croire. Ah oui, et par dessus tout cela, il y a bien un géant. Mais hein ?

par Gregory Coutaut


FILM DE CULTE

Simplement culte

ACCUEIL CINÉMA DVD PEOPLE CULTE FORUM Recherche :

Actualité | De A à Z | Sorties de la semaine | Planning des sorties | Par réalisateur | Par an

The Challenge




Challenge (The)
Italie, 2016
De Yuri Ancarani
Durée : 1h09

Note FilmDeCulte : ★★★★★

GALERIE PHOTOS

Un riche fauconnier traverse le désert du Qatar en Lamborghini et accompagné par son léopard pour se rendre à une compétition.

THE CHALLENGE [Trailer]
de La Bête



RÉUNION SECRÈTE

Dépourvu de dialogues mais riche en plans marquants, **The Challenge** débute de façon sacrément mystérieuse. Aucun intertitre ou voix off ne vient nous expliquer qui est à l'écran, ou bien où se déroule tout cela, et ce jusqu'à la fin. Frustrant ? Pas longtemps, car ce "tout cela" n'est quand même pas banal du tout : des riches Qatariens se déplaçant à bord de moyens de transport futuristes et démesurément luxueux (des motos dorées, vraiment ?), flanqués d'animaux domestiques à l'allure aristocratique (un superbe léopard, des oiseaux de proie mieux habillés que nous). Vers quelle étrange destination convergent tous ces hommes charismatiques ? Où et quand sommes-nous ? Sommes-nous devant une fiction (voire de la science-fiction) ou un documentaire ?

Cette dernière question se révèle rapidement obsolète. Contrairement à 99% des films – docs ou fictions – qui naissent du désir de raconter quelque chose, c'est ici l'image qui est à l'origine et au cœur du film. **The Challenge** témoigne d'une autre approche du pouvoir de fascination de l'image, dans le sens où celle-ci n'est pas là pour illustrer un récit. Cette notion est d'ailleurs peut-être l'une de celles qui permettent de réfléchir aux nuances entre un film de cinéma et un film d'art. **The Challenge** a bien un propos, un sujet, mais cherche moins à documenter qu'à faire naître une émotion par le travail autour de l'image. Par la composition, la lumière, le montage, par la complémentarité avec le son. Et ça marche.

The Challenge provoque par moments le rire, mais donne surtout l'impression d'assister à un rêve étrange, situé dans un monde parallèle. Le réalisateur Yuri Ancarani travaille beaucoup les contrastes, accumulant les paradoxes jusqu'à créer un certain vertige. Ce tournoi de fauconniers (c'était donc ça) est un événement d'une taille apparemment titanesque, et pourtant le film est étonnamment épaissi. Les véhicules hi-tech tranchent poétiquement avec le désert ancestral, tandis les rituels ultra-précis détonnent dans cette armée de motards sortis de **Mad Max**. L'absence d'explication se révèle alors être le meilleur moteur pour cette atmosphère d'hypnotisant mystère qui n'arrête pas de grandir.

par Gregory Coutaut

FILM DE CULTE

Simplement culte

Recherche :

[ACCUEIL](#) | [CINÉMA](#) | [DVD](#) | [PEOPLE](#) | [CULTE](#) | [FORUM](#)

[Actualité](#) | [De A à Z](#) | [Sorties de la semaine](#) | [Planning des sorties](#) | [Par réalisateur](#) | [Par an](#)

Problemski Hotel



Problemski Hotel
 Belgique, 2016
 De Manu Riche
 Durée : 1h50
 Note FilmDeCulte : ★★★★★

GALERIE PHOTOS

Inspiré du roman éponyme de Dimitri Verhulst (co-scénariste du film et auteur de "La Merditude des choses"), Problemski Hôtel suit le basculement de plusieurs vies. Nés dans des régions en guerre ou en conflit armé, les personnages se retrouvent éjectés des rouages de leur quotidien et propulsés dans l'absurdité kafkaïenne du no man's land des centres d'accueil.

LE VILLAGE DANS LES NUAGES

Problemski Hotel est un drôle de film, une bulle surréaliste et fantasque, qui pourtant nous parle de choses on ne peut plus sérieuses et concrètes. Le film se déroule intégralement dans un centre d'accueil administratif pour migrants, centre situé (avec une joyeuse absence d'explication) dans les plus hauts étages d'une improbable tour de bureau, édifice gargantuesque à la fois vide et disproportionné, d'où l'on domine le reste de la ville. Rien que par son sens de décor, **Problemski Hotel** n'a pas les pieds sur terre. On y croise, dans une structure chorale, des personnages aux origines et langues diverses (dont certaines ne sont même pas sous-titrées), tous en demande d'asile, en transit dans cet étrange no man's land où l'on ne sait plus très bien qui sont ceux qui travaillent et ceux qui ont besoin d'aide.

La structure en forme de sketches successifs permet de multiplier les idées zinzins (un cours de danse qui ne s'arrête plus, un sapin de Noël qu'on ne sait plus où ranger, un cours de français où l'on apprend des mots aussi inutiles que "coqueluche" ou "port-épïc..."). Or, l'absurdité répétée de ces situations en forme de dialogues impossibles génère finalement moins l'hilarité qu'une étonnante mélancolie. Derrière le rire lunaire (parfois un peu crispant, selon les goûts), ces diverses impasses administratives deviennent même quelque peu anxiogènes. Sans pousser le bouchon jusqu'à l'angoisse, **Problemski Hotel** ressemble à un catalogue de biagues tristes, qui tourne un peu en rond. Le film n'est pas dénué d'espoir, mais on quitte effectivement le long métrage de la même manière que les migrants quittent cet "hôtel" : avec la même absence de solutions qu'à l'arrivée.

par Gregory Coutaut

FILM DE CULTE

Simplement culte

Recherche :

[ACCUEIL](#) | [CINÉMA](#) | [DVD](#) | [PEOPLE](#) | [CULTE](#) | [FORUM](#)

[Actualité](#) | [De A à Z](#) | [Sorties de la semaine](#) | [Planning des sorties](#) | [Par réalisateur](#) | [Par an](#)

Une vie



Une vie
 France, 2016
 De Stéphane Brizé
 Durée : 1h59
 Sortie : 23/11/2016
 Note FilmDeCulte : ★★★★★

GALERIE PHOTOS

Normandie, 1819. A peine sortie du couvent où elle a fait ses études, Jeanne Le Perthuis des Vauds, jeune femme trop protégée et encore pleine des rêves de l'enfance, se marie avec Julien de Lamare. Très vite, il se révèle pingre, brutal et volage. Les illusions de Jeanne commencent alors peu à peu à s'évanouir. D'après l'œuvre de Guy de Maupassant.



TOURBILLON DE LA VIE

Dès les premiers plans d'**Une vie**, il y a quelque chose de proprement saisissant. Est-ce le format non-conventionnel de l'image, presque carrée? Ces scènes quotidiennes de la bourgeoisie du XIXe siècle, on a ici l'impression de les voir pour la toute première fois, de les voir de manière radicalement différente. Radical, on avoue que ce n'est pas un adjectif que l'on s'attendait à utiliser pour décrire l'adaptation du classique de Maupassant par Stéphane Brizé, cinéaste qu'on pensait trop sage. Le récit des désillusions domestiques de Jeanne est certes familier, les décors impressionnistes de falaises normandes également, mais la mise en scène de Brizé se révèle d'emblée d'une grande modernité.

Des plans qui paraissent ne jamais vouloir cadrer les personnages en entier, les filant toujours de très près ou de loin (allant jusqu'à de brefs et improbables zooms nerveux)... un montage très saccadé, qui accélère comme un cœur qui s'emballa, et qui fait défilier des années entières en quelques vertigineuses secondes... un art de l'ellipse répétée qui fait que les scènes ne commencent ni ne s'arrêtent jamais quand on s'y attend (le son d'une scène se termine souvent à cheval sur les images de la suivante, isolant les pensées intérieures des personnages sans tomber dans les pièges de la voix off). La vie de Jeanne n'est pas (qu')un calvaire, mais Brizé en fait un véritable tourbillon, deux heures qui passent en un souffle.

Une vie n'est pourtant pas un über-mélo. Filmé à vif, comme un très gros plan permanent, le film ne fait pas naître l'émotion de la manière attendue. Pas de larmes recouvertes de violons, ici. Ceux qui attendent du cinéma classique risquent même de trouver le film étonnamment distant, froid. Pourtant **Une vie** bouleverse, mais il le fait en s'appuyant moins sur son récit que sa mise en images, choisissant de rester fidèle à l'esprit du roman tout se libérant audacieusement de l'obligation d'illustrer trop fidèlement chaque page. Toute proportion gardée, on est moins proche de la série télé **Au siècle de Maupassant** que de l'adaptation des **Hauts de Hurlevent** par Andrea Arnold. C'est d'ailleurs aux sœurs Brontë que l'on pense devant l'un des plans les plus fulgurants du film : en pleine nuit, deux silhouettes fantômes hurlant à la mort dans la campagne déserte.

Il faut saluer bien fort le talent de Judith Chemla, qui excelle avec subtilité à donner à son personnage tous les âges de la vie (adolescente vieillie avant l'heure puis vieille femme têtue comme une enfant) sans jamais donner l'impression de se livrer à un grand numéro d'actrice. Sa simple diction, curieusement ralentie, suffit à traduire des états d'âmes complexes. Maupassant n'avait certes pas besoin d'être déoussieré : **Une vie** traduit non seulement la modernité de son écriture, mais se révèle un film plus moderne que bien d'autres contemporains. Ça c'est du cinéma.


par Gregory Coutaut

FILM DE CULTE
Simplement culte

ACCUEIL CINÉMA DVD PEOPLE CULTURE FORUM Recherche :

Actualité | De A à Z | Sorties de la semaine | Planning des sorties | Par réalisateur | Par an


Certain Women



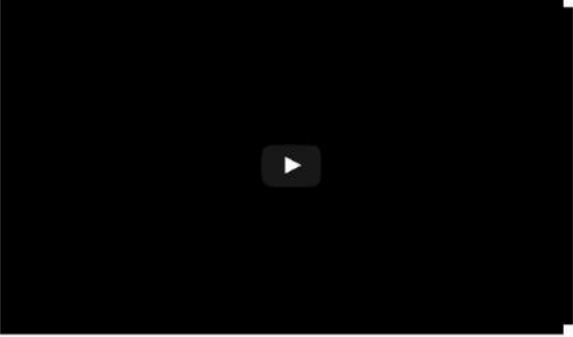
Certain Women
Stats-Unis, 2016
De Kelly Reichardt
Scénario : Kelly Reichardt
Avec : Laura Dern, Kristen Stewart, Michelle Williams
Durée : 1h47

Note FilmDeCulte : ★★★★★

GALERIE PHOTOS



Au cœur du Montana, trois femmes, trois destins croisés. Celui d'une avocate qui intervient lors d'une prise d'otage orchestrée par l'un de ses clients, un homme mécontent persuadé d'avoir été lésé par une décision judiciaire. Celui d'une femme qui s'installe avec son mari dans une nouvelle maison et prend conscience du différend qui les sépare quand ils cherchent à persuader un vieil homme de vendre son stock de pierres. Celui d'une ouvrière agricole qui se lie d'amitié avec une jeune avocate, laquelle se retrouve à devoir animer des ateliers d'aide juridique pour adultes, deux fois par semaine, à plus de quatre heures de son domicile...



PRISON POUR FEMMES

Dans les précédents de films de Kelly Reichardt (*Old Joy*, *La Dernière piste*), la nature jouait souvent un rôle de cotyliseur: le rapport à la forêt, au désert, ou même à un projet écologique finissait par en révéler davantage sur les personnages que n'importe quel dialogue ou action. Cette fois-ci, la nature prend les traits d'une chaîne de montagne, unique horizon qui semble encadrer la ville et ses environs sous un ciel lourd. Une prison géographique autant que psychologique, où même les trains se traînent péniblement vers un possible ailleurs. Les héroïnes de *Certain Women* ne rêvent pas de quitter leur lieu de vie, leur travail ou leur famille, mais plutôt d'y trouver enfin leur vraie place. Ce sont des femmes rendues solides par leur quotidien, mais que le film nous montre dans de bouleversants moments de demande affective frustrée.

Certain Women raconte successivement trois épisodes dans la vie de ces femmes d'âge et de situations différentes. Le mot "épisode", à défaut d'événement, n'est pas choisi au hasard. Ceux qui ne sont pas familiers avec le cinéma de Kelly Reichardt, et qui s'attendent (légitimement) à un film familial, à cheval entre un cinéma indépendant américain bien identifié et le simple portrait-de-femme-digne, risquent fort en effet d'être surpris par la démarche de la réalisatrice: Reichardt confirme ici son talent pour une écriture particulièrement économe (en actions, en dialogues psychologiques). Il y a beaucoup de subtilité dans sa manière de lier ou non les récits, de suggérer en passant une certaine condescendance chez des personnages masculins, ou bien un désir qui ne dit pas son nom, voire même de détourner quelques clichés de cinéma de mec (la prise d'otage, le prince charmant sur son cheval).

Mais cette subtilité ne rentre jamais dans le cliché du "film féminin délicat", cette idée idiote qui voudrait que les réalisatrices soient exclusivement douées pour décrire des émois féminiles et les petites choses de la vie. Tout en restant d'une discrétion qui risque de passer au-dessus de la tête de certains spectateurs pressés, la démarche de Kelly Reichardt est vraiment radicale. A travers ces histoires où en surface, il semble presque rien se passer, ce ne sont pas les petites choses qu'elles nous donne à voir, mais au contraire les plus grandes: des gouffres d'émotions refoulées. Pas de cri, pas de larme, pas de baiser, c'est précisément cette absence-là (et la violence sans éclat de ce vide-là) que Reichardt et ses formidables comédiennes parviennent à nous faire sentir. Malgré (ou plutôt "grâce à") sa sobriété sans compromis, *Certain Women* est peut-être bien le film le plus émouvant de son auteur.


par Gregory Coutaut

FILM DE CULTE
Simplement culte

ACCUEIL CINÉMA DVD PEOPLE CULTURE FORUM Recherche :

Actualité | De A à Z | Sorties de la semaine | Planning des sorties | Par réalisateur | Par an


Brothers



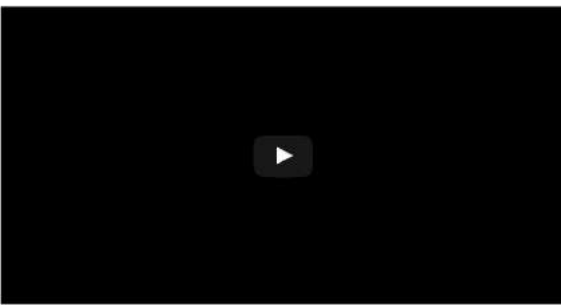
Brothers
Bière, 2015
De Aslaug Holm
Photo : Aslaug Holm
Durée : 1h42

Note FilmDeCulte : ★★★★★

GALERIE PHOTOS



Markus et Lukas ont mené une enfance heureuse en Norvège, entre les virées dans leur cabane au bord du lac, et leur vie quotidienne. Aslaug leur mère les a filmés pendant huit ans...



MÈRE ET FILS

Difficile en regardant *Brothers*, le documentaire de la Norvégienne Aslaug Holm ([lire notre entretien](#)), de ne pas penser au *Boyhood* de Richard Linklater: il y a à vrai dire quelque chose d'assez fascinant à imaginer deux cinéastes, à des milliers de kilomètres de distance, se lancer dans des défis assez voisins et tout aussi vertigineux. Pendant 8 ans, Aslaug Holm a filmé ses deux fils, Markus et Lukas, en train de grandir. *Brothers* s'ouvre par un grand lac dans lequel les jeunes garçons s'apprentent à se jeter. « *Il faut d'abord avoir peur pour être courageux* », confie, spirituel, l'un des gosses. Il y aura des épreuves dans *Brothers* comme autant de rites initiatiques – d'autant que les fils ici semblent suivre une voie toute tracée du garçon typique: je fais du foot, je monte un groupe de rock... Mais l'essentiel ici se situe dans le non-événement, le détail, l'émotion aussi vive qu'authentique lorsque l'aîné se fait percer l'oreille ou que le benjamin perd une dent.

La rivière, l'école, le terrain de foot, le jardin: une enfance entière semble se dessiner en quelques lieux. Holm immortalise la rentrée, les crayons encore intacts. Mais le cinéaste va plus loin qu'un Joli inventaire à la Prévert. Au début du film, un même cadre dans les champs montre l'évolution des garçons devenant des jeunes hommes. Aux images de la rentrée est apposée une photo de classe de 1926. Il faut, dit-on, remonter deux générations pour se comprendre soi-même. Dans *Brothers*, l'une des idées les plus poétiques est de voir ces gamins remonter le fil de l'eau (littéralement, à bord d'une barque) en même temps qu'ils remontent le temps. Ils posent ainsi devant les impressionnantes ruines de la maison de la grand-mère, souvenir délabré qui s'élevé parmi les fleurs. Ils sont voisins de l'endroit où le grand-père a coulé à pic avec son bateau – et déjà là, le moment a été filmé. Si Linklater parlait essentiellement de son jeune héros, *Brothers* parle autant des fils qu'il parle de la mère – qui les regarde, mais qui est aussi dans le cadre.

Réflexion sur les souvenirs et la mémoire, *Brothers* est aussi une réflexion sur le temps: éternel comme les journées d'un enfant, mais qui file trop vite pour une adulte. Le métronome résonne imperturbable tandis que l'on regarde les photos de famille qui recouvrent le mur. Alors que *Boyhood* était un film-feuille, *Brothers* capture des années en un éclair, et 1h40. Ni pontifiant, ni sententieux (« *Me me pose pas de questions existentielles* », suggère en un clin d'oeil l'un des fils), *Brothers* est une réussite, aussi belle et précieuse que délicate.

par Nicolas Bardot

FILM DE CULTE


Simplement culte

Recherche :

[ACCUEIL](#) | [CINÉMA](#) | [DVD](#) | [PEOPLE](#) | [CULTE](#) | [FORUM](#)

[Actualité](#) | [De A à Z](#) | [Sorties de la semaine](#) | [Planning des sorties](#) | [Par réalisateur](#) | [Par an](#)

Parents




Parents
 Forældre
 Danemark, 2016
 De Christian Tafelup
 Scénario : Christian Tafelup
 Durée : 1h26

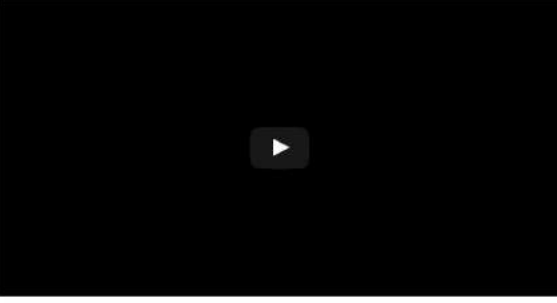
Note FilmDeCulte : ★★★★★



GALERIE PHOTOS



Et si les parents retrouvaient une seconde jeunesse, au moment où les enfants quittent le foyer? L'expression est à prendre au pied de la lettre...



LES ENFANTS (PAS) TERRIBLES

Que se passe-t-il dans la vie des parents lorsque leur fils unique quitte le foyer? Comment papa et maman redeviennent un couple lorsqu'ils se retrouvent à nouveau seuls? **Parents** répond avec un drôle de pitch. Dans un premier temps, le ton est celui de la comédie dramatique: retrouvant une liberté oubliée, les protagonistes du film oublient peu à peu leur rôle. Ils se surprennent à ne plus vraiment écouter quand fiston leur parle, se mettent à gloûsser comme des ados. En zigzaguant entre un léger mauvais esprit et une bienveillance amusée, les deux comédiens rendent leur insouciance retrouvée très attachante. Le film change pourtant de registre en empruntant au conte de fées: en pénétrant dans un lieu interdit (leur ancien appartement de jeunesse, retrouvé comme par magie), ces deux enfants vont subir en coup de sort... dont il est difficile de parler sans trop en dire!

Ce qu'on peut dire, c'est que l'idée est merveilleuse, irréaliste. On peut hélas également dire que passé cet audacieux changement de registre, le film se casse bien la figure. Le problème n'est évidemment pas le manque de vraisemblance (qui irait reprocher cela à un film fantastique ?), mais le manque de crédibilité. Toutes les réactions du fils demandent par exemple un trop grand saut de foi pour ne pas être qualifiées d'arbitraires. Difficile de s'attacher à son personnage. De nouveaux comédiens entrent en jeu, bien moins charismatiques, et leurs péripéties sont traitées comme du théâtre de boulevard. Doit-on rire? S'émouvoir? **Parents** ne semble pas toujours savoir sur quel ton danser, et semble surtout ne plus savoir quoi faire du tout de son idée de départ. Un autre virage dramatique tiré par les cheveux (les cheveux les moins subtils de la famille des "films de règlements de compte familiaux") vient alourdir l'ensemble, et si le long métrage retombe sur ses pattes (ouf) d'un coup de baguette magique, cette fois le tour de passe-passe est trop gros pour faire effet. Dommage.

par Gregory Coutaut

FILM DE CULTE


Simplement culte

Recherche :

[ACCUEIL](#) | [CINÉMA](#) | [DVD](#) | [PEOPLE](#) | [CULTE](#) | [FORUM](#)


[Actualité](#) | [De A à Z](#) | [Sorties de la semaine](#) | [Planning des sorties](#) | [Par réalisateur](#) | [Par an](#)

Swiss Army Man




Swiss Army Man
 États-Unis, 2016
 De Dan Kwan, Daniel Scheinert
 Scénario : Dan Kwan, Daniel Scheinert
 Avec : Paul Dano, Daniel Radcliffe
 Durée : 1h37

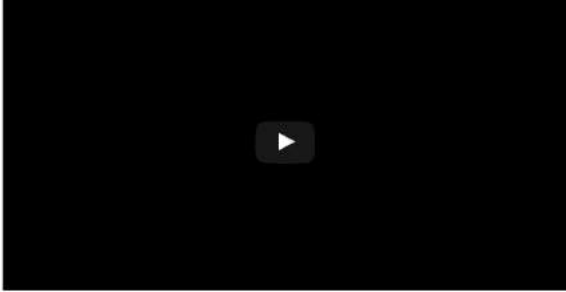
Note FilmDeCulte : ★★★★★



GALERIE PHOTOS



Hank, un homme désespéré errant dans la nature, découvre un mystérieux cadavre. Ils vont tous les deux embarquer dans un voyage épique afin de retrouver leur foyer. Lorsque Hank réalise que ce corps abandonné est la clé de sa survie, le suicidaire d'autrefois est forcé de convaincre un cadavre que la vie vaut la peine d'être vécue.



HOMMES A TOUT FAIRE

De Sundance (prix de la mise en scène) à Sitges (Grand Prix) en passant par Neuchâtel (pas moins de 3 prix différents), **Swiss Army Man** a traversé l'année 2016 en collectionnant les prix mais surtout en sidérant public et critique à chaque présentation. Réalisateurs de clips originaux et remarqués, les 2 réalisateurs rassemblés sous le pseudo Daniels (que nous plaçons l'an dernier dans notre liste [des artistes qu'on aime et va se lancer dans le cinéma](#)) signent un premier long métrage qui se place facilement parmi les plus fous et inclassables vus récemment. Ouf, **Swiss Army Man** est bien à la hauteur de sa réputation barjo. La bonne nouvelle: le film est tellement généreux en surprises et coups de folie que, quoi qu'on en attende, il est forcément plus barré encore. La mauvaise nouvelle? C'est qu'on ne vous en racontera rien.

Difficile de donner une idée juste de ce à quoi ressemble **Swiss Army Man** sans trop en dire, difficile de rendre justice à l'imagination du scénario sans gâcher le plaisir de suivre bouche bée ses improbables virages. Mais la meilleure surprise ici à l'œuvre, c'est aussi que l'ensemble ne se résume pas à une compilation *wtf* de morceaux de bravoure pour séance de minuit. **Swiss Army Man** est drôle, mais il est surtout très sérieux, parfois même carrément triste. Ambitieux et émouvant, le film demande et mérite d'être davantage pris au sérieux qu'une potacherie bis pour festival. Potache, c'est pourtant l'un des adjectifs qui vient immédiatement en tête face aux premières scènes. Pet, masturbation, macière fécale... les deux réalisateurs mettent vraiment les deux pieds dans le plat. Mais pas uniquement par blague. En nous faisant rire sans nous méfier, ils nous emmènent ailleurs...

En effet, derrière cette histoire de dingue se développe peu à peu un point de vue bien particulier sur la fragilité masculine. Un sujet qui n'est quasiment jamais traité avec sérieux ou profondeur dans le cinéma (surtout le cinéma de genre), et qui se retrouve ici - quel paradoxe - traité avec plus de respect et d'intelligence qu'ailleurs. Le *swiss army man* du titre, c'est (si on traduit) un homme-couteau suisse, un homme à tout faire idéal, capable de tout en toute circonstance. L'air de rien, tout en leur donnant des coups de coudes complices, **Swiss Army Man** invite justement: les mecs à laisser tomber leurs postures, leur fausse pudeur, pour mieux assumer leur gigantesque besoin d'intimité et d'affection. La leçon est d'une bizarrerie sans limite, et pourtant d'une bienveillance proprement bouleversante. Doublement sidérant.

par Gregory Coutaut

FILM DE CULTE

Simplement culte

Recherche :

[ACCUEIL](#) | [CINÉMA](#) | [DVD](#) | [PEOPLE](#) | [CULTE](#) | [FORUM](#)

[Actualité](#) | [De A à Z](#) | [Sorties de la semaine](#) | [Planning des sorties](#) | [Par réalisateur](#) | [Par an](#)

Manchester by the Sea



Manchester by the Sea
 États-Unis, 2016
 Durée : 2h15
 Sortie : 14/12/2016
 Note FilmDeCulte : ★★★★★

[Facebook](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [Google+](#)

GALERIE PHOTOS



Lee Chandler est gardien d'immeuble à Boston. Il apprend un jour le décès de son frère, et doit retourner dans son ancienne ville de Manchester-by-the-Sea...



SECRET HEART

Kenneth Lonergan, avec ses trois longs métrages disséminés en seize ans, a tout du cinéaste-culte. Après le contentieux artistique qui a enlisé pendant six ans son précédent film, le malade et flamboyant **Margaret**, le dramaturge passé réalisateur revient auréolé d'une hype sundanciennne. En apparence, le film a tout de l'*indie* de festivals. Mais de Sundance, **Manchester by the Sea** n'a que le nom sur l'affiche, et encore. C'est en fait une chronique sourde, un film secret, qui promet une catharsis facile mais ne la livre jamais. Lonergan a un tel talent pour prendre le quotidien, l'ordinaire, et le faire vivre de la plus humble et incarnée des façons, qu'il transforme son film au pitch quelconque en un tourbillon silencieux d'émotion, où tout reste en creux, tellement profondément vécu et incarné que la moindre pointe d'émotion visible en devient dévastatrice. Casey Affleck - qui remplace Matt Damon - sert de vecteur multiple à ce voyage émotionnel, livrant une performance intense et rentrée, jamais *show-offy*, faisant exister dans tous ses paradoxes un homme que le deuil a éteint.

Mais en dépit de son cadre hivernal, de sa pudeur, et de son portrait d'une ville sous cloche (on pense souvent à **The Sweet Hereafter**), **Manchester by the Sea** s'avère étonnamment drôle. La finesse du regard de Lonergan embrasse l'absurdité de chaque situation, s'attardant sur des moments gênants, des instants d'embarras, des ruptures tonales entre le sublime et le médiocre, le petit détail réaliste qui vient parasiter le mélo, ou la discussion à contretemps sur **Star Trek** au sortir d'un enterrement. Dans sa narration, le film ose une structure étrange, un montage volontiers hoquetant. L'irruption inopinée de flash-backs viennent contaminer le présent, comme lorsqu'un souvenir ressurgit au pire des moments. Le travail de montage de Jessica Lame, également monteuse des derniers Noah Baumbach, est fascinant. Elle tricote le présent avec le passé, et veille à constamment casser nos attentes, empêchant le film de se fixer sur une ligne tracée au préalable. Ces errements conduisent cependant au principal défaut du film, un léger flatement narratif dans la deuxième partie du métrage, auquel un re-montage post-Sundance aurait dû remédier.

A la fois fresque et miniature, le film fascine constamment. Le regard de Lonergan y est d'une telle acuité, d'une telle maturité, son refus des réponses trop faciles si fièrement affiché, qu'il élève son modeste portrait vers quelque chose de plus grand. En interview, le cinéaste déplorait ce dikat actuel du cinéma américain exigeant que rien ne soit laissé irrésolu. Et ceux qui n'arrivent pas à surmonter un drame, "why can't they have a movie too?" Beau défi à se lancer. Et plus beau encore de le relever de la sorte, avec une telle nuance et une telle splendeur. Pour quelqu'un qui se prétend "not a real filmmaker", c'est plutôt pas mal...

par Liam Engle

FILM DE CULTE


Simplement culte

Recherche :

[ACCUEIL](#) | [CINÉMA](#) | [DVD](#) | [PEOPLE](#) | [CULTE](#) | [FORUM](#)

[Actualité](#) | [De A à Z](#) | [Sorties de la semaine](#) | [Planning des sorties](#) | [Par réalisateur](#) | [Par an](#)


The Birth of a Nation



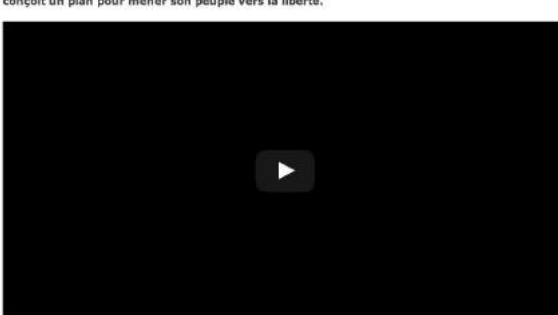
Birth of a Nation (The)
 États-Unis, 2016
 De Nate Parker
 Scénario : Nate Parker
 Avec : Armie Hammer, Nate Parker
 Durée : 2h00
 Sortie : 01/02/2017
 Note FilmDeCulte : ★★★★★

[Facebook](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [Google+](#)

GALERIE PHOTOS



1800, Virginie, l'esclavagisme règne. Enfant, Nat Turner a une vision. Trente ans après, il conçoit un plan pour mener son peuple vers la liberté.



BOUSCULE MOI UN PEU

Entouré d'un buzz boulet de canon des ses premières projections, lauréat à la fois du grand prix et du prix du public à Sundance, vendu alors pour un prix record, puis immédiatement caché du public mondial jusqu'au début de la saison Oscar, où il fait déjà partie des favoris... **The Birth of a Nation** arrive avec une écrasante réputation, et son sujet fort et violent (l'insurrection d'un groupe d'esclave) laissait espérer une œuvre puissante en forme de coup de poing. Mais un film radical, ou disons brutal, aurait-il pu rencontrer une telle unanimité ? Et si son parcours à succès (fait de cases comme Sundance, qui on l'avouera, n'est pas le laboratoire des films les plus expérimentaux du monde) ne traduisait pas un côté finalement très consensuel ?

On peut compter sur les doigts d'une seule main les plans de **The Birth of a Nation** démontrant une idée personnelle de mise en scène. Ce n'est certes pas le pire des crime, et le cinéma (faussement) indépendant américain fait rarement de cette qualité une priorité. **The Birth of a Nation** n'est ni bête ni moche, c'est au contraire un film très propre, à défaut d'une qualité technique plus excitante. Plus surprenant, et plus dommage : le film se révèle également lisse dans son scénario. L'histoire de Nat Turner, esclave modeste et pasteur à la fois, qui a réussi à mener un groupe d'hommes de différents villages à la rébellion envers leur maître, est édifiante, et suffirait à elle seule à passionner les spectateurs. Le réalisateur Nate Parker (pourtant bon acteur dans le rôle principal) ne parvient pas à lui donner la dimension épique qu'elle mérite.

Les récents films américains sur l'esclavage ont eu à cœur de montrer sans aucun fard la violence de cette période, qu'elle soit autant physique (**Django Unchained**) que psychologique (**12 Years a Slave**). **The Birth of a Nation** parle d'événements non moins brutaux, mais ne met jamais en scène cette violence. Elle est presque toujours gardée hors champs, dissimulée à la caméra au tout dernier moment. Une scène d'affrontement entre deux groupes d'hommes brandissant des haches et d'autres armes barbares se retrouve ainsi (la faute au montage ? A la pudeur ?) réduite à des gars qui se bousculent et qui tombent les uns sur les autres. Le film n'est pas éprouvant (la violence de ces images est visible par tous les publics) mais il n'est presque jamais tendu non plus.

S'agit-il d'une différence culturelle ? Il y a un aspect particulier de **The Birth of a Nation** qui suscite des questionnements. Nate justifie toutes ses actions, bonnes ou non, par la Bible. Pas très étonnant pour un pasteur. Mais lorsqu'il justifie ainsi l'appel au meurtre en série, il n'y a bizarrement rien ni personne dans le scénario pour y voir un problème, pour appeler un fanatique un fanatique. Sans autre argument avancé que la Bible (et le postulat de base - avec lequel chaque spectateur humain sera d'accord d'office - comme quoi l'esclavage, c'est mal), difficile de s'identifier profondément à son parcours, qui devient rapidement un peu artificiel. Difficile d'en être durablement ému. **The Birth of a Nation** tient debout, se laisse regarder avec une grande facilité, mais ne bouscule jamais autant qu'il ne le devrait. Ou qu'on le souhaiterait.

par Gregory Coutaut


FILM DE CULTE

Simplement culte

ACCUEIL CINÉMA DVD PEOPLE **CULTE** FORUM Recherche :


Actualité | De A à Z | Sorties de la semaine | Planning des sorties | Par réalisateur | Par ac

Indignation




Indignation
Etats-Unis, 2016
De James Schamus
Scénario : James Schamus
Avec : Sarah Gadon, Logan Lerman
Durée : 1h49


Note FilmDeCulte : ★★★★★



GALERIE PHOTOS



Marcus, 19 ans, intègre un lycée catholique dans l'Ohio, loin de chez ses parents.



UNE EDUCATION

"Tu es plus étrange que je ne l'imaginai" : ce curieux compliment fait à Markus par sa petite amie, on a également envie de le faire à **Indignation**. Pour sa première réalisation, le producteur américain James Schamus paraît pourtant avoir pris une voie bien sage: se basant sur un roman de Philip Roth, il livre une adaptation en apparence classique, quoique fort élégante, où les personnages et le contexte culturel (la communauté juive new-yorkaise, les années 50, la jeunesse des campus américains...) créent eux aussi de prime abord un cadre fort familier, presque trop. De quoi se demander si l'on n'a pas déjà vu **Indignation** avant même que le film se déploie entièrement sous nos yeux. Or, le film et son protagoniste partagent comme qualité d'avoir un caractère su prenant sous des apparences domestiques.

Markus est un élève brillant, sûr de lui mais discret, sans histoire. Le passage de son cocon familial à la découverte des autres jeunes gens de sa génération va pourtant le conduire à affirmer sa personnalité. C'est également ce que fait le film, qui dans un premier temps sème de curieux détails dans son scénario, des aspérités discrètes qui ne vont pas tarder à éclore. Tout d'abord un personnage féminin nuancé et complexe, autant dire une occurrence rare (surtout dans un film centré sur un personnage masculin, où elle ne pourrait être que la girlfriend de service). Sous le vernis du film littéraire en costumes, il y a là une vraie modernité dans la manière qu'a le scénario de traiter de la liberté intellectuelle féminine et de la liberté des jeunes filles à disposer de leur sexualité, sans pour autant transformer ce personnage en fantasme pour adolescent.

Mais le plus beau coup du film, c'est qu'il arrête net l'évolution de son récit pour laisser place sans cri-gare à une très longue et très impressionnante scène de joute verbale, duel en huis-clos entre Markus et le doyen de son université. Passionnante dans sa violence contenue en même temps que dans ses subtiles variations de registres, cette séquence centrale donne à l'ensemble une structure audacieuse. On croit qu'elle vient rassembler (un peu en mode "profil d'une œuvre") tous les grands thèmes du film (monnéteté intellectuelle, la difficulté à s'intégrer quand on fait partie d'une minorité, la prédestination sociale, la nécessité du compromis), mais la deuxième partie du long métrage les redistribue alors avec une ironie amère. Markus sort en héros de ce face à face, mais son véritable apprentissage va consister à... tout désapprendre. Il y a dans **Indignation** un art du contrepied discret qui mérite en effet d'être remarqué. Cet apprentissage aurait pu être une éducation sentimentale, or il s'agit davantage d'une éducation intellectuelle (genre nettement plus rare) rappelant cette citation de Proust: "Là où la vie *emmure*, l'intelligence *perce une issue*". Un film tout à fait accessible qui parle pourtant de la nécessité de l'exigence intellectuelle: voilà une belle prouesse.

par Gregory Coutaut


FILM DE CULTE

Simplement culte

ACCUEIL CINÉMA DVD PEOPLE **CULTE** FORUM Recherche :

Actualité | De A à Z | Sorties de la semaine | Planning des sorties | Par réalisateur | Par ac

The Ones Below




Ones Below (The)
Royaume-Uni, 2016
De David Farr
Scénario : David Farr
Avec : Ciomara Paozy
Durée : 1h26


Note FilmDeCulte : ★★★★★



GALERIE PHOTOS



Un couple de jeunes parents entre dans une spirale de paranoïa après qu'un autre couple, qui attend un enfant, a emménagé dans l'appartement en dessous.



LA FEMME D'À CÔTÉ

Un beau couple, un bel appartement, un bébé fort attendu... Kate et Justin vivent un conte de fée très confortable dans un joli quartier. Pour compléter le tableau, voilà qu'arrive de nouveaux voisins, venus "de la campagne", qui les distraient déjà par leur décalage culturel. **The Ones Below**, ce sont les voisins du dessous, au sens propre comme au sens social (quoique...), mais cette piste n'est pas la principale suivie par le scénario. **The Ones Below** appartient à la famille des films de femme enceinte paranoïaque, où le cadre domestique choyé se fissure dans une inquiétante étrangeté. Le danger ne vient pas ici du bébé, ni du papa, mais de l'arrivée d'un élément extérieur: ce couple de voisins, en forme de reflet inversé de la vie rêvée de Kate.

Ce sympathique postulat en poche, **The Ones Below** ne tente pas de révolutionner le genre. On a l'impression d'avoir déjà vu plus d'une fois, ailleurs, ces plans de berceau au ralenti, et de déjà bien connaître ces petites notes inquiétantes au piano, et ces mélodies enfantines à la Claudine Longet. Classique mais classe, le film privilégie l'élégance. Le travail sur les lumières et les décors participe à la création d'une prison mentale pour l'héroïne, sans doute davantage que le scénario, qui ne chamboule que modérément les attentes. On ne serait pas contre une dose supplémentaire de danger, de terreur, dans cette histoire à suspense. S'il est sans doute un peu trop sage et propre pour les amateurs de grands frissons, **The Ones Below** a suffisamment d'allure et de savoir-faire pour se regarder avec plaisir.

par Gregory Coutaut


FILM DE CULTE

Simply culte

ACCUEIL CINÉMA DVD PEOPLE CULTURE FORUM Recherche :

Actualité | De A à Z | Sorties de la semaine | Planning des sorties | Par réalisateur | Par at


Kate Plays Christine



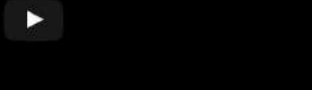
Kate Plays Christine
 États-Unis, 2016
 De Robert Greene
 Scénario : Robert Greene
 Durée : 1h52

Note FilmDeCulte : ★★★★★

GALERIE PHOTOS



L'actrice Kate Lyn Sheil est choisie pour jouer le rôle de Christine Chubbuck, une présentatrice de télévision qui s'est suicidée à l'antenne en 1974. Pour préparer son rôle, Kate se rend à Sarasota pour enquêter sur la mort tragique de Christine.



QUI EST QUI ?

La Christine du titre, c'est Christine Chubbuck, présentatrice sur une chaîne locale de Floride dans les années 70, qui s'est donné la mort en direct sur son plateau. Si le fait divers (qui a pourtant inspiré *Network*) ne vous dit rien, c'est normal: l'une des surprises glaueuses du documentaire, c'est lorsque l'on y réalise que même dans sa ville natale, personne ne se rappelle plus trop de cette histoire (les images en question n'existent d'ailleurs plus). La Kate du titre, c'est Kate Lyn Sheil, actrice peu connue du cinéma indépendant américain (croisée dans les films d'Alex Ross Perry), engagée pour jouer le rôle de Christine Chubbuck dans une reconstitution. **Kate Plays Christine** n'est pas un biopic, c'est un film conceptuel (n'ayez pas peur du terme!) qui mélange documentaire et fiction d'une drôle de manière, autour d'un double portrait de femme.

Kate Plays Christine suit simplement l'enquête que va mener Kate sur la vie de cette Christine (en rencontrant ceux qui l'ont connue, en se rendant sur ses lieux de vie...) - voilà pour la partie documentaire. Le film intercale dans ce fil rouge des scènes de fiction, c'est à dire la fameuse reconstitution où Kate interprète Christine. **Kate Plays Christine**, c'est donc à la fois un film et son making-of, réunis en un seul objet dans un singulier va-et-vient. Mais est-ce vraiment tout? Dès le début du film, il y a quelque chose qui clocheait presque, des sous-entendus qui retiennent l'attention, une atmosphère étrange difficile à disséquer. Les scènes de reconstitution font cheap (trop pour que ce ne soit pas voulu). Déguisée en Christine avec un faux bronzage et une perruque de travers, Kate a plutôt l'air sortie d'un portrait morbide de Cindy Sherman. Plongée dans un tel projet complexe, Kate paraît elle-même fragile, comme quand elle juge son rapport à son métier d'actrice "malsain". Que cherche-t-elle à travers ce rôle? Et que cherche le réalisateur qui la filme dans ses doutes, et qui met en parallèle ces deux femmes seules?

Cette (légère) prise de tête au carré donne par instants l'impression que le film ne soit pas non plus où il va. Le réalisateur aurait pu aborder cette enquête sous un angle ludique (comme **A la recherche de Vivian Maier** et son insaisissable héroïne) ou spectaculaire (comme dans l'imprévisible **The Reunion**, justement présenté à la Roche-sur-Yon il y a quelques années), mais le sérieux dont il ne démont pas menace parfois de rendre l'ensemble caricatural. Disons-le: certaines scènes pourraient très bien marcher comme une hilarante parodie de film arty sans qu'on n'ait besoin d'y changer quoi que ce soit. Et pourtant, le film fonctionne, car on n'a jamais une longueur d'avance sur lui. A travers les parcours de ces deux femmes, à travers les témoignages de ceux qui croisent ou ont croisé leur route, et à travers ce jeu de miroir où l'on ne sait plus toujours très bien qui joue et qui est soi-même, se dessine en filigrane une passionnante toile de fond. Une réflexion sur la violence, celle que l'on garde en soi et celle que l'on choisit d'extérioriser, sur le pouvoir et les dangers que l'on peut ressentir à se mettre en scène, à jouer un rôle dans sa vie ou à l'écran. Ce n'est qu'une fois le chemin parcouru (jusqu'à un finale choc) qu'on réalise que oui, le film savait très bien où il allait. **Kate Plays Christine** ne se limite pas à son concept-pitch, voilà un film qui a des choses à nous dire, y compris sur nous-mêmes.

par Gregory Coutaut


FILM DE CULTE

Simply culte

ACCUEIL CINÉMA DVD PEOPLE CULTURE FORUM Recherche :

Actualité | De A à Z | Sorties de la semaine | Planning des sorties | Par réalisateur | Par ac


Le Teckel



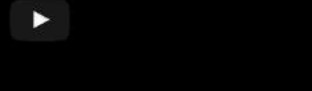
Le Teckel (Le)
 Wiener-Dog
 États-Unis, 2016
 De Todd Solondz
 Scénario : Todd Solondz
 Avec : Ellen Burstyn, Danny DeVito, Julie Delpy, Greta Gerwig
 Durée : 1h28
 Sortie : 19/10/2016

Note FilmDeCulte : ★★★★★

GALERIE PHOTOS



Le portrait d'un teckel et de tous ceux auxquels il apportera un bref instant de bonheur.



DOGGY STYLE

Le Teckel ne raconte pas une mais quatre histoires. Quatre récits à l'humour vachard et pourtant curieusement émouvants autour de personnages seuls, qui vont chacun leur tour croiser la route d'un teckel qui va changer leur vie, pour le pire ou le meilleur. Ce toutou serait-il magique? Comme toujours chez Todd Solondz, on est à la fois dans le mordant et le pathétique: le teckel en question a beau pousser ses maîtres provisoires à la remise en question, il n'en reste pas moins une créature très terre-à-terre à l'intelligence limitée. **Le Teckel** n'est pas un feel-good movie au charme canin irrésistible. Si la bête ne mord personne, le film lui, possède une intranquillité qui dérange, un rire jaune comme un caillou dans la chaussure.

Le titre original du film est **Wiener Dog** (soit Le chien suisse). Il s'agit effectivement du surnom donné à cette race de chien, mais c'était surtout l'insulte récurrente par laquelle était désignée Dawn Wiener, l'héroïne de **Bienvenue dans l'âge ingrat**, film qui avait révélé Solondz au milieu des années 90. Or l'une des protagonistes du **Teckel** s'appelle justement... Dawn Wiener. **De Happiness** à sa *vraie/faus* suite **Life During Wartime**, le réalisateur a déjà régulièrement revisité sa propre famille de personnages, interprétés à chaque fois par de nouveaux comédiens, et n'a jamais caché son désir de donner une suite aux aventures de Dawn. Après un détour par **Palindromes** (où elle se faisait pourtant enterrer!), la revoilà sous les traits de Greta Gerwig et son irrésistible gaucherie.

Dawn Wiener comme fil rouge de la filmographie de Solondz, et un véritable wiener dog comme fil rouge de son nouveau film, le parallèle se tient. **Le Teckel** s'ouvre par un enfant chétif en rémission de cancer (tout un programme), et chaque protagoniste qui lui succède est de plus en plus âgé. Jusqu'à une vieille mourante cynique, contrainte à faire la paix avec la vie. En plus d'une promenade à travers la filmographie de Solondz (on y croise d'autres personnages récurrents de son univers, tel le cinéphilie idéaliste en proie à une industrie cynique), le film est aussi un voyage à travers la vie entière. Un voyage déabusé, mais pas dénué d'espoir.

On aurait tort de croire le réalisateur coincé dans son œuvre ou son registre. Toujours aussi drôles et gonflés, ses films ont évolué, s'affinant vers de plus en plus de mélancolie, d'amertume. Si ses personnages sont pathétiques, c'est moins dans des sens de minables que poignants. Solondz aime à décrire ses œuvres plus récentes comme des "comédies tristes". L'oxymore prend ici tout son sens, tant son film gifle et caresse avec un équilibre unique. **Le Teckel** n'est pas le film le plus cinquant de son auteur mais réserve tout de même plus d'un détail à l'humour incroyablement cruel. Sans traumatiser les fans de toutous, on peut dire que les spectateurs n'aimant pas trop les chiens risquent d'ailleurs de ronronner à plus d'un moment...

par Gregory Coutaut

FILM DE CULTE

Simplement culte

[ACCUEIL](#) | [CINÉMA](#) | [DVD](#) | [PEOPLE](#) | [CULTE](#) | [FORUM](#)

Recherche :

[Actualité](#) | [De A à Z](#) | [Sorties de la semaine](#) | [Planning des sorties](#) | [Par réalisateur](#) | [Par an](#)

All These Sleepless Nights



All These Sleepless Nights
 Pologne, 2016
 De Michał Marczak
 Durée : 1h40
 Note FilmDeCulte : ★★★★★



GALERIE PHOTOS





Christopher et Michał, à l'aube de l'âge adulte, arpentent les rues de Varsovie en quête de beaux moments et de musique. Ils vont jusqu'au bout de chaque expérience pour se sentir éveillés dans un monde qui semble endormi.



LA VIE PASSERA COMME UN RÊVE

All These Sleepless Nights a remporté le prix du meilleur documentaire étranger au dernier Festival de Sundance... sans pour autant jamais vraiment ressembler à un documentaire traditionnel. C'est l'excitant paradoxe d'un film toujours très simple et pourtant suffisamment incassable pour qu'il faille sans cesse se rappeler que l'on n'est pas devant une fiction. Non pas qu'il y ait des doutes à avoir sur la véracité de ce qu'on l'on y voit, ou que quoi que ce soit sonne faux, c'est avant tout une question d'écriture et de mise en scène. Le film suit les virées nocturnes de deux amis, pas encore tout à fait adultes, et bien décidés à profiter des fêtes, de la musique, de leur liberté (pas un adulte n'est présent à l'écran). Par moments, le film semble s'étaler sur une année entière, à d'autres sur quelques semaines, mais dès le début se trouve chez les protagonistes l'idée mélancolique qu'il sera bientôt "trop tard". "J'ai peur de me noyer dans le présent" confie l'un des garçons. Trainant un spleen tout adolescent, ils sont là sans être entièrement présents, alternant soirées privées en appartement et rave de rues.

En guise de mince fil rouge narratif, on suit le parcours sentimental d'un des deux protagonistes, qui sort d'une rupture au début du film et ne croit plus en l'amour. Le reste d'**All These Sleepless Nights** n'est composé que de scènes d'anonymes faisant la fête. Il y a parfois quelque chose de frustrant dans ce surpasse permanent, ainsi que dans la fanfaronnerie de ces mecs persuadés d'avoir tout compris. On se surprend à être partagé entre l'envie qu'ils fassent enfin quelque chose, et l'envie qu'ils se taisent enfin. C'est sans doute la limite du film, qui aimerait nous rallier à leur désir de jeunesse absolue et éternelle. Or, quand les protagonistes se taisent effectivement, le film atteint franchement son but. Par la place centrale donnée à une musique électro mélancolique et efficace, par sa manière de mettre en image l'anonymat de scènes de danses collectives parfois géantes, toutes légèrement ralenties et filmées par une caméra qui semble flotter au-dessus du sol, **All These Sleepless Nights** se transforme en trip hypnotique et émouvant, où certaines scènes décollent avec une véritable grâce. Une fois le film terminé, et alors même qu'il ne s'y est presque rien passé, le parcours des héros se révèle plus touchant que prévu. Les images de cette fête permanente, bulle déconnectée du réel, traduisent la tristesse d'une jeunesse passée comme un rêve.

par Gregory Coutaut

FILM DE CULTE


Simplement culte

[ACCUEIL](#) | [CINÉMA](#) | [DVD](#) | [PEOPLE](#) | [CULTE](#) | [FORUM](#)


Recherche :

[Actualité](#) | [De A à Z](#) | [Sorties de la semaine](#) | [Planning des sorties](#) | [Par réalisateur](#) | [Par an](#)




Where Is Rocky II ?



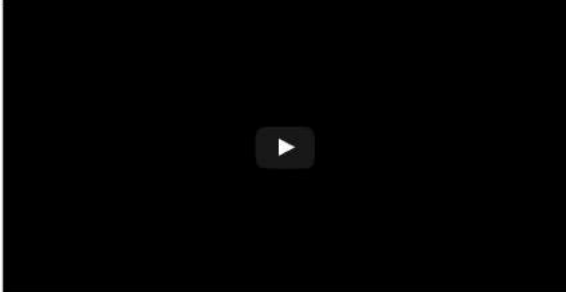
Where Is Rocky II ?
 France, 2016
 De Pierre Bismuth
 Scénario : Pierre Bismuth
 Durée : 1h33
 Note FilmDeCulte : ★★★★★



GALERIE PHOTOS

Where Is Rocky II ? entremêle documentaire et fiction pour rendre compte des recherches entreprises pour retrouver une mystérieuse œuvre disparue du célèbre artiste Ed Ruscha...



CANUL-ART

Dans la très riche et passionnante famille des films qui mélangent fiction et documentaire, on connaît bien les faux documentaires (ou documenteurs). Nettement plus rares sont les films faisant le trajet inverse: prendre une véritable enquête documentaire et la filmer comme une fiction. L'artiste Pierre Bismuth (ecarisé pour sa participation au scénario d'**Eternal Sunshine of the Spotless Mind**) signe ici son premier film, qu'il décrit comme une "fausse fiction". De fait, il fallait bien un néologisme pour qualifier son improbable démarche. Par où commencer ? Ed Ruscha, l'un des artistes plasticiens les plus respectés d'Hollywood, aurait créé dans les années 70 une œuvre méconnue, intitulée **Rocky II**, qu'il aurait cachée du public dans un lieu connu de lui seul. L'anecdote elle-même est peu connue, y compris parmi les spécialistes du travail de l'artiste. Personne n'a jamais vu **Rocky II**, il n'existe à son sujet guère plus qu'une rumeur. Pourquoi ? Décidé à résoudre le mystère, Pierre Bismuth engage un détective privé pour mener l'enquête. Vous trouvez déjà le projet incongru ? Vous n'avez encore rien vu.

De virages en révélations, on n'en croit pas ses yeux devant le chemin pris par le film de Bismuth. Absolument authentique, l'enquête n'en est pas moins farfelue, de par la nature de l'œuvre en question, par l'absurdité de son emplacement, et grâce à ce détective taciturne complètement réfractaire au monde de l'art. Cela suffirait à rendre le film unique, mais Bismuth pousse le concept narratif plus loin, et injecte de la fiction à une histoire déjà folle. En parallèle de l'enquête, Bismuth engage également deux scénaristes américains, à qui il demande d'écrire un film d'espionnage inspiré de cette affaire. En tout, **Where Is Rocky II ?** combine donc trois niveaux de lecture: la véritable enquête, les discussions des scénaristes, et la fiction née de leur imagination.

Bismuth dit s'être lancé dans le film sans savoir ce qu'il allait y découvrir. La recherche de **Rocky II** réserve une part importante de frustration. Trop, sans doute - mais nous n'en dirons pas plus. Le jeu de piste narratif n'en reste pas moins vertigineux. On y perd joyeusement ses repères, on ne distingue bientôt plus ce qui est véridique de ce qui est mis en scène. On en vient à douter de tout, de l'existence de Pierre Bismuth à celle d'Ed Ruscha. On ne sait plus trop si l'on regarde une œuvre documentaire sur un canul, ou bien un film-canul sur une véritable œuvre. Le résultat est complexe, mais demeure étonnamment accessible divertissant, et surtout très drôle.

par Gregory Coutaut

FILM DE CULTE


Simplement culte

Recherche :

[ACCUEIL](#) | [CINÉMA](#) | [DVD](#) | [PEOPLE](#) | [CULTE](#) | [FORUM](#)

[Actualité](#) | [De A à Z](#) | [Sorties de la semaine](#) | [Planning des sorties](#) | [Par réalisateur](#) | [Par an](#)


L'Ornithologue




Ornithologue (L')
 O Ornitholog
 Portugal, 2016
 Du João Pedro Rodrigues
 Avec : Paul Hamy
 Photo : Rui Poças
 Durée : 1167
 Sortie : 30/11/2016
 Note FilmDeCulte : ★★★★★

f
 t
 i
 c
 o
 n

GALERIE PHOTOS



Fernando, un ornithologue, descend une rivière en kayak dans l'espoir d'apercevoir des spécimens rares de cigognes noirs. Absorbé par la majesté du paysage, il se laisse surprendre par les rapides et échoue plus bas, inconscient, flottant dans son propre sang...



JOUISSEZ SANS ENTRAVERES

Cela sonne comme une profession de foi : *"Il y a des choses qu'on ne peut pas comprendre, elles adviennent et il faut y croire"*. Cette réplique de **L'Ornithologue**, le nouveau film de João Pedro Rodrigues ([lire notre entretien](#)), fonctionne pour son nouveau long métrage comme pour ses curieux précédents films ou... pour une certaine vision du cinéma en général. Prix de la mise en scène au dernier Festival de Locarno, **L'Ornithologue** suit les traces de Fernando (Paul Hamy), à la recherche de spécimens rares de cigognes noires et qui s'enfonce dans une nature luxuriante. Le cinéaste apporte quelques lumières en exploitant avoir voulu faire une relecture de la vie de Saint Antoine, mais pour être appréciée, l'aventure de son nouveau long métrage ne nécessite pas d'avoir usé ses culottes sur les bancs des cours de catéchisme.

Car le parcours initiatique de ce Saint Antoine prend différentes dimensions dans ce film libre, poétique, et ouvert aux interprétations. Les mutations du héros s'y font au fil de l'apprentissage, à l'image du plus vénérable **O Fantasma**. C'est un récit d'initiation comme un conte, avec ses rencontres saugrenues, sa forêt merveilleuse, mais où le sous-texte sexuel prend des allures de sur-tout. La jouissance est régulièrement célébrée dans **L'Ornithologue** qui ressemble parfois à un joyeux catalogue de kinks (bondage comme aux plus belles heures de Tenuo Ishii, plans un peu moins cinématographiquement "corrects") comme autant de rituels hédonistes dans cet endroit coupé du monde et de ses carcans. Paul Hamy y est érotisé comme probablement aucun autre acteur cet année, un corps prêt à jouer quelle que soient les expériences.

Il y a ce moment très simple dans **L'Ornithologue** où le héros est filmé avec un ciel bleu à perte de vue : au second plan, une candeur presque kitsch émane de cette image, comme d'un portrait de Pierre et Gilles. João Pedro Rodrigues, dans cette nature magique, au fil de cette rêverie, parvient à saisir un sentiment précieux de pureté qui n'est pas incompatible avec le récit hypersexué. Au sujet de **La Dernière fois que j'ai vu Macao**, le précédent film du cinéaste, nous évoquions *"le sérieux avec lequel est traitée cette histoire kitsch, et surtout le décalage entre ce récit surmatériel et zinzin et le sérieux papal des considérations documentaires"*. Même si la filmographie du Portugais est aussi éclectique qu'aventureuse, c'est une phrase que l'on pourrait réécrire sur ce périlleux mais très beau nouveau long métrage, une fable surréaliste et excitante, à la fois fantomatique et bandante, et qui réserve quelques très beaux moments de pur plaisir de mise en scène.

par Nicolas Bardot

FILM DE CULTE


Simplement culte

Recherche :

[ACCUEIL](#) | [CINÉMA](#) | [DVD](#) | [PEOPLE](#) | [CULTE](#) | [FORUM](#)

[Actualité](#) | [De A à Z](#) | [Sorties de la semaine](#) | [Planning des sorties](#) | [Par réalisateur](#) | [Par an](#)


Ma vie de Courgette




Ma vie de courgette
 France, 2016
 De Claude Barras
 Scénario : Claude Barras, Céline Sciamma
 Durée : 1106
 Sortie : 19/10/2016
 Note FilmDeCulte : ★★★★★

f
 t
 i
 c
 o
 n

GALERIE PHOTOS



Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. Simon, Ahmed, Jujube, Alice et Béatrice : ils ont tous leurs histoires et elles sont aussi dures qu'ils sont tendres. Et puis il y a cette fille, Camille. Quand on a 10 ans, avoir une bande de copains, tomber amoureux, il y en a des choses à découvrir et à apprendre. Et pourquoi pas, même, à être heureux...



LES ENFANTS INVISIBLES

Ovationné lors de la présentation à la Quinzaine des Réalisateurs, **Ma vie de Courgette** est le premier long métrage du réalisateur suisse Claude Barras après des courts déjà très remarquables. Il s'agit d'une adaptation du roman **Autobiographie d'une Courgette** écrit par Gilles Paris, et qui raconte le quotidien d'un gamin vivant au sein d'un foyer pour enfants. Orphelins, abandonnés ou maltraités, ceux-ci sont autant d'arguments mélodramatiques. Le film ne les ignore pas, et n'élude pas forcément la noirceur du sujet. Mais il trouve surtout, sous la plume subtile de Céline Sciamma qui a signé cette adaptation, un précieux équilibre entre la légèreté et la gravité. Comme les grands contes classiques, **Ma vie de Courgette** raconte quelque chose de noir, mais il n'oublie jamais d'être tendre.

Autre équilibre délicat sur lequel Claude Barras excelle : le long métrage parvient en permanence à être mignon sans jamais une seconde être naïf. Il faut beaucoup de délicatesse dans le traitement pour arriver à un tel résultat. Le charme de la stop-motion et l'expressivité des personnages y sont pour beaucoup. **Ma vie de Courgette** est un "petit" film (malgré son tournage-fleuve) : les péripéties sont peu nombreuses, la durée est très courte (66 minutes)... mais, à l'image du tour de fête foraine que font les jeunes héros du film, il procure des émotions riches et profondes et est suffisamment réussi pour s'adresser aux spectateurs de tout âge.

par Nicolas Bardot

FILM DE CULTE
Simplement culte

ACCUEIL CINÉMA DVD PEOPLE CULTE FORUM Recherche:

Actualité | De A à Z | Sorties de la semaine | Planning des sorties | Par réalisateur | Par es

FESTIVAL DE LA ROCHE-SUR-YON 2016: gros plan en images sur la compétition
BOX-OFFICE US: Emily Blunt en tête de wagon d'un weekend mou

Publié le 09/10/2016

LION: bande annonce du film d'ouverture de la Roche-sur-Yon



Saroo vit une enfance heureuse en Inde avec sa mère et son frère. A cinq ans, il se retrouve malgré lui dans un train traversant l'Inde qui l'emmène à des milliers de kilomètres... 25 ans plus tard, il décide de partir à la recherche de sa famille.

Porté par un bon buzz Oscars depuis sa présentation à la rentrée au Festival de Toronto, **Lion** est le premier long métrage de l' Australien Garth Davis, co-réalisateur de la série **Top of the Lake** aux côtés de Jane Campion. A l'affiche: Nicole Kidman, Rooney Mara et Dev Patel. **Lion** sortira le 15 février 2017 en France et il est présenté en ouverture du [Festival de la Roche-sur-Yon](#), en première française. Découvrez sa bande annonce en cliquant ci-dessus.

Le Festival de la Roche-sur-Yon sera à suivre en direct sur FilmDeCulte toute cette semaine.

Et pour ne rien manquer de nos news, dossiers, critiques et entretiens, rejoignez-nous sur [Facebook](#) et [Twitter](#) !

par Nicolas Bardot

FILM DE CULTE
Simplement culte

ACCUEIL CINÉMA DVD PEOPLE CULTE FORUM Recherche:

Actualité | De A à Z | Sorties de la semaine | Planning des sorties | Par réalisateur | Par es

FESTIVAL DU FILM FANTASTIQUE DE SITGES 2016: le palmarès
BOX-OFFICE US: Ben Affleck mène malgré le mauvais buzz

Publié le 16/10/2016

FESTIVAL DE LA ROCHE-SUR-YON 2016: le palmarès



Le palmarès du Festival de la Roche-sur-Yon vient d'être dévoilé !

Le Grand Prix de la compétition est allé au Belge **Problemski Hotel** de Mariu Riche. [Retrouvez notre critique en cliquant ici](#). Le prix spécial du jury a récompensé **Une vie** de Stéphane Brizé. [Retrouvez notre critique en cliquant ici](#).

Le prix de la section *Nouvelles vagues*, dédiée aux films "inattendus, surprenants, qui ont le goût du risque", est allé ex-aequo à **Kate Plays Christine** de l'Américain Robert Greene ([lire notre critique du film](#)) et à **Where is Rocky II ?** du Français Pierre Bismuth.

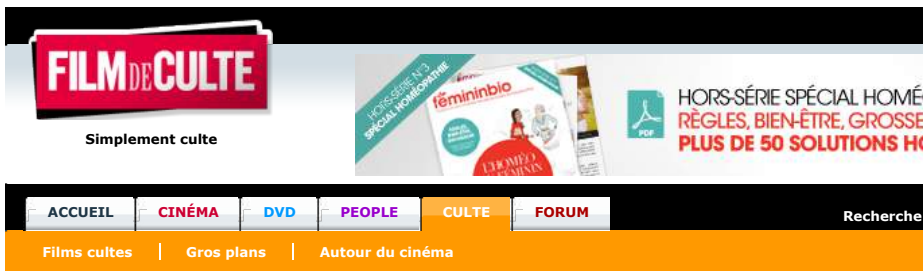
Le prix de la section *Trajectoires*, dédiée aux films sur la jeunesse, a récompensé le documentaire **Brothers** de la Norvégienne Aslaug Holm ([lire notre entretien](#)). [Retrouvez notre critique en cliquant ici](#). Une mention spéciale a été attribuée à la comédie **Girl Asleep** de l'Australienne Rosemary Myers ([lire notre entretien](#)). [Retrouvez notre critique en cliquant ici](#).

Le prix du public a été remporté par le drame américain **Manchester by the Sea** de Kenneth Lonergan. [Retrouvez notre critique en cliquant ici](#).

Source

Et pour ne rien manquer de nos news, dossiers, critiques et entretiens, rejoignez-nous sur [Facebook](#) et [Twitter](#) !

par Nicolas Bardot



Festival de la Roche-sur-Yon 2016: le bilan !



La septième édition du festival international de la Roche-sur-Yon vient de s'achever. FilmDeCulte était présent sur place pour la première fois, et sûrement pas la dernière, tant les découvertes y ont été nombreuses.

GALERIE PHOTOS



Si tous les Français ne savent peut-être pas retrouver la Roche-sur-Yon sur une carte (la réponse: entre Nantes et La Rochelle), tous les cinéphiles devraient pouvoir désormais graver la ville dans le circuit des festivals de cinéma à ne pas manquer. Éclectique, dynamique, pointu et accessible: on dirait bien que ce festival a tout pour lui. Quelle est la ligne éditoriale d'une sélection qui plaçait cette année côte-à-côte Stéphane Brizé, des artistes plasticiens ou encore un blockbuster de Stephen Chow ? En premier lieu, sans doute d'abolir les frontières entre les différentes familles cinématographiques. On a retrouvé cette notion dans de nombreux films de cette édition, qui mélangeaient les genres et les registres: un documentaire devenant également un film d'espionnage (**Where is Rocky II?**), des comédies absurdes qui bifurquent vers un fantastique poignant (**The Giant, Swiss Army Man**), une reconstitution historique qui est aussi un film d'animation futuriste (**Tower**), ou un journal intime qui est aussi un trip hypnotisant (**All These Sleepless Nights**).

Mais la particularité du festival est également, en filigrane, de lancer des ponts entre le cinéma et les autres domaines artistiques. Entre le cinéma et la littérature bien sûr (on a pu voir des adaptations de Maupassant, Don DeLillo ou Philip Roth, ainsi que des films travaillant de nouvelles règles dramaturgiques), mais également entre le cinéma et le film d'art (notamment dans la section "nouvelles vagues", dédiée aux films "qui ont le goût du risque"), ou encore la musique. Celle-ci prenait une place prépondérante dans certains films, mais elle débordait même des écrans: les groupes responsables des bandes originales étaient en effet invités à se produire en live à la suite des projections. C'est d'ailleurs l'un des autres points forts du festival. A l'inverse d'autres festivals un peu plus autistes qui restent dans leur bulle, la Roche-Sur-Yon met en valeur l'échange entre le public et les artistes. Des nombreuses équipes de films étaient présentes, pour des discussions d'après-séance (où les spectateurs se montrent curieux et ouverts), mais aussi pour des tables rondes en dehors des salles.

Au théâtre, dans les salles de concert, sous des chapiteaux, on a eu l'impression d'assister à un festival vivant, présent partout en ville, et pourtant à taille humaine. Un festival qui rassemblerait un public éclectique, des scolaires aux cinéphiles classiques, en passant par les amateurs de genre. C'est sans doute-là le plus beau "pont" lancé par l'équipe de programmation: réunir un même public devant des films qu'on aurait pu croire opposés. Les films-à-stars ont côtoyé les essais cinématographiques avec harmonie. Entre des comédies hilarantes (**Le Teckel**) et des mélés poignants (**Manchester by the Sea**), les films les plus pointus avaient toujours quelque chose de divertissant, les rendant plus accessibles que prévu, et les films les plus potentiellement convenus se sont révélés très modernes cinématographiquement (**Une vie, Certain Women**). L'éclectisme de la sélection va de pair avec une confiance en la jeunesse, dans les talents émergeant et les prises de risques, sans jamais pour autant semer le public en cours de route. Un festival pour cinéphile ainsi qu'un festival pour grand public. Beaucoup de concurrents souhaitent trouver cet équilibre, le Festival de la Roche-sur-Yon y parvient avec éclat. Toutes nos félicitations.

à VOIR à LIRE

[BANDE DESSINÉE](#)
[CINÉMA](#)
[DVD/BLURAY](#)
[MUSIQUE](#)
[SÉRIES TV](#)

Connexion / Inscr

Festival de La Roche-sur-Yon 2016 : chronique d'une sélection haute en couleur

Accueil > Cinéma > Les News Cinéma > Festival de La Roche-sur-Yon 2016 : chronique d'une sélection haute en couleur

Le 4 octobre 2016

[Suivre @àVoirlire](#)
[3 692 abonnés](#)

Festival International du Film de La Roche-sur-Yon 2016

[Facebook](#)
[Twitter](#)
[LinkedIn](#)
[Google+](#)

À quelques embardées de l'ouverture de la septième édition du festival international de La Roche-sur-Yon 2016, focus sur sa (très riche) programmation.

TOUTES L

- Th De bi
- Mk et Mi
- Jo de un
- Sh Su cri
- Pi FE Fe
- Si cri

Outre sa compétition officielle composée de six œuvres internationales - chacune projetée en première française - dont *The Giant of Subeola* de Johannes Nyholm et *Parents du Danois* de Christian Tafdrup, le festival du film de La Roche-sur-Yon vaudra cette année aussi pour la richesse de ses sections parallèles.

Du côté de la sélection Variété, qui explore le cinéma de genre, deux longs métrages sont notamment attendus : l'intrigant *Swiss Army Man*, de Daniel Scheinert et Dan Kwan avec Daniel Radcliffe, et le film d'épouvante *Under the Shadow* signé Babak Anvari.



Under the Shadow

La section Trajectoires, consacrée pour l'essentiel aux vicissitudes et petits bonheurs de l'adolescence, met en lumière le film *Our Hulf and Puff Journey*, du japonais Daigo Matui. *Girl Asleep*, œuvre sensible qui a déjà fait parler d'elle aux festivals de Buenos Aires, Berlin ou encore Stockholm, réalisée par l'Australienne Rosemary Myers, mais aussi *Brothers* du Norvégien Aslaug Holm.



Girl Asleep - Copyright UFO Distribution

En dehors des projections de grands classiques cultes comme *Thelma et Louise*, *Love Streams* et autres *Scream*, la section Passé, Présent vaudra quant à elle pour sa mise à l'honneur de deux grands réalisateurs - Brian de Palma et David Lynch - à travers de deux documentaires : *De Palma*, des indépendants Noah Baumbach et Jake Paltrow, et *David Lynch : The art of Life*, de Jon Nguyen, Olivia Neergard-Holm et Rick Barnes.



De Palma

Plus radicalement par ses prises de risques, la compétition Nouvelles Vagues intègre pour sa part neuf premières françaises, parmi lesquelles le truculent *The Challenge*, de l'Italien Yuri Ancarani, le drame polymorphe *Tower*, de l'Américain Keith Maitland, ou encore le docu-fiction *Where is Rocky II ?*, signé par l'artiste contemporain Pierre Bismuth. Des propositions formelles aux thèmes et aux durées variées, célébrant un cinéma libéré de toute contrainte.



Tower

Hors compétition, les séances spéciales ne sont pas en reste, avec le road-movie *Certain Women*, de Kelly Reichardt avec la coqueluche des festivals Kristen Stewart. *L'Ormithologie* de Jao Pedro Rodriguez, sacré d'un Prix du meilleur réalisateur à Locarno, et autres *À Jamais*, de Benoît Jacquot, avec Matthieu Amalric. L'avant-première du documentaire *East That Question : Frank Zappa in His Own Words*, portrait du génie musical Frank Zappa, sera probablement aussi un grand moment. Sans compter par ailleurs les projections de quelques courts et moyens métrages de Bertrand Bonello, en compagnie du réalisateur en personne.



© CBC Archive Sales_Archives Radio-Canada

Le festival débutera à partir du 10 octobre avec l'ouverture *Lian*, premier long métrage de Garth Davis (connu pour avoir épaulé Jane Campion sur la série *Top of the Lake* et Rooney Mara, Nicole Kidman et Dev Patel), et se terminera le 17 octobre avec le film de clôture *Paris Pleurs Nus*, de et avec Dominique Abel et Fiona Gordon, épaulés côté casting par Pierre Richard et Emmanuelle Béart.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur la page officielle du festival (<http://www.iff-8g.com/fr/>).



Alexandre Jourdain

à VOIR À LIRE

BANDE DESSINÉE + CINÉMA + DVD/BLURAY + MUSIQUE + SERIES TV +

Connexion / Inscr

Festival de La Roche-sur-Yon, part 1 : De Palma, Bonello... fétichistes

Accueil > Cinéma > Les News Cinéma > Festival de La Roche-sur-Yon, part 1 : De Palma, Bonello... fétichistes

TOUTES L

Le 14 octobre 2016

7^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON 10 > 16 OCTOBRE 2016

Réalisateurs : Bertrand Bonello - Noah Baumbach
Festival : Festival International du Film de La Roche-sur-Yon 2016

Retour sur quatre films de la troisième journée de la 7^e édition du festival international de La Roche-sur-Yon, entre teen-movie et film noir. En bonus, une performance de Bertrand Bonello sur fond de Vertigo

7^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

Jalonné par une compétition internationale et de nombreuses sections parallèles (Variété, Trajectoires, Nouvelles Vagues, Passé/Présent, Séances spéciales...), le festival de cinéma de La Roche-sur-Yon renforce ses exigences. Celles d'un cinéma pluriel et joyeusement insaisissable, dont les lignes de démarcation pour cette septième édition font à la fois fi des genres et des styles. De quoi jeter un regard transversal ambitieux sur la production internationale contemporaine. Premiers rendez-vous d'avoir-à-lire dans le cadre de cet événement cinéphile incontournable : le teen-movie *Our Huff and Puff Journey*, de Daigo Matsui, le docu-fiction chargé d'histoire *Tower*, de Keith Maitland, le documentaire fétichiste *De Palma*, signé Noah Baumbach et Jake Paltrow, mais aussi quelques projets résidus hypnotiques des films fantômes *Madeleine d'entre les morts* et *La mort de Laurie Markovich* de Bertrand Bonello.

Our Huff and Puff Journey, de Daigo Matsui (Japon) - section Trajectoires



Parcours initiatique sensible brassant Hirokazu Kore-eda façon *Notre petite sœur*, et une esthétique glitch-attitude à la sauce found footage, *Our Huff and Puff Journey* ne manque pas de piquant. Le réalisateur japonais Daigo Matsui utilise la caméra DV et, hors champ, les réseaux sociaux, pour cristalliser la réalité fantasmée par quatre lycéennes traversant le Japon par-delà les interdits pour assister au concert de leur groupe favori - Creep. Ce voyage se lit comme une fuite en avant dans un monde qu'il serait chimériquement possible de soumettre à son imaginaire - un espace où une idylle avec son chanteur de rock préféré serait possible d'un claquement de doigts. En guise de point de non-retour de ce cheminement psychique qu'est la fin de l'adolescence, les plans présents dans le montage, jusqu' alors tournés en caméra DV, disparaissent peu à peu au profit d'une mise en scène en focalisation zéro. Le cadre s'élargit pour sonder le vertige provoqué à l'horizon par les obligations de l'âge adulte, ce trou noir inexorable qui étouffe peu à peu les jeunes filles. Ce road trip en creux fonctionne de manière circulaire : si les protagonistes se déplacent géographiquement d'un point A à un point B, leur quotidien terre-à-terre demeure en amorce et en clôture le même. C'est leur regard et leur trajectoire, dès lors, qu'il leur faut altérer pour trouver un sens à leur existence. Original, le film de Daigo Matsui pêche cependant par une écriture trop délayée et

The Tower, de Keith Maitland (USA) - section Nouvelles Vagues



Comment retranscrire les événements du 1^{er} août 1966 à Austin, jour où un tireur fou tua 16 personnes et en blessa une trentaine d'autres depuis le haut de la tour de l'université ? Par la distance rendue possible par une représentation imagée, répond Keith Maitland, qui utilise à de rares exceptions des prises de vue d'époque pour développer son sujet. Ici, la neutralité de l'image animée - les acteurs incarnant les véritables protagonistes du drame ont été filmés en motion capture - oblitère l'horreur du massacre du 1^{er} août 1966 à Austin. Manière de mieux saisir les contours de l'événement, jour noir des Etats-Unis devenu archétype. Même si le pathos quette malgré la prise de recul, et même si le docu-fiction marque de portée critique, ce télescopage entre les drames du passé et leurs échos du présent, se démarque des productions habituelles. Audacieuse mais étrange, néanmoins, cette volonté de mettre en scène le trouble ressenti par les témoins du drame de l'Université du Texas via des nappes de couleurs pour singer une perte de repères. Astucieux, à l'inverse, ces fondus-enchaînés permettant de substituer le véritable témoin à son avatar en image de synthèse, une fois l'indicible évacué schématiquement par les détails du documentaire.

Indignation, de James Schamus (USA) - compétition internationale



Film noir, mélodrame, pamphlet politique ? James Schamus ne choisit pas vraiment. Le cinéaste-producteur enserre la trajectoire de son protagoniste entre le rigorisme de sa famille juive pieuse, et le conservatisme d'une université fictive - Winesburg, Ohio. Dans ce beau film-purgatoire, qui convoque dans sa fibre dramatique en creux autant Elia Kazan que Nicholas Ray, c'est par l'épanchement des pulsions refoulées de Marcus Messner, le personnage central, que ce dernier accède un temps à sa liberté - voir la sortie au cimetière avec Olivia Hutton, ou les visites de celle-ci à l'hôpital. Si les deux lieux de leur rencontre en disent symboliquement long sur la trajectoire de Marcus, qui s'articule comme celle des anti-héros de l'âge d'or du film noir, ces moments de plénitude impromptus valent affranchissement. Comme une échappée par-delà l'intégrisme - voir la joute entre Marcus et le doyen. On retrouve ici le cynisme et la verve de Philip Roth à chaque instant - *Indignation* est une adaptation de son roman autobiographique éponyme -, magnifiés par la mise en scène de James Schamus. A noter que le cinéaste était jusqu'ici connu comme l'un des plus importants producteurs de films indépendants : l'homme compte notamment à son actif *Tigre et Dragon*, *Le secret de Brokeback Mountain*, *Lust, Caution*, *Ice Storm* etc. Autant d'oeuvres qui portent chacune en elles la rébellion latente contenue dans *Indignation*.

De Palma, de Noah Baumbach et Jake Paltrow (USA) - section Passé/Présent



Le documentaire signé Noah Baumbach (*Greenberg*, *Frances Ha.*) et Jake Paltrow passe en revue tous les films de Brian de Palma, de ses premiers courts-métrages les plus délirants à ses films les plus rangés. Le réalisateur évoque ses œuvres face caméra dans une autoradiographie éclair. De quoi rappeler de nombreux détails que les passionnés connaissent, tout en survolant une quantité inépuisable d'informations. Dommage, à ce titre, que certains thèmes de mise en scène vaguement mentionnés ne soient pas davantage approfondis. Le plus intéressant et fascinant dans ce télescopage d'une vie toute entière de mise en scène se situe probablement dans le chevauchement et l'enchevêtrement des séquences clés de la filmographie du cinéaste. Sans en passer exclusivement par les anecdotes du cinéaste, le montage en dit long sur le style si particulier du maître américain, sans lésiner sur son caractère affirmé - de quoi faire passer au passage le Welles de *Get to know your rabbit* pour un papi gâteauux, Sean Connery pour un froussard, ou encore Bob De Niro pour un feignant etc - et son engagement total. Baumbach et Paltrow ne reprennent la main sur les prises de vue réelles - outre les inévitables plans face caméra de De Palma - qu'en toute fin du documentaire. Le réalisateur y apparaît subrepticement marchant dans une rue de New York, la démarche lourde d'un homme de 76 ans. Celle d'un artiste portant sur ses épaules toute une vie de guerre contre les studios et les compromis. Celle d'un mégalomane se disant le seul réalisateur à perpétuer l'art hitchcockien. Sans originalité, *De Palma* se révèle - à condition d'avoir visionné au préalable la quasi-totalité des œuvres du réalisateur sous peine de connaître tous les twists - un bon moyen de synthétiser la carrière d'un des plus grands génies encore en vie du cinéma contemporain.

Les films "fantômes" de Bertrand Bonello



Outre les films projetés, le théâtre de La Roche-sur-Yon accueillait une séance pas comme les autres ce jeudi 13 octobre : la présentation par Bertrand Bonello *himself* de deux projets avortés soit pour des problèmes de droit, soit pour des difficultés de financement. Tel a été le cas pour *Madeleine d'entre les morts* - remake de *Vertigo* conçu du point de vue de Madeleine, et *La mort de Laurie Markovich*. On notera que Patricia Hitchcock, traumatisée par le *Psycho* de Gus Van Sant, fit notamment barrage au projet de remake.

Pour exorciser ces films qui n'auront jamais vu le jour, le cinéaste a réalisé un moyen-métrage en 16 mm, *My New Picture*. Une œuvre qui s'apparente davantage à une série de plans et d'images servant à illustrer de la musique que l'inverse. Et pour cause : à défaut d'avoir pu concrétiser le projet, *Madeleine d'entre les morts*, le réalisateur parvint à composer une vingtaine de minutes de sa bande originale. Bande originale qui devint en 2006 un album distribué par Shellac à l'instar d'un film (sortie le mercredi sous format image et non pas carré), auquel furent adjointes les images de *My New Picture*. En résulte une expérience sensorielle étonnante mêlant rock progressif et post-rock. L'une des influences que cite le cinéaste est le jeu de cartes "Stratégies obliques" inventé par Brian Eno et Peter Schmidt. D'où un rapport à la musique se voulant transversal et non pas référentiel chez Bonello, musicien dans l'âme qui travailla notamment avec François Hardy et Daniel Darc.

La soirée bifurqua ensuite sur une performance mêlant un montage son et image réalisé par le cinéaste en live. Des rushes de séquences du film *Madeleine d'entre les morts*, des pistes tirées de l'album et des prises son servirent entre autres au voyage, avec Isild Le Besco en Madeleine. Un moment dans l'intimité du réalisateur assez fascinant. À noter que Bonello justifie sa fascination pour *Vertigo* en parlant d'un film qui fabrique du fétichisme et qui en provoque. Pour lui, le chef d'œuvre d'Hitchcock se veut plus qu'une date dans l'histoire du cinéma : *Vertigo* sépare certes le classicisme de la modernité d'un point de vue historique mais les distingue aussi à l'intérieur de lui-même. "Un film que l'on voudrait dévorer, comme Stewart désire dévorer Madeleine".

Mais aussi...

Alexandre Jourdain



Accueil > Cinéma > Les News Cinéma > Festival de La Roche-sur-Yon, part 2 : Kelly Reichardt et les autres.

Le 15 octobre 2016



➤ Réalisateurs : Stéphane Brizé - Kelly Reichardt
➤ Festival : Festival International du Film de La Roche-sur-Yon 2016

Notre deuxième journée au festival de La Roche-sur-Yon 2016 fut ponctuée par les portraits de femmes de Kelly Reichardt dans *Certain Women*, par la trajectoire touchante d'Icare dans *Ma vie de courgette* de Claude Barras, ou encore par les expérimentations aux confins du documentaire et de la fiction de Pierre Bismuth avec *Where is Rocky II ?*. Quel de mieux pour donner à sentir matière si composite que le cinéma ?

7^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

Loin du fard des grands festivals internationaux, la septième édition du rendez-vous cinéophile de La Roche-sur-Yon appose une atmosphère de franche camaraderie. Un petit tour dans un restaurant proche des salles de cinéma dédiées à l'événement, et l'on se retrouve voisin de table Bruno Podalydès ou Bertrand Bonello. Le jeu de la promotion semble inutile ici, avec des gens simples arpentant des lieux simples. Il n'y a guère qu'une fois assis dans les salles obscures pour que la grandiloquence et l'emphase se fassent sentir à l'occasion, cependant pas toujours pour les mauvaises raisons. Si Stéphane Brizé échoue avec son adaptation de Maupassant *Une Vie* à se défaire de son systématisme horripilant, d'autres ont su séduire par ailleurs, à l'instar de Pierre Bismuth et de son ovni *Where is Rocky II ?*, Claude Barras (avec *Ma vie de courgette*, qui avait déjà fait sensation à la Quinzaine des réalisateurs) et bien sûr Kelly Reichardt, décidément passée reine du cinéma indépendant. Petit tour d'horizon avec pas moins de six films visionnés vendredi.

Le génie de la boîte de raviolis & Ma vie de courgette de Claude Barras – section Jeune Public



Chez Claude Barras, la science de l'épure emprunte autant à Pixar – en plus sensible encore – qu'à l'univers de Sylvain Chomet ou de Nick Park. L'artiste se repaît de la thématique du drame social, le tout à la sauce stop-motion, avec une inventivité stupéfiante. Étrangement, même sans en passer par une composition

baroque, le style de Jacques Tati n'est pas loin – sans doute grâce à la tonalité nostalgique et à cette sensibilité tour à tour poétique et drolatique. Qu'il s'agisse du court-métrage *Le génie de la boîte de raviolis* (2006) ou de *Ma vie de courgette*, chaque instant chez Claude Barras vaut pour son fantastique retour à l'enfance – de ces idées magiques qui tirent les larmes en une fraction de seconde. Aussi à l'aise pour dépendre la morosité d'un ouvrier essouffé que la peine d'un orphelin accueilli en foyer, le cinéaste impressionne par sa facilité à traiter des sujets aussi durs sans jamais se défaire de sa fantaisie. Sans doute faut-il aussi voir ici le brio du scénario de Céline Sciamma. Mais plus que ça, c'est également le talent de conteur et cette passion latente pour le cinéma des pionniers qui sautent aux yeux ici – plus dans une dynamique de bricolage, à la marge, façon Méliès, que dans une optique expressionniste.

Certain Women de Kelly Reichardt – Séances Spéciales



Après avoir récemment donné sa vision d'une conquête de l'Ouest résumée en la trajectoire circulaire d'américains rigoristes tournant sur eux-mêmes avec *La dernière piste*, et un aperçu de la nuit avec *Night Moves*, Kelly Reichardt revient avec un portrait croisé de trois femmes incarnées par Laura Dern, Michelle Williams – sa muse –, et Lily Gladstone. Le film débute quelque part à la sortie du tunnel filmé par Hitchcock en clôture de *La mort aux trousses*. L'atmosphère n'est non plus pré-coïtal comme s'en amusait le maître du suspense. Et pour cause : après un plan sur un train de marchandise au grand jour, le cadre se focalise sur Laura Dern et son amant dans une chambre d'hôtel, peu après l'orgasme. C'est avec cette mélancolie à la jouissance si proche et lointaine que Kelly Reichardt contamine à dessein tout son film. Les trois portraits de femmes qu'elle compose seront doux et cruels, à l'instar des étendus de terre splendides mais dépouillées les ensorcelant – manière pour le cinéaste d'on revenir à une certaine représentation de l'Amérique, espace devant lequel l'Homme reste impuissant. Pour l'heure, tout porte à croire que *Certain Women* ne sera pas diffusé en salles, sinon en VOD en 2017. Une grosse erreur, tant Kelly Reichardt y confirme son talent et sa grandeur au sein du cinéma indépendant. On retrouve notamment Todd Haynes à la production. Nul doute que nous repartirons bientôt de cet excellent film.

Where is Rocky II ?, de Pierre Bismuth – section Nouvelles Vagues



Imaginez un thriller reprenant les codes d'Alfred Hitchcock, Roman Polanski, David Fincher et autres Paul Verhoeven au sein d'une histoire de détective privé. À la différence que le film ne retèverait pas de la fiction comme l'on pourrait s'y attendre, mais du pur documentaire. Pas de quelconque scénario à l'origine de *Where is Rocky II ?* sinon la volonté de créer un documentaire se faisant passer pour un film. L'enjeu de ce "docu-menteur" réside en la recherche d'une œuvre d'Ed Ruscha datant de 1979, un faux rocher en fibre de verre placé dans un le désert non loin de Joshua Tree. Mais il ne s'agit là que d'un MacGuffin, le plasticien Pierre Bismuth – qui réalise avec *Where is Rocky II ?* son premier long métrage, des années après avoir inspiré le scénario d'*Eternal Sunshine of the Spotless Mind* – ne cherchant dans le fond qu'à expérimenter sur le faux. Et pour cause : le nœud du dispositif est un morceau de fibre de verre se faisant passer pour une roche au même titre que l'œuvre dissimule sous la fiction une veine documentaire. Néanmoins, il serait réducteur de faire de *Where is Rocky II ?* une simple émulsion entre documentaire et fiction. Car le film intègre aussi à mi-parcours, alors que le spectateur comprend la subterfuge, de véritables séquences de

fiction nichées sous le voile du documentaire : quelques scénaristes collaborant avec Bismuth sont filmés au travail alors qu'ils réfléchissent à une fiction extrapolant le déroulé du documentaire. Le fruit du travail des scénaristes, soit des scènes filmées découlant cette fois de vrais scénarios, se glisse entre les plans du documentaire subrepticement. Ces séquences pourraient faire passer le plasticien-cinéaste pour un homme de mauvais goût, mais il ne s'agit que de second degré, l'artiste ne faisant que retranscrire le style des bandes annonces de blockbusters creux. Cet assemblage façon matricochkas et mises en abyme suscite le vertige, et certaines de ses scènes purement documentaires donnent par moment l'impression de regarder un film de Quentin Dupieux – peut-être de par l'utilisation de la caméra Arri Alexa – chose assez fascinante.

Pour évoquer son film, Pierre Bismuth a ces mots : "C'est un film qui s'appelle un documentaire car découlant d'une économie du documentaire. Néanmoins, la plupart des séquences sont tournées en une seule fois, et les dialogues sont spontanés. Toutefois, l'ensemble est construit de façon à ce que l'on pense qu'il s'agit de quelque chose de fabriqué." Pour lui, rien d'étonnant à ce que les personnes filmées dans le documentaire paraissent si cinématographiques tant chacun du côté de Los Angeles semble être né avec de telles prédispositions.

Une vie, de Stéphane Brizé – compétition internationale



Manqué par la rédaction à la Mostra de Venise, où il figurait en compétition, *Une Vie* est aussi au programme de La Roche – va donc pour le rattrapage. L'occasion d'une adaptation du roman éponyme de Guy de Maupassant. Stéphane Brizé passe au format carré à travers une mise en scène jonglant entre enfer et paradis. Jeanne Le Perthuis des Vauds, une femme d'une famille de la noblesse, épouse un homme adultère qui fera de sa vie une sorte de longue mise à mort. Habitué aux longs plans séquences claustrophobes, le cinéaste pousse le vice via un format enfermant davantage encore le regard. L'ennui est que cette cellule vaut autant pour Jeanne que pour le spectateur. Ces enchaînements de plans vides tantôt dans les tons noirs, tantôt dans les tons champêtres en flash-back – paradis perdu oblige – se vit comme une longue traversée du désert dont on guette la fin avec impatience. Toutes les tares de Stéphane Brizé précédemment relevées dans ses longs métrages semblent toutes ici réunies. Le fait de choisir un format carré pour échapper à tout romantisme et ancrer la protagoniste dans le sacerdoce du temps présent n'est en soit pas une mauvaise idée. Malheureusement, le réalisateur en fait un usage déplorable. La tonalité sombre mais aussi caustique de Maupassant n'est pas de mise ici. Dommage.

The Ones Below, de David Farr – compétition internationale



Ce remake londonien de *Rosemary's Baby* (dont l'action prenait place à New York), avec ses pastels hitchcockiens façon *Vertigo*, ne manque pas d'ampleur. "The Ones Below", soit "les gens du dessous", sécrète la même inquiétante étrangeté que les voisins de palier de Mia Farrow dans le film de Roman Polanski. Afin de tromper le cinéphile, le réalisateur David Farr a choisi une sorte de sosie de l'actrice en la personne de la voisine. Comme si Mia cherchait à se venger de l'usurpation finale de son bébé dans le long métrage de 1968. Même dispositif pour évoquer l'angoisse de la maternité ici, si ce n'est l'ajout d'un syndrome de baby blues vécue par Kate. L'ensemble, bien que mis en scène avec soin, rate le coche dans son final – la faute à une écriture trop démonstrative. Clémence Poésy et Laurent Birn portent néanmoins le film avec brio. Du strict point de vue de la mise en image et du fétichisme hitchcockien, Bertrand Bonello avait jeudi avec les ruses de *Madeleine d'entre les morts* quant à lui vu beaucoup plus juste, grâce notamment à des teintes plus claires et fantasmagoriques.

Under the shadow, de Babak Anvari – Séances spéciales



Et si *Under the shadow* accomplissait ce que le film d'épouvante peine à concrétiser – hormis quelques fulgurances ibériques – depuis les exploits des Hideo Nakata des années 1990 ? Si le film de Babak Anvari terrifie autant, c'est parce qu'il sait allier un argument fantastique avec un arrière-fond historique et social : la question d'être une femme iranienne pendant le conflit Iran-Irak, et le fait de continuer à structurer sa famille à Téhéran malgré les bombardements. Cette horreur de la guerre et cette difficulté à avancer malgré les fondamentalismes – la mère ne peut reprendre ses études de médecine car elle participa quelques-années plus tôt à la révolution – permet ainsi au réalisateur de mettre en scène un génial long métrage d'horreur. Plus que l'effroi, c'est le trouble d'un passé – qui se perpétue d'une certaine façon aujourd'hui – débordant sur notre présent qui produit du sens ici. Du point de vue des motifs horrifiques, l'on notera un travail sur le son et les jeux de Lumière mémorables, et surtout un bien bel usage des drapées pour susciter la peur. Une économie de moyens qui n'est pas sans rappeler un pionnier comme Jacques Tourneur. *Under the shadow*, son histoire de détresse de femme iranienne et de la difficulté d'élever un enfant par-delà les bombes, figure parmi les moments forts du septième festival de La Roche-sur-Yon.

Pour revivre les premiers moments de la septième édition du festival international de La Roche-sur-Yon, c'est par ici. [Festival du film de La Roche-sur-Yon, part 1.](#)

Ou, inversement, pour avoir une idée des derniers instants...

► [Festival de La Roche-sur-Yon, part 3 : dans l'antichambre de Lynch et Zappa.](#)

Alexandre Jourdain



Accueil > Cinéma > Les News Cinéma > Festival de La Roche-sur-Yon, part 3 : dans l'antichambre de Lynch et Zappa...

Le 16 octobre 2016



➤ Réalisateurs : David Lynch - Alex de la Iglesia
➤ Festival : Festival International du Film de La Roche-sur-Yon 2016

Une troisième journée au festival du film de La Roche-sur-Yon, cette fois en compagnie de David Lynch et Frank Zappa, auxquels étaient dédiés deux documentaires fleuve. Et en guise de bouquet final une radiographie déirante du monde de la télévision signée Alex de la Iglesia.

7^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

La troisième et dernière journée d'aVoiR-àLire au festival du film de La Roche-sur-Yon fut l'occasion de réunir quelques clés pour percer à jour les mondes tortueux de David Lynch et Frank Zappa. Tandis que *Problemski hotel* et *Mi gran noche* révélaient respectivement l'ingérence de l'Europe devant le purgatoire vécu par les réfugiés, et les dérives de la télévision grand public.

Problemski Hotel, de David Riche - compétition internationale



Imaginons une ancienne banque située à Bruxelles, aujourd'hui désaffectée, au sein de laquelle évoluerait c'est là tout l'enjeu critique - tout un microcosme de réfugiés ayant quitté leur pays par la force des choses. Protagoniste clé de ce jeu de Jenga, Bipul évolue au centre d'un dispositif kafkaïen dont il se trouve être le récipiendaire et le régulateur. Sa nationalité, son âge, sa profession ? Cet homme polyglotte les a oubliés, c'est pour cette raison qu'il ne peut être expulsé, condamné à errer tel un Jésus aidant les réfugiés provenant de tous les horizons. C'est à l'intérieur de ce système où des hommes transportent inlassablement un sapin de Noël trop grand pour un événement qui n'a plus aucun sens pour eux que David Riche articule sa semonce. L'on pourrait croire que le cinéaste joue ici avec une thématique en plein dans l'actualité, mais il n'en est rien : le texte ayant inspiré le scénario avait été publié bien avant les bouleversements que traverse aujourd'hui l'Europe, victime de ses propres erreurs et incapable d'apporter une solution humaine et viable. À noter que l'auteur du livre adapté ici, Dimitri Verhulst, avait également donné lieu au film *La merdituelle des choses*, signé Felix Van Groeningen (*Belgica*). Qu'il s'agisse de mise en scène ou d'articulation scénaristique, *Problemski Hotel* réussit sur de nombreux tableaux. Par débordements poétiques plus que par une démonstration terre-à-terre, le film pointe l'ingérence de notre société et tente de déjouer notre regard vicié par les médias. Une belle réussite.

The Challenge, de Yuri Ancarani - section Nouvelles Vagues



De quoi est-il question dans *The Challenge*, de donner à ressentir un désert dont les aspérités naturelles finirait peu à peu par être gommées par l'hypermondialisation ? Et/Où d'illustrer le dénuement - encore un désert - d'un mode de vie tout entier façonné par une quête infinie de puissance ? Yuri Ancarani, l'auteur italien du documentaire, choisit à dessin de ne pas baliser son film pour laisser les lectures en suspens. Lorsque ce dernier place sa caméra dans la Lamborghini d'un cheikh pour le suivre à travers le désert aux côtés d'une panthère, l'enjeu ne se situe non pas dans la critique mais dans la compréhension et donc dans l'interrogation. Dans ce désert jalonné exclusivement par les hommes, chacun semble chercher à se déifier : au travers de véhicules tout-terrain rutilants, via la projection par le biais de faucons sacrés, signe de puissance et de virilité. Si les tableaux d'Anarani - parfois proches de la photo des documentaires de Seidl - suscitent presque l'ennui de par leur durée un tantinet exagérée, le dispositif théorique touche à son but.

David Lynch : the art Life, de Jon Nguyen, Olivia Neergaard-Holm et Rick Barnes - section Passé/Présent



Les origines : en 2004, Jon Nguyen et sa bande ont contacté l'assistant qui avait travaillé avec Lynch sur *Mulholland Drive* pour approcher le réalisateur et lui soumettre l'idée d'un documentaire sur sa carrière. Le collaborateur lui indiqua gentiment que c'était peine perdue avec quelqu'un d'aussi secret que le papa d'*Erasmohead*. Mais à la surprise générale, le cinéaste accepta. Des premières prises furent tournées par Jon Nguyen, mais Lynch restait mutique fumant ses cigarettes à l'affilée, visiblement peu enclin à parler. Cette démarche permit à l'équipe de *David Lynch : the art life* de comprendre de quoi serait fait en définitive leur documentaire, en appréhendant au plus près le quotidien de l'artiste. En 2012, Nguyen prend de nouveau contact avec Lynch pour reprendre le cours du film. La femme de Lynch est alors enceinte, et les réalisateurs du documentaires en profitent pour suggérer au cinéaste, alors tout de même âgé de près de 70 ans, de s'exprimer face caméra pour laisser un témoignage de son existence à sa fille à naître. Manière de lui suggérer que le film serait une opportunité unique. S'ensuivent près de 30 heures d'entretien réparties sur deux ans et demi, matière première - avec les images multiples tournées 8 ans avant - du montage final de *David Lynch : the art life*.

Véritable boîte de Pandore du cinéma contemporain, la trajectoire de David Lynch - et sa vision d'artiste - demeure une énigme. Comme le cinéaste refuse de s'exprimer sur ses motivations les plus profondes, Jon Nguyen et l'équipe à l'origine de *David Lynch : the art Life* ont opté pour un angle sur la tangente : le laisser parler de son enfance et des débuts de l'émergence de ses velléités pour la peinture afin de glaner quelques indices pour tenter de résoudre son mystère. Et quel coup de génie ! À noter que c'est la première fois que l'artiste accepte l'idée d'un documentaire sur lui, l'âge aidant. Avec en voix off David relatant ses souvenirs et à l'image tout un montage inouï de ses œuvres plastiques en guise d'illustration, la masse d'informations à emmagasiner pour le spectateur est colossale. L'on devine notamment par le biais du pâté de maisons parfait qu'il évoque au sujet de son enfance - un monde total, selon lui, mais fissuré par l'apparition de l'étrange Mr. Smith (l'embryon de Bob ?) dont il ne parvient pas à parler clairement - comment lui sont venus à l'esprit les *Blue Velvet* et autres *Twin Peaks : fire walks with me* (toutes deux des œuvres dont des décors idylliques cachent une réalité monstrueuse). De même, les mauvaises fréquentations

évoquées par Lynch illustrent toute son œuvre, sans oublier l'inquiétante femme nue faisant irruption dans la nuit. Il serait fastidieux de passer en revue tous les détails du documentaire permettant de mieux comprendre les terrains d'expérimentation du cinéaste. Néanmoins, partons du principe que ce voyage au travers son enfance, son adolescence et son passage à l'âge adulte, porte en lui de nombreuses marques présentes dans sa filmographie. De quoi contenter les aficionados de l'artiste, tout en comblant les cinéphiles sensibles au montage - chaque plan ou presque donnant à voir des œuvres conçues par Lynch. Deux références majeures sont à retenir, parmi d'autres, dans cette plongée dans l'intime : un livre de John Henry qui l'amena à faire de sa vie une quête artistique - 'the art life' -, et une affinité envers Oskar Kokoschka - ce qui ne constitue néanmoins pas une surprise. Sans dénouer le labyrinthe qu'est la trajectoire de Lynch, voilà un bien habile documentaire, autant par son sujet que par sa mise en scène.

Eat that question : Frank Zappa in his own words, de Thorsten Schütte - Séances spéciales



Personnage le plus iconoclaste de l'histoire du rock et de la musique contemporaine, génie incompris ou communicant hors pair, Frank Zappa divisait davantage le public qu'il ne le réunissait. C'est cette dimension de trublion touche-à-tout, défenseur insatiable des libertés et dénonciateur des faux-semblants qui constitue le cœur du documentaire *Eat that question : Frank Zappa in his own words*. Huit ans durant, Thorsten Schütte a épiluché les archives vidéo du compositeur-interprète-chef d'orchestre pour ne conserver que ses apparitions les plus mémorables. Frank Zappa s'adresse donc à nous en ses propres mots, et non plus par le biais de la diabolisation des médias. De quoi démontrer si tant est qu'il en soit nécessaire à quel point Zappa semblait toujours avoir de l'avance sur son temps, et pas seulement pour son avant-gardisme forcené, du classique à l'électronique en passant par le contemporain et le rock. Très vite devenu autoprodacteur des décennies avant que les musiciens ne passent le pas, premier à tourner un film en vidéo et à désentrelacer le flux pour en faire un film 35 mm - dans le cadre de son œuvre *200 Motels* -, il inspira des générations d'auteurs. Autodidacte d'une liberté totale, l'homme savait aussi bien jongler avec les mots que les notes. Comme si sa volonté indéfectible de créer un trait d'union entre Varèse et Stravinski n'en passait pas seulement par la musique, mais également par le langage. Même pour quelqu'un n'appréciant pas forcément l'œuvre titanessque du musicien, le documentaire de Thorsten Schütte rappelle à quel point il s'agissait aussi d'un personnage crucial pour rappeler l'Amérique à ses fausses certitudes. Ce véritable Grémilins aura en effet toute son existence su où mettre le doigt pour faire sauter la couture trop fragile du rêve américain. L'on gardera longtemps en mémoire sa verve face au Sénat ou encore sa manière de ridiculiser les speen-doctors pro-Reagan, entre autres. *Eat that question : Frank Zappa in his own words* est déjà un incontournable.

Mi gran noche, de Alex de la Iglesia - section Variété



Entre plans-séquences hitchcocko-DePalmiens - on sentirait presque dans les mouvements d'appareil, l'emphase de *Snake Eyes*, très inspiré de *La Corde* - et burlesque, *Mi gran noche* tisse une critique caustique de la télévision et de sa rhétorique du faux. Mais ce pamphlet doux-amer brassant aussi bien *Liberace* que *Carrie* dissimule une nostalgie et un amour latent pour pour le kitsch. Tout en dénonçant les méthodes de production toujours plus inhumaines des chaînes grand public, la lobotomie et la paupérisation qu'elles induisent, Alex de la Iglesia prend aussi un malin plaisir à mettre en scène les rebuts de la musique populaire. Cette déconstruction du point zéro du divertissement se présente comme un huis-clos prenant place le temps du tournage d'un programme destiné aux téléspectateurs le soir du nouvel-an. Outre une atmosphère cathartique prononcée aux nuirations des fumeurs du plateau - la dévotion de l'autre et de soi-même est suggérée -, le scénario entrelace le destin de protagonistes éparpillés aux abords du studio. De quoi créer une sorte de film choral. Les excès du cinéaste ibérique sont comme toujours de la partie, jusqu'à friser parfois dangereusement le grand-guignol - le sosie espagnol, de Liberace est filmé comme Dark Vador, son fils illégitime comme un Luke de pacotille. Cependant, même dans son final calqué notamment sur l'introduction d'*Indiana Jones et le temple maudit*, *Mi gran noche* garde le cap. En découle un objet insolite aux frontières du pur divertissement et de la diatribe.

Pour revivre les premiers moments de la septième édition du festival international de la Roche-sur-Yon, c'est par ici :

[Festival du film de La Roche-sur-Yon, part 1 : De Palma, Bonello... fétichistes ;](#)

[Festival du film de La Roche-sur-Yon, part 2 : Kelly Reichardt et les autres...](#)



[BANDE DESSINÉE](#) »
 [CINÉMA](#) »
 [DVD/BLURAY](#) »
 [MUSIQUE](#) »
 [SERIES-TV](#) »



Ma vie de courgette - la critique du film

Accueil > Cinéma > Critiques de films > Ma vie de courgette - la critique du film

Une Enfance

Le 18 octobre 2016

Pour son premier long métrage, Claude Barras filme le sentiment de l'enfance, indomptable jusque dans l'ombre. Une ligne claire à la fantaisie douce-amère, teintée de génie façon Selick.



- > Réalisateur : Claude Barras
- > Acteurs : Gaspard Schlatter, Sixtine Murat, Paulin Jaccoud
- > Genre : Drame, Animation
- > Nationalité : Français, Suisse
- > Date de sortie : 19 octobre 2016
- > Durée : 01h06mn
- > Festival : Festival de Cannes 2016, Festival d'Annecy 2016, Festival International du Film de La Roche-sur-Yon 2016



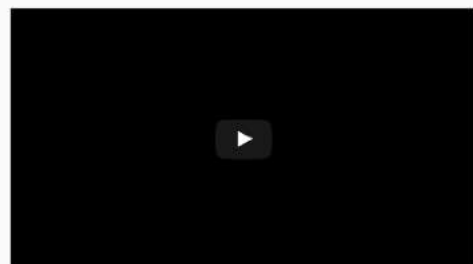
L'argument : Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. Simon, Ahmed, Jujube, Alice et Débatrice : ils ont tous leurs histoires et elles sont aussi dures qu'ils sont tendres. Et puis il y a cette fille, Camille. Quand on a 10 ans, avoir une bande de copains, tomber amoureux, il y en a des choses à découvrir et à apprendre. Et pourquoi pas même, être heureux.



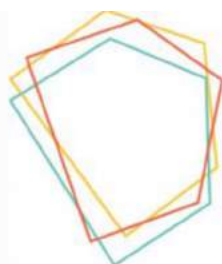
Notre avis : Si *Ma vie de courgette* suscite tant l'émotion - certainement plus chez l'adulte que chez l'enfant, qui ne prend pas forcément ici la mesure de la douleur en acte -, c'est parce qu'il sait mieux que quiconque retranscrire le sentiment de l'enfance. Avec force de détails a priori anodins mais d'une extrême justesse, le scénario de Céline Sciamma et l'univers stop-motion mi coloré, mi-blafard de Claude Barras vont droit au cœur. Il y a d'abord cette rhétorique saisissante notamment utilisée par Pixar, ou la musique et la sincérité de la mise en scène achèvent de provoquer une nostalgie profonde - formulée magique notamment invoquée en amour par *Wall-E* ou *Là-haut*. Cependant, là n'est pas l'unique secret du dispositif de *Ma vie de courgette*, où la spontanéité supplante d'ailleurs le calcul. Car non content d'accomplir la prouesse d'aborder un sujet difficile (à la frontière de la protection juridique de la jeunesse) sans l'édulcorer, le tout en se plaçant à hauteur d'enfant, c'est en matière de tonalité que Claude Barras excelle. Sans jamais filmer autre chose que la réalité - pas de monde imaginaire pour fuir le réel ici -, le cinéaste réussit systématiquement à trouver la frontière entre enfer et paradis. En cela, faut-il peut-être rapprocher son travail de celui des grands génies japonais de l'animation, Miyazaki père en tête, premiers à avoir compris avec Paul Grimault (*Le Roi et l'Oiseau*) qu'il était inutile de reléguer la réalité au rang de simple cauchemar.



Avec son cerf-volant et sa canette de bière vide - seuls témoins de l'existence de ses parents - Courgette, de son véritable prénom Icare, préfère aux promesses vaines de l'envol une forme de romantisme que l'on trouverait jusque dans la tristesse. Qu'importe sa condition d'orphelin, le jeune garçon, conscient plus que quiconque du caractère malléable de la psyché, ne s'appesantit pas sur son sort. Placé dans un foyer pour enfants par un policier essouffé, Courgette voit dans le malheur enduré mais assimilé par ses camarades, l'image réfractée de sa propre vie. Quoi de plus optimiste que cette joie par-delà la torpeur pour faire passer aux plus jeunes - mais pas que - l'idée d'une existence vécue avec philosophie ? A travers ces couleurs délavées et ces horizons absents - le cadrage se contente du présent -, peut-on voir l'empreinte de Henry Selick (*Lames et la pêche géante* et *Coraline*, surtout) ou même de Tim Burton (*Les Noces Funèbres*). Pas seulement pour l'esthétique stop-motion, mais avant tout pour cette adjonction si brillante entre le drame et la fantaisie, qui porte en elle les prémisses du cinéma muet de Méliès. Déjà avec le court-métrage *Le Génie de la boîte de raviolis* (2006), Claude Barras avait manifesté une habilité à peindre un drame social avec poésie. Premier passage du cinéaste au long métrage, *Ma vie de courgette* est une œuvre d'ores et déjà incontournable et indispensable. Pas de hasard si cette adaptation du roman *Autobiographie d'une courgette* de Gilles Paris décrocha deux prix au festival du film d'animation d'Annecy 2016 et fut l'une des sensations de la Quinzaine des réalisateurs la même année.



Alexandre Jourdain



7^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

Sur la cinquantaine de films projetés, hors rétrospective, dans le cadre de la septième édition du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon, sept ont été retenus au palmarès, du documentaire au film social en passant par le drame amoureux.

Le palmarès du 7^e Festival International du Film de La Roche-sur-Yon

PRIX DU PUBLIC

Manchester by the Sea de Kenneth Lonergan

PRIX TRAJECTOIRES

Brothers de Aslaug Holm

Mention Spéciale : Girl Asleep de Rosemary Myers

PRIX NOUVELLES VAGUES ACUITIS

Prix ex-aequo à Kate plays Christine de Robert Greene

Prix ex-aequo à Where is Rocky II ? de Pierre Bismuth

PRIX SPÉCIAL DU JURY INTERNATIONAL

Une Vie de Stéphane Brizé

GRAND PRIX DU JURY INTERNATIONAL CINÉ +

Problemski Hotel de Manu Riche



Notre avis : Si l'on peut se montrer sceptique devant le prix spécial du jury décerné à *Une Vie*, de Stéphane Brizé, parangon de formalisme étouffant et mécaniquement atrabilaire, le Grand Prix International revenant à *Problemski Hotel* coule quant à lui de source. Car à la fois son scénario réussit fortuitement à prendre la mesure du temps présent sur les plans politique et social, mais dans le même temps sans jamais céder sur l'ambition de sa mise en scène - bel exemple d'un cinéma dont la sophistication crée du sens.



Quelques mots également sur le Prix Nouvelles Vagues décroché presque logiquement par *Where is Rocky II ?*, premier film de Pierre Bismuth (ex-aequo avec *Kate plays Christine*). Il est une chose assez rare pour être soulignée que de voir un artiste plasticien articuler le médium cinéma avec une telle acuité. Sans jamais lésiner sur ses ambitions théoriques, Bismuth transforme une enquête documentaire en *detective movie*, et vice versa. La démarche pourrait s'avérer ennuyeuse, mais sa construction - par ailleurs si consciente du cinéma contemporain - est telle que même les spectateurs les plus frileux à l'expérimentation devraient se laisser happer. Quelque part en creux, cette rhétorique du vrai-faux et du faux-vrai - le nouveau cinéaste filme la recherche d'une œuvre mystérieuse d'Ed Ruscha, un faux rocher placé aux abords de Joshua Tree - trouble comme les derniers films de Quentin Dupieux. Nul doute que Pierre Bismuth, qui ne parvient pas à considérer son dispositif comme du cinéma à proprement parler, ferait s'il poursuit ses velléités un réalisateur à suivre de près...

Cette septième édition du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon s'achève donc avec les honneurs. L'évènement, à défaut de réunir autant de grands noms que certains festivals, n'a pour le reste rien à envier aux mastodontes que sont Cannes ou la Mostra de Venise. Mieux : parce que les enjeux de séduction ne sont pas ici les mêmes que pour les grands rendez-vous internationaux, la spontanéité reste de mise. Ce qui se ressent largement dans la sélection des films et dans la qualité générale des œuvres projetées. De même, les possibilités d'échanger, pour les amateurs comme pour les professionnels, avec les réalisateurs à l'issue de nombreuses séances participent du caractère organique de ce vénérable assemblage cinéphage. Une réussite, qui conforte autant le talent qu'imprègne la marque du directeur du festival, Paolo Moretti. Gageons que les rumeurs de concentration - l'idée d'un multiplexe serait dans les tuyaux de la mairie - qui planent sur le cinéma Le Concorde de La Roche-sur-Yon, dont il est aussi le directeur, n'aient pas à l'avenir raison de ce succès.



Pour revivre dans les grandes lignes de l'évènement, c'est par ici :

- ▶ [Festival de La Roche-sur-Yon, part 1 : De Palma, Bonello... fétichistes ;](#)
- ▶ [Festival de La Roche-sur-Yon, part 2 : Kelly Reichardt et les autres... ;](#)
- ▶ [Festival de La Roche-sur-Yon, part 3 : dans l'antichambre de Lynch et Zappa.](#)

Alexandre Jourdain



La règle de Trois : Rachel Lang

TROISCOULEURS - LUNDI 17 OCTOBRE 2016

Membre du jury Nouvelle Vague du septième festival international du film de la Roche-Sur-Yon, Rachel Lang (dont on avait beaucoup aimé le premier long métrage, le réjouissant *Baden Baden*, sorti en mai dernier) a répondu à notre questionnaire cinéophile.

Le festival de la Roche sur Yon en trois mots ? Contemporain, éclectique, festif.

Trois adjectifs pour décrire le personnage d'Anna, l'héroïne de tes trois films ? Démesurée, combative, expérimentale (dans le sens : qui fait des expériences, qui prend des risques, qui laisse place à l'accident, qui se prend des claques et qui rebondit).

Décris-toi avec trois personnages de fiction. Terry de *Jumpin Jack Flash* (jouée par Whoopi Goldberg) pour pas mal de raisons dans mon souvenir ado. Punky Brewster (*une petite fille orpheline et débrouillarde qui a été l'héroïne d'une série télé américaine des années 80, ndr*) il paraît mais je ne l'ai pas vu. James Bond (et Daniel Craig a accepté de jouer dans mon prochain film.)

Trois personnes qui ont compté dans ton parcours de cinéaste ? C'est vraiment restrictif trois, j'en mettrais trente avec des passages niés comme « mes parents » Du coup j'en choisis deux : Spinoza et mon producteur Jérémie Forni.



Trois acteurs ou actrices avec qui tu rêverais de travailler ? Matthew McConaughey, Daniel Day Lewis et Bernadette Chirac (ça a failli marcher - j'en rêvais sans son tailleur ni son brushing pour la grand-mère de *Baden Baden*)

Trois films qui ont marqué ton adolescence? *Bodyguard* -parce que Whitney Houston est trop belle. *Beauté Volée* de Bertolucci (j'ai retrouvé la maison en Toscane, et quand je serai grande je l'achèterai). *The Cocoanuts* des Marx Brothers.

Le film que tu as vu trois fois (ou plus) ? *Police* de Pialat

Trois cinéastes avec qui tu aimerais dîner ? Je serais tentée de citer des cinéastes avec qui il n'est plus possible de dîner comme Maurice Pialat. Car : 1) Je n'aime pas du tout parler assise autour d'une table. A la limite sur le dancefloor OK, ou en montant une étagère Ikea encore mieux. J'aime bien faire des choses très concrètes avec les gens pour les rencontrer. Je ne suis pas du tout dans le discours ou dans la théorie, je préfère le trampoline, ou une activité tangible pour avoir un médium de rencontre. Être assise à une table avec un cinéaste que j'admire, quel cauchemar ! 2) Je préfère ne pas rencontrer les réalisateurs dont j'ai beaucoup aimé les films. Je préfère garder mon émotion du film intacte. Un film c'est un objet autonome. Cela ne m'apporte rien de voir celui qui l'a fait. Sauf si c'est pour le rencontrer en tant qu'individu, et justement faire quelque chose de concret. Surtout pas pour parler de cinéma. D'ailleurs, de la même manière, je ne me sens pas à l'aise avec la promo de mon film. Si j'ai fait un film c'est pour qu'on le vive, et parce que le médium qui convenait était celui-là. Je ne fais pas assez confiance à mon discours pour parler des films, que ce soit ceux des autres ou les miens. Je ne me sens pas assez compétente ni à l'aise, ça ne me convient pas. C'est assez vertigineux de savoir qu'au mieux on sera approximatif. C'est difficile de transmettre quelque chose de juste, de sensible et d'organique avec des mots, sans être derrière la caméra à diriger des acteurs avec une intention précise. Le discours dans la vraie vie, c'est compliqué.

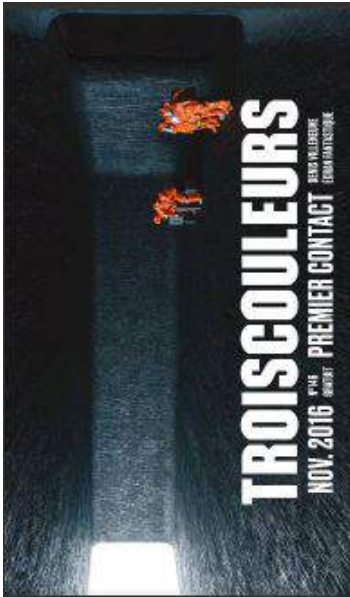
Trois films qui te débectent ? J'ai une mémoire sélective hyper efficace qui ne retient que ce qui me fait gagner en joie, comme la tête de veau sauce gribiche ou les andouillettes.

Les trois derniers films que tu as aimés ? *Victoria* de Justine Triet, *Grave* de Julia Ducourmau et *Rester Vertical* d'Alain Guiraudie

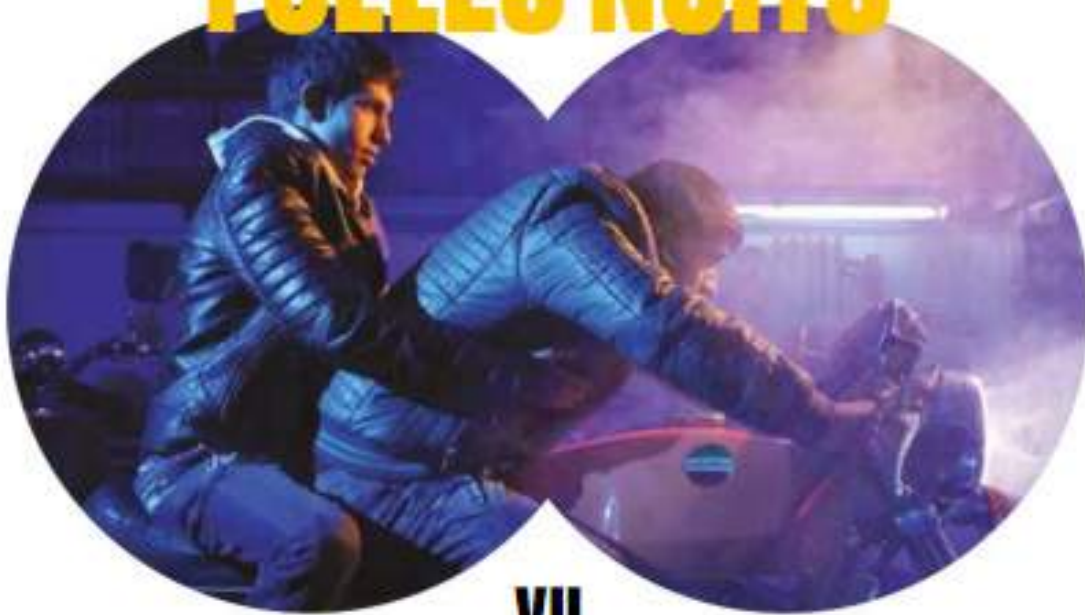
Propos recueillis par Marilou Duponchel



Magazine mensuel gratuit d'information culturelle et cinématographique, édité par le groupe MK2. Diffusé exclusivement à Paris dans 250 lieux de culture et en ligne.



FOLLES NUITS



VU

POPCORN

Mi-octobre, la septième édition du **festival international du film de La Roche-sur-Yon** a couronné des cinéastes confirmés (Prix spécial du jury international pour *Une vie* de Stéphane Brizé) et des œuvres hybrides (Prix nouvelles vagues Acquis pour *Kato Flays Christine* de Robert Greene et *Where Is Rocky??* de Pierre Bismuth). Mais elle fut surtout marquée par des errances nocturnes, comme celles des jeunes garçons bulgares prostitués dans un bar décrépit de Vienne du beau documentaire *Brothers of the Night* de Patrik Chihra (voir photo). Bertrand Bonello, lui, présentait *Fantôme*, un trip sensoriel composé de son court métrage *My New Picture* (2007), sombre balade pendant laquelle une jeune fille écoute de la musique comme plongée dans une nuit d'insomnie, et d'une performance sonore réveillant *Mademoiselle d'entre les morts*, son remake avorté de *Vertigo*. De *Certain Women* de Kelly Reichardt, portrait sensible de femmes dans une petite ville américaine, on retenait l'envoûtante chevauchée silencieuse de Kristen Stewart et Lily Gladstone. On achevait cet entêtant voyage au Papy's, un rade de La Roche-sur-Yon aux allures d'hot queer. Au cœur de la nuit, on s'attendait presque à y voir débarquer les héros arrogants du film de Chihra. ● MARILDU DUPONCHEL



Persistance Rétinienne

Mon œil !

Accueil Jeux DVD/BR Contact

7e FiF de La Roche-sur-Yon

Publié le 17 Octobre 2016



Il s'est passé quelque-chose cette année, comme si un cap était franchi, une étape dotant le Festival d'une indiscutable légitimité. Si le mérite en revient autant à la qualité de la sélection qu'à la fiabilité de l'organisation, cela tient surtout à l'identité même de l'événement. "Ne pas avoir de spécificité est notre spécificité" nous dit Paolo Moretti, son directeur. Proposant différentes sélections et différents formats, multiples approches cinématographiques qui sont autant de points de vue, les organisateurs ouvrent les portes des salles à tous les publics et cela sans chercher le succès facile, sans céder aux sirènes illusoire du consensus.

La satisfaction évidente des festivaliers, cinéphiles comme curieux, la bonne ambiance générale, la présence de nombreuses équipes de films, sont autant de marqueurs d'un festival à échelle humaine, riche et généreux.

Alors que la fréquentation a battu le record de l'an dernier (plus de 22.000 entrées), les deux récompenses majeures du Festival illustrent parfaitement ce qu'il représente désormais : le Grand Prix du Jury, **Problemski hôtel**, et le Prix du Public, **Manchester by the sea**, sont la preuve que la direction prise et assumée par Paolo Moretti et son équipe est payante.

Problemski hôtel installe des demandeurs d'asile au dixième étage d'une tour. Il est question d'installation en effet, comme le serait un spectacle de théâtre vivant, une métaphore, un laboratoire. Très écrit, brillamment dialogué, le premier long métrage de fiction de Manu Riche travaille les contrastes dans une mise en scène graphique et sophistiquée. Le film est à la fois hors du temps, presque irréel, et attaché à des situations concrètes, terribles, impossibles. Sa force naît de ce contraste permanent et d'un jeu sur l'absurde qui agit comme un révélateur. Les acteurs, parfois non professionnels, occupent la scène avec évidence. **Problemski hôtel** est un film dense et brillant, une proposition de cinéma ambitieuse et forte. On espère le voir très vite dans les salles françaises.

Manchester by the sea est un Prix du Public presque évident. Alors que le film d'ouverture, **Lion**, souffre d'une réalisation lourde, évitant certes le pathos mais ne réussissant pas à capter et transformer la puissance romanesque d'une histoire de vie édifiante, le film de Kenneth Lonergan s'empare d'un genre hyper codifié, le mélo, et le mène vers le haut. Fort d'un scénario solide et intelligent, porté par l'interprétation habitée d'un Casey Affleck sur le fil, le film l'emporte sur la durée par la peinture subtile des relations complexes liant un oncle (Affleck) et son neveu (brillant Lucas Hedge).



Problemski hôtel

Trois des meilleurs films du Festival, toutes sélections confondues, se passent la plupart du temps (voire tout le temps) dehors. Est-ce en plaçant désormais l'homme au grand air qu'on le comprend mieux ? Faut-il y voir une démarche de fuite, de retour, de rejet ? Quoi qu'il en soit, **L'Ornithologue** et **Un amour d'été** se déroulent à l'air libre quand **Certain women** se situe les deux tiers du temps en extérieur. Par opposition, **Problemski hôtel** tout comme **Brothers of the night** encadrent leurs personnages dans des intérieurs stylisés.

Avec **L'Ornithologue**, le plus beau film du Festival, João Pedro Rodrigues poursuit une sorte d'introspection animale démarrée dès son premier long métrage, **O Fantasma**. Plongeant le désirable Paul Hamy dans la nature, il travaille les peurs et les fantasmes dans un récit d'aventure surnaturel et envoiement. Si la fable est sauvage et mystérieuse, aussi païenne que mystique, le voyage est limpide. Absolument maîtrisé, superbement mis en scène, **L'Ornithologue** est d'une beauté à couper le souffle (critique complète).

Un amour d'été est le film d'un observateur nocturne, presque un voleur, capturant des ombres dans la nuit d'été, captant des bribes de conversation sur l'amour, la vie, de brefs échanges. Le travail documentaire de Jean-François Lesage est ici celui d'un regard puis d'une écoute, d'une bienveillance. On se promène alors sur les pelouses du Mont Royal, on regarde des ombres se dessiner, se mouvoir, des corps se serrer... Formellement superbe, ponctué de courts poèmes de Jonathan Lamy et de plages musicales de Gold Zebra, **Un amour d'été** se love dans une courte durée (63 minutes) pour mieux nous envelopper (critique complète).

Dans **Certain women**, Kelly Reichardt construit trois histoires qui se croisent comme des instantanés photographiques. D'une absolue pureté, la mise en scène magnifie des destins de rien, des récits de vie ancrées dans l'Amérique profonde. On est là dans la l'esprit d'une partie de la littérature américaine contemporaine, chez Russell Banks, Annie Proulx, chez bien d'autres. Porté par quatre actrices magnifiques, Laura Dern, Michelle Williams, Kristen Stewart et Lily Gladstone, et malgré un épilogue presque inutile, **Certain women** est une œuvre d'une profonde beauté.

Si on ne sait pas que **Brothers of the night** est un documentaire on ne s'en rend pas compte tout de suite. Suivant de jeunes bulgares se prostituant dans un bar gay de Vienne, Patric Chiha leur donne une parole qu'il n'ont habituellement pas et magnifie la beauté éphémère d'une jeunesse qui est leur seule monnaie d'échange. On pense aux prostitués magnifiques et perdus de **My own private Idaho**, mais la violence du monde et le rapport à l'argent est encore plus violent ici. Superbe visuellement, porté par le lyrisme douloureux de Mahler, bienveillant et jamais racoleur, ce premier doc est une réussite (critique complète).



Un amour d'été

Si l'on reste sur le terrain documentaire, se posant aussi la question de la frontière de plus en plus poreuse que le genre entretient avec la fiction, on trouvera dans **Where is Rocky II ?** de Pierre Bismuth de quoi se réjouir - le film est co-lauréat du Prix Nouvelles Vagues. Vrai documentaire qui se prend pour une fiction et fausse fiction dans le documentaire, cette enquête sur une œuvre cachée de l'artiste Ed Ruscha est un plaisir de cinéma. Ajoutons à la liste **Tower** (retour en images et en rotoscopie sur la tuerie d'Austin de 1966), l'énigmatique **The challenge** (l'ennui chez de riches Qataris), ainsi que deux films consacrés à deux grands auteurs contemporains, **David Lynch : the art life**, très stylisé et s'attachant à la démarche artistique du cinéaste et **De Palma**, interview classique mais passionnante ponctuée d'extraits de films, et l'on aura un aperçu de la diversité proposée.

Brothers, lauréat du Prix Trajectoires (décerné par un jury de lycéens), était intrigant sur le papier mais n'est finalement que le projet narcissique d'une mère intrusive s'imaginant artiste en filmant ses deux fils pendant dix ans. Ici la question du point de vue se pose vraiment et ne trouve pas de réponse tant on n'oublie jamais que c'est la mère qui filme. Pour le moins impudique, le projet d'Aslaug Holm est presque désagréable. Dans cette même catégorie, on trouvait également le très joli **Sopladora de Hojas** (lumineuse chronique adolescente), l'honnête mais un peu faible scénaristiquement **Nous nous marierons**, et l'anecdotique **Our huff and puff journey**.

La catégorie variété proposait deux énormes succès dans leur pays d'origine, **The mairmaid** de l'intrépide Stephen Show et **Jeeg Robot**, brillant film de super héros italien jouant des codes du genre, les mêlant à la mafia et tenant son sujet jusqu'au bout. Même constance dans le très impoli mais fort tendre **Swiss army man** qui développe son pitch impossible sans défaillir. L'énergie du génial duo Dano/Radcliffe n'y est pas pour rien !

Parmi les autres fictions projetées, notons le singulier **Aloys** de Tobias Nölle que l'on prend d'abord pour un exercice froid, ersatz d'un Ulrich Seidl mal digéré, mais qui étonne bien vite et nous embarque dans un conte développant une belle idée de cinéma. Dans la même catégorie (Nouvelles Vagues) était également proposé **Icaros : a vision**, trip tragique et doux ainsi qu'**Alter senator** en guise d'OFNI.

Pour le reste, ni **Parents** (pas accrocheur malgré un sujet et un traitement intéressants), ni **The ones below** (exercice de style ultra référencé qui ne sort pas du cadre et ne s'affranchit jamais de ses modèles) ne marqueront les esprits. On aura encore plus de mal à évoquer le dernier Wim Wenders, **Les beaux jours d'Aranjuez**, qui malgré un nouvel et intéressant traitement de la 3D sombre dans les abîmes de l'insupportable et soporifique texte de Peter Handke.

Le Festival proposait aussi une sélection jeune public avec en avant-première **Ma vie de courgette** de Claude Barrat, film à l'animation riche (très beau travail sur la lumière) et au scénario (de Céline Sciamma) profond et nuancé. Mêlant différents niveaux de lecture, il s'adresse autant aux enfants qu'aux parents et prend des allures de conte aux mille vertus.

Notons également la rétrospective Bruno Podalydès, occasion de voir ou revoir le délicieux **Versailles rive gauche** ou le jubilatoire **Bancs publics** et de découvrir des formats courts comme les séries **Espadec** ou le très drôle **Que sont-ils devenus ?**.

Le toujours très sympathique Bertrand Bonello était quant à lui de retour à La Roche-sur-Yon pour nous présenter des courts métrages et nous faire le cadeau d'une soirée unique. Dans le bel écrin du Théâtre, il était question de "films fantômes" (films jamais réalisés ou presque), **My new picture** (images sur musiques) et **Madeleine d'entre les morts**, rushes de séquences tournées pour **Le dos rouge** d'Antoine Barraud, sur lesquels il est venu mixer.

Ah oui, on a revu **Scream** de Wes Craven ! Grand plaisir !



Bancs publics

On pourrait aussi évoquer les soirées du Fuzz'Yon, le chapiteau de la Place Napoléon, les délicieux restaurants yonnais, et l'on résumerait avec un plaisir non dissimulé cette semaine de festival. Œuvrant pour nous faire découvrir des films qui ne seront pour certains pas distribués en salles, les festivals de cinéma participent plus que jamais au combat que la culture doit mener face aux dérives haineuses de nos sociétés en crise. Résolument installé au cœur des Pays de la Loire, le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon s'impose désormais comme un événement majeur de l'année. On lui souhaite longue vie !

Rédigé par Pierre Guiho



Persistance Rétinienne

Mon œil !

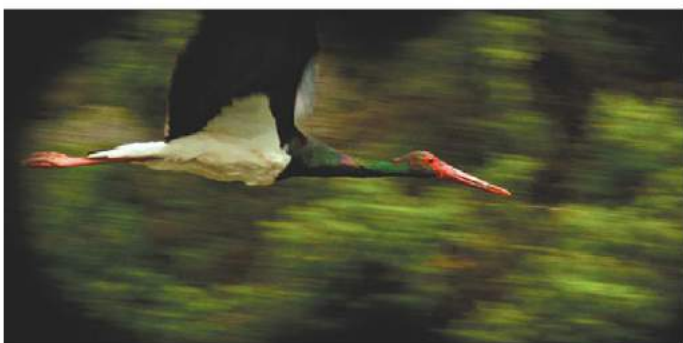
Accueil Jeux DVD/BR Contact

L'ornithologue



Au nord-est du Portugal, le Rio Duero dessine la frontière avec l'Espagne. Réserve naturelle, la zone est protégée et semble immuable. Fernando est ornithologue. Installé dans son kayak, armé de jumelles, il descend la rivière et observe les oiseaux, à moins que ce soient les oiseaux qui l'observent. Le temps est comme arrêté.

Depuis son premier long métrage, *O fantasma*, João Pedro Rodrigues explore l'animalité humaine. Ses personnages se heurtent aux forces de la nature et à leurs propres pulsions, créent des alliances, se griment ou se transforment, se laissent posséder. Les récits réels et fantasmés étaient jusqu'alors principalement urbains. Avec *L'ornithologue*, le cinéaste semble franchir une étape. Entièrement tourné en décors naturels, son nouveau film pousse l'exploration encore plus loin.



Si le mythe de Saint Antoine (né Fernando, saint national portugais et accessoirement patron des marins, naufragés et prisonniers) a inspiré le récit, les rencontres de l'ornithologue avec deux pèlerines chinoises plutôt dérangées puis un berger prénommé Jesus ne sont guère catholiques. Mystique mais païenne, volontiers blasphématoire, le film est présenté par son auteur comme un récit d'aventures, et c'est dans cette fable bientôt surnaturelle que le spectateur se plonge avec abandon et plaisir.

La charge érotique est comme toujours chez Rodrigues extrêmement puissante. La stature terrienne de Paul Hamy, son corps de dieu antique, la douceur de son regard et la voix du cinéaste le doublant font de Fernando un objet de contemplation et de désir. Il est à sa place parmi les oiseaux sauvages et rares, animal lui-même en pleine mutation. Le jeune Jesus (Xelo Cagiao), pâtre échappé d'une pastorale païenne affiche une nudité candide et forcément désirable. Le parallèle avec *L'inconnu du lac* de Guiraudie et *Métamorphoses* d'Honoré est évident. On est dans la même veine, la même symbiose avec l'eau, la terre, les arbres. On s'aime, on se tue, on s'aime à nouveau.



C'est évidemment un film de mise en scène. La maîtrise du cinéaste est absolue. On est là face à l'évidence. Du long prologue silencieux observant les oiseaux aux apparitions nocturnes, de la chaleur de la vallée à l'humidité de la forêt, la caméra est féline, les raccords limpides, la lumière domptée. Le travail sonore est riche et profond, immersif lui aussi. Magnifiée par la partition de Séverine Ballon dont le violoncelle semble révéler les bruits de la nature, la bande son fait corps avec l'image. La musique est comme un personnage, une présence en tout cas, une incarnation. Depuis Resnais, peu de cinéastes lui accordent autant d'importance.

C'est un voyage initiatique doublé d'une fuite, une mue progressive, un long trip. *L'ornithologue* est un film qui tient volontairement le monde à distance et se place hors du temps, un conte mystérieux dont l'épilogue est une promesse. Sensitif et peu bavard, le cinéma de Rodrigues met en images nos rêves, joue avec nos peurs et nos fantômes, nous transporte et nous transforme.

> **Vu en avant-première française** lors de la 7e édition du Festival International de Cinéma de La Roche-sur-Yon en présence de João Pedro Rodrigues, João Rui Guerra Da Mata (co-scénariste et directeur artistique), Séverine Ballon (compositrice), Daniel Chabannes (distributeur) et Judith Revault d'Allonnes, chargée de programmation au Centre Pompidou pour l'intégrale du cinéaste du 22 novembre 2016 au 2 janvier 2017.

> **En salles le 30 novembre 2016**

> **Tous les films** de João Pedro Rodrigues en coffret DVD avec Epicentre.



**Persistance Rétinienne**

Mon œil !

[Accueil](#) [Jeux](#) [DVD/BR](#) [Contact](#)

Un amour d'été



Des silhouettes se dessinent sur un fond bleu/vert aux contrastes nets. C'est une scène d'ombres chinoises, presque un décor de théâtre. La caméra, au loin, observe, l'œil se promène sur l'écran. On sent la chaleur des soirs d'étés, les conversations comme des murmures, en apesanteur.

Le cinéaste se fait voleur, observateur silencieux, en retrait. Il regarde le spectacle, les groupes de jeunes gens assis par terre, autour d'une table, allant et venant. Le spectateur est avec lui, promeneur solitaire, animal de nuit. Puis on se rapproche. Les conversations s'entendent. On les prend en court, ne sachant pas comment elles se sont construites, ce qui les a amenées là. On y parle de relations amoureuses, de soi, de son rapport aux autres, de la vie.

C'est un travail documentaire singulier dont l'approche de voyeur devient bienveillance. Promenant sa caméra sur le Mont Royal, Jean-François Lesage capte l'atmosphère douce des nuits d'été à des heures où le temps semble suspendu, échappé, libre. Les jeunes boivent, fument, s'étendent sur l'herbe, se touchent, rient, s'embrassent. Ce sont des heures gagnées sur le monde et sa violence, des minutes volatiles mais denses, des instants de vérité.

Formellement superbe, l'image travaillant des aplats abstraits, plaçant les corps sur la toile et les visages dans la lumière avant d'en retrouver d'autres, de passer à un autre groupe, de capturer d'autres instants suspendus, le film est ponctué de courts poèmes de Jonathan Lamy, comme des pensées fugitives mais évidentes et de plages musicales de Gold Zebra venant en souligner la douceur.

Simple mais puissant, *Un amour d'été* se love dans une courte durée (63 minutes) pour mieux nous envelopper. C'est du cinéma moderne et beau, évident.

> **Vu en avant-première française** lors de la 7^e édition du Festival International de La Roche-sur-Yon en présence de Jean-François Lesage.

> [Site du film](#)



Hebdomadaire de référence des professionnels de l'audiovisuel

le film français

le premier magazine web des professionnels de l'audiovisuel



CINÉMA

Le festival de La Roche-sur-Yon distribue ses prix

Date de publication : 17/10/2016 - 13.03

La 7^e édition du Festival de La Roche-Sur-Yon s'est déroulée du 10 au 16 octobre.

Le grand prix du jury international, présidé par Muriel Merlin, a été remis à *Problemski Hotel* de Manu Riche (Belgique), premier film de fiction du documentariste de *Snake Dance*, produit par Cassette for Timescape. Le lauréat fera l'objet d'une acquisition par Ciné, pour un minimum de 15 000 € auprès du distributeur français.

Le prix spécial du jury a été attribué à *Une vie* de Stéphane Brizé (France), produit par TS Productions. Il sera dans les salles le 23 novembre 2016, distribué par Diaphana.

Le prix du jury Nouvelles vagues a récompensé ex-aequo *Kate Plays Christine* de Robert Greene (USA) et *Where is Rocky II ?* de Pierre Bismuth (France, Allemagne, Belgique, Italie). Les réalisateurs lauréats se partageront le prix de 3 000 € doté par Acutis et la Ville de La Roche-sur-Yon.

Le prix Trajectoires, décerné par un jury de lycéens des classes option cinéma et audiovisuel de Vendée, a récompensé *Brothers* d'Aslaug Holm (Norvège), tandis qu'une mention spéciale a été décernée à *Girl Asleep* de Rosemary Myers (Australie).

Enfin, *Manchester by the Sea* de Kenneth Lonergan (USA) repart avec le prix du public, doté de 1 500 € par l'association Festi'Clap et co-organisé par *Ouest-France*. Il sortira dans les salles le 14 décembre, distribué par Universal. *Jeeg Robot* de Gabriele Mainetti (Italie) figure à la deuxième place, tandis que *Aloys* de Tobias Nölle (Suisse, France) est troisième.

Océane Le Moal

© crédit photo : DR



Voilà un événement qui, sans rien lâcher par ailleurs, ouvre de plus en plus ses portes au cinéma que nous aimons. Puisqu'on nous prenait par les sentiments, nous sommes accourus en Vendée du 10 au 16 octobre derniers.

Manifestation « généraliste » dédiée aux premières françaises, le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon (ou FIF 85 pour les intimes) se distingue depuis quelques années par une stimulante volonté d'ouverture, sous la houlette du délégué général Paolo Moretti. Il nous le confirmait autour d'un verre, lors de la soirée de clôture : l'idée est de mettre en valeur un cinéma battant en brèche le naturalisme, qu'il s'agisse d'œuvres avant-gardistes et autres documentaires de création ou au contraire de péloches plus grand-public d'habitude écartées des festivals soi-disant sérieux. Le fantastique rôdait ainsi dans pas mal de films retenus, et s'immisçait même dans la compétition avec *The Ones Below*, rebaptisé depuis du titre « français » de *London House*. On pourrait dire que le dramaturge britannique David Farr s'y essaie à une variation sur *Rosemary's Baby*, s'il n'y avait une différence de taille : un couple dont la femme est enceinte (notre Clémence Poésy nationale) subit l'influence d'un autre couple habitant le même immeuble, mais ce dernier est ici du même âge et l'épouse attend également un enfant. D'où une histoire de grossesses concurrentes qu'un sentiment de culpabilité délibérément hitchcockien va mener sur les voies d'une terreur étayée par une direction artistique très précise, les états psychologiques des personnages étant reflétés par les décorations très différentes des appartements respectifs des deux ménages. Nous y reviendrons, puisque ce *London House* est annoncé dans les salles françaises pour début 2017.



Cependant, notre déplacement en Vendée était surtout motivé par une section parallèle dénommée « Variété » et consacrée au cinéma de genre. Au menu, des titres déjà remarquables dans le circuit des festivals fantastiques, comme le *Swiss Army Man* avec Daniel Radcliffe ou l'excellent *On l'appelle Jeeg Robot*, film de super-héros italien dont nous attendons de pied ferme la sortie en France, prévue en avril prochain. On peut ajouter l'amusant faux documentaire *Operation Avalanche* de Matthew Johnson (qui spéculer sur la légende urbaine voulant que la CIA ait fait filmer une version bidon des premiers pas de l'Homme sur la Lune, au cas où la mission Apollo se serait soldée par un échec) ou encore le nouvel Alex De La Iglesia, *Mi gran noche*. Ce dernier se saisit d'une grande institution espagnole, les shows télévisés kitsch du réveillon de la Saint-Sylvestre, pour jeter une foule de personnages excessifs (voir l'incroyable prestation du chanteur de charme Raphael, dans son propre rôle de vieux beau infect) dans un huis-clos choral qui a tôt fait de se transformer en un jeu de massacre débridé où De La Iglesia pousse à fond sa virtuosité de scénariste.



Notre serviteur, lui, s'est plus modestement chargé de présenter trois séances « Variété », essayant par exemple de démontrer que l'arrière-plan du terrifiant *Under the Shadow*, qui situe une histoire à la *Dark Water* dans un Téhéran sous les bombardements du conflit Iran-Irak, est justement bien plus qu'un arrière-plan. La force du film de Babak Anvari est au contraire de faire complètement fusionner la menace guerrière et la condition féminine sous le régime des mollahs avec une histoire d'enfant possédé. D'enfance contaminée par le Mal, il est aussi question dans *The Eyes of My Mother* de Nicolas Pesce, qui raconte en Scope noir & blanc trois âges de la vie d'une femme rendue dingue par un traumatisme originel. D'où trois parties distinctes qui repassent sans cesse par les mêmes figures imposées (des yeux crevés, des captifs enchaînés, une danse solitaire au salon) pour dessiner quelque chose comme les cercles concentriques d'un enfer personnel. Largement plus réjouissant, *The Mermaid* marque le retour du roi de la comédie hongkongaise, Stephen Chow. Sur la lancée de *Shaolin Soccer* et *Crazy Kung-Fu*, il continue d'employer les ressources des effets numériques pour créer des corps impensables, sujets à toutes sortes d'hybridations et de déformations. Ici, il imagine une race perdue d'humanoïdes aquatiques, dont le repaire secret est mis en péril par les projets immobiliers d'un riche promoteur. C'est l'occasion pour Chow de renouer avec ses éternelles obsessions : des rapports de travail systématiquement axés sur les vexations et les humiliations, et des anatomies monstrueuses qui mettent à mal l'imagerie glamour du star-system cantonais. Ainsi, la sirène du titre, en qui notre businessman va trouver l'amour et le sens de la sagesse, est jouée par une ravissante actrice... arborant des dents de poisson pas très ragoutantes !



A noter que cet hilarant *The Mermaid* sera projeté incessamment au PIFFF, de même que le documentaire *David Lynch: The Art Life*. Tout est dans le titre : l'image montre le bonhomme chez lui en train de peindre des toiles, tandis que la bande-son déroule un long entretien où il raconte sa jeunesse et sa formation de plasticien. Mais même si les films ne sont pas abordés directement, les fans en apprendront beaucoup sur la gestation de l'univers lynchien. Notamment, l'évocation des années passées dans une école d'art, située dans une ville lugubre mais où le futur cinéaste aura la révélation de sa vocation de créateur, éclaire le mélange de féerie et de dépression post-industrielle qui fera toute l'atmosphère d'*Eraserhead*, et ce bien que le récit s'achève précisément à la veille de son tournage. Autre doc-portrait présenté au FIF 85, *De Palma* prend la forme plus classique d'un entretien chronologique où le père Brian retrace sa carrière film après film. Le résultat n'en est pas moins passionnant, car on sent que l'intéressé, connu pour être peu loquace avec la presse, est ravi de s'adresser ici à des collègues réalisateurs (Noah Baumbach et Jake Paltrow), acceptant pour eux de rentrer en profondeur dans la conception de certaines de ses séquences les plus célèbres. Voilà donc un témoignage aussi précieux que les folles soirées passées au Papy's, le mythique bar de nuit à la déco giallo/disco de La Roche-sur-Yon. Mais vous n'en saurez pas plus : là, cela relève davantage des archives de la brigade des mœurs que d'un compte-rendu de festival de cinéma...

(Merci à Charlotte Serrand, Karine Durance, Juliette Naiditch, Morgan Pokée, et à toute l'équipe du FIF 85)

>> À venir >>

Une longue interview de Gabriele Mainetti réalisée à La Roche-sur-Yon au sujet de *Lo chiamavano Jeeg Robot* sera publiée sur Mad Movies édition papier à l'occasion de la sortie du film.

- artpress - <http://www.artpress.com> -

Festival international du film de la Roche-sur-Yon 2016

Posted By *Rehm Félix* On 18 novembre 2016 @ 9 h 45 min In arts, exclu web | [Comments](#)
[Disabled](#)

Le septième Festival international du film de la Roche-sur-Yon s'est tenu en octobre dernier. Cette manifestation est devenue, depuis ses premières éditions menées par Yannick Reix et Emmanuel Burdeau, un rendez-vous pour les critiques, les cinéphiles ainsi que pour un public yonnais assidu. La programmation du présent directeur, Paolo Moretti, a une fois encore eu du succès. Ed Ruscha en compagnie de Pierre Bismuth, un sniper d'Austin et des djinns de Téhéran étaient à l'affiche des trois des plus beaux films vus cette année.

Le Festival du film de la Roche-sur-Yon défend, depuis ses débuts, le cinéma indépendant américain. Si, depuis trois éditions, ce sont des Français qui sont honorés par des rétrospectives (Christophe Honoré, Noémie Lvovsky, et Bruno Podalydès cette année), c'est néanmoins une même ligne qui se poursuit. Paolo Moretti, comme ses prédécesseurs, ne promeut pas tant un pays qu'un certain régime d'indépendance. Comment trouver la bonne distance vis-à-vis du cinéma dominant sans pour autant abandonner le plaisir du code ? Telle pourrait être la question posée par de nombreux films vus à la Roche. Combattre un Moloch, qu'il se nomme Hollywood ou « qualité française », ne revient pas à lui nier ses plus beaux attributs. Il n'y a pas forcément de choix à faire entre l'usine et ses rêves, entre le réel et son encodage scénaristique.

Spécialiste de ce type de grand écart, Kelly Reichardt était très attendue cette année car son dernier film ne connaîtra pas de sortie en France. Dans *Certain Women*, la réalisatrice recourt à une stratégie connue : faire marcher des vedettes (Kristen Stewart, Laura Dern, Michelle Williams) au rythme d'un quotidien antonionien. Découpé en quatre parties, le film livre autant de portraits de femmes luttant pour ne pas disparaître dans la grisaille de leurs existences. Une avocate peine à convaincre son client, victime d'un accident de travail, d'abandonner des poursuites vouées à l'échec ; une chef d'entreprise tente de reconstruire sa famille en dirigeant les travaux d'une nouvelle maison ; une jeune juriste donne des cours dans un endroit perdu, avant de démissionner ; après son départ, l'une de ses élèves, une cowgirl enamourée, rêve de la retrouver.

Suivant l'exemple de Jesse Eisenberg dans *Night Moves* (précédent film, en 2014, de Reichardt), Stewart (la juriste) et Williams (l'entrepreneur) tentent de faire oublier leur statut de stars, en jouant profil bas. Renonçant d'emblée à illuminer le décor, elles préfèrent s'enfoncer dans leur gros pull, accessoire caractéristique du film d'auteur. Si l'icône lynchienne Laura Dern lutte avec plus d'allant contre ce règne de la torpeur, seule Lily Gladstone accepte de jouer dans la neige. La cowgirl inconnue ne peut pas se blottir dans son aura d'actrice : elle doit travailler, des yeux et des lèvres, pour se réchauffer. Ses efforts pour briser la glace avec Kristen Stewart ne seront pas récompensés, mais ils permettent une échappée hors de l'ère glaciaire.

Le dernier grand film de Kelly Reichardt est sans doute *la Dernière Piste* (2011). Dans ce western, le cinéaste devait harmoniser ses désirs de durée à l'italienne avec l'appétit du climat américain. Le tempo était davantage dicté par le rythme de la marche des colons et de leurs animaux perdus dans le désert que par les aspirations formelles d'une pionnière dans son pays. Le carcan du genre poussait Reichardt à composer entre ses intentions et une attention nécessaire à la fatigue des corps filmés. Hyperactives, les femmes de *Certain Women* auraient dû se réfugier dans le ranch qu'entretient avec énergie Lily Gladstone. L'abandon de cet espace par Reichardt invitait à observer de nouvelles formes d'aménagement au sein des codes cinématographiques. Un polar, un film d'horreur, un dessin animé, dont seul le dernier est américain, donneront un aperçu de cet art (isanat) défendu en Vendée.

ROCKY II

Il y a plusieurs années, l'artiste français, Pierre Bismuth découvre une émission à la BBC faisant mention d'une œuvre secrète d'Ed Ruscha. On y voit le peintre américain, alors au début de sa carrière, transporter un faux rocher sur le toit de sa voiture, puis le cacher dans le désert de Mojave. Or, depuis la réalisation de ce documentaire, cette pièce semble avoir définitivement disparu dans le décor. Après avoir interrogé sans succès Ruscha sur son sujet, Bismuth décide d'employer des moyens hollywoodiens pour la retrouver : il engage un détective. Directeurs de musées, collectionneurs, critiques, proches, cartes et archives sont interrogés pour retrouver le caillou. Présenté par son auteur comme une « fausse fiction », *Where is Rocky II* ? (sortie prochaine, non encore définie) revêt, avec outrance, les apparences du polar américain. Une musique presque constante souligne chacun des effets d'une mise en scène qui parodie le suspense : le privé décroche le téléphone ; le privé confronte les témoins... Le réalisateur nous assure pourtant que chacune des scènes filmées, à grand renfort de champ-contrechamp et de mouvements d'appareil, est le fruit d'un dispositif documentaire et d'un tournage à trois caméras. Peu importe. Le titre pointe, à raison, tout autant Stallone que le chef-d'œuvre inconnu d'Ed Ruscha. C'est la matière de la sculpture davantage que la pièce elle-même qui intéresse

Bismuth : le carton-pâte. En parallèle au détective, deux scénaristes écrivent un scénario de film noir sur un artiste lancé à la recherche d'une œuvre perdue. Les séquences de nanars issues de leur imagination achèvent de dynamiter la solidité du sujet de départ. Le premier long-métrage de l'artiste français malaxe la même matière que son travail de vidéaste : l'imaginaire du cinéma, ici circonscrit au lieu de sa Mecque, Los Angeles. Le film d'investigation devient la pièce qu'il recherche.

JANE FONDA

Mère de famille iranienne, Shideh est coupable de beaucoup de choses : elle a été activiste pendant la révolution, elle veut faire des études pour devenir médecin, elle a des occupations hors de la maisonnée. Elle bouge, mais pas comme il faudrait : au lieu de quitter un Téhéran bombardé pour rejoindre sa belle-famille, la jeune femme fait de la gym devant une K7 interdite de Jane Fonda. *Under the Shadow*, situé pendant la guerre Iran-Irak pendant les années 1980, est à l'image de son héroïne : ce film muscle ses interrogations, au gré d'un rythme américain. Pour son premier long-métrage, le jeune Babak Anvari choisit un objet d'épouvante des plus communs dans son pays : le voile. Cet accessoire, obligatoire dans les rues iraniennes, envahit l'appartement de la mère et de la fille restées seules, sous forme de djinns (créatures légendaires décrites dans le Coran). À l'inverse de *Rocky II*, le genre est ici complètement respecté, mais réduit à ses plus simples appareillages : la scène la plus effrayante montre Shideh emprisonnée sous un immense voile tacheté. Habilement tressé, un peu de tissu suffit à évoquer le mode d'être d'une dictature, transformant une fois encore Jane Fonda en une incarnation ironique de la liberté.

LE TUEUR D'AUSTIN

En 1966, Charles Whitman s'est posté en haut de la tour d'observation du campus d'Austin et s'est mis à tirer sur tous les passants. Avant d'être neutralisé, l'ancien *marine* tua seize personnes et fit trente blessés en une heure et demie. Dans *Tower*, Keith Maitland explore cette tragédie du point de vue de ceux qui en furent, de près ou de loin, les témoins : survivants, policiers, journalistes, héros anonymes du jour. Le film enchaîne les poncifs documentaires (scènes reconstituées, entretiens face caméra), mais parvient, grâce à une technique d'animation, à leur conférer une puissance. Maitland a repris la technique dite de « rotoscopie » utilisée par Richard Linklater dans *Scanner Darkly* : il a préalablement filmé des acteurs puis repassé l'image au crayon. La sensation de différé produite par cette méthode est appuyée par un encheînement de diverses temporalités. Le film mélange des archives télévisuelles de 1966, des reconstitutions, et des interviews des survivants, ceux-ci interprétés par des acteurs de leur âge au moment des faits. Sur les lèvres de ces jeunes acteurs, le réalisateur a placé les récits que lui ont livrés les rescapés, comme si ces derniers avaient témoigné sur le vif. La précision de leur parole, pourtant rétrospective, sur un événement qui a marqué leurs vies, acère le tracé d'un dessin qui ne fait voir que l'essentiel. L'association de ces différents éléments, liés par un montage de film d'action, produit une confusion fidèle à l'événement : le spectateur n'est pas sûr des sources d'information, il est pris dans chacune des situations qui s'enchaînent sans savoir ce qui se passe réellement. Le film ne se contente pas de relater des événements violents : il assume et donne une forme à la violence que suppose son propre geste d'enquête, vis-à-vis des témoins. Les corps âgés de ces derniers apparaissent à la fin du film, assis devant des fonds verts. Sans doute motivé par sa reconnaissance envers ses témoins, Keith Maitland alterne entre dessin et film pour montrer qui est qui. Le policier beau gosse a perdu ses cheveux ; la belle brune est désormais une vieille dame aux cheveux grisonnants. Les faces caméra devenus réels délaissent la violence de la forme pour l'émotion. Hollywood est de retour.

Félix Rehm



31 Kelly Reichardt, *Certain Women*, 2016, 110 min



32 Babak Anvari, *Under the Shadow*, 2016, 88 min



33 Pierre Bismuth, *Where is Rocky II?*, 2016, 143 min



34 Keith Maitland, *Tower*, 2016, 89 min

Mouvement.net



Critiques cinéma (/critiques/critiques)

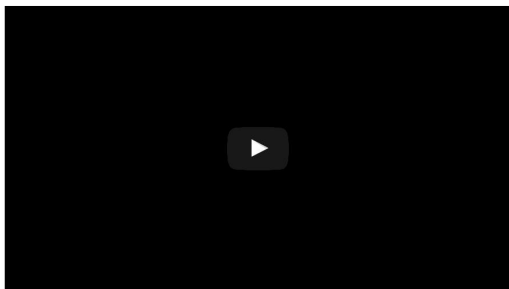
Simulacres et mutations

Sous la supervision de Paolo Moretti depuis 2014, le festival international du film de la Roche-sur-Yon confirme d'année en année sa capacité à réconcilier cinéphilie exigeante et grand public. Un art de la transversalité qui tord le cou aux idées reçues.

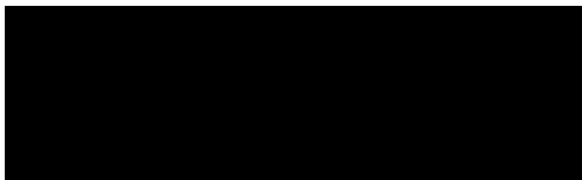
Par Julien Bécourt
publié le 9 nov. 2016

Quel autre festival en France peut s'enorgueillir de mettre sur le même plan le premier film d'un artiste contemporain, un film d'horreur iranien ou un documentaire sur des combattantes du PKK ? Pratiquant le grand écart entre auteurisme arty, cinéma populaire et film de genre, cette 7^e édition proposait un éventail de films venus des horizons les plus divers. S'il n'y avait hélas pas grand chose à se mettre sous la dent dans la compétition officielle, les sélections parallèles avaient en revanche tout pour (nous) plaire.

À commencer par la compétition Nouvelles vagues, arbitrée par un jury à l'œil de lynx (Antoine Thirion, Patric Chiha, Rachel Lang), qui récompensa ex-æquo deux docu-fictions captivants, dont le dispositif présentait d'étranges similitudes. Dans *Kate Plays Christine*, de Robert Greene, la comédienne Kate Lyn Sheil (la « Meryl Streep des films à micro-budget », d'après le magazine *Rolling Stone*) y joue son propre rôle alors qu'elle se prépare à incarner Christine Chubbuck, une présentatrice de télévision américaine qui s'est suicidée à l'antenne en 1974. Il s'agit moins au final d'un documentaire sur Chubbuck qu'un portrait en creux de la comédienne, en quête d'une impossible empathie. Mais cette identification n'est-elle pas elle-même une mystification ? Le film joue sur plusieurs niveaux à la fois jusqu'à l'ultime renversement, semant le trouble entre la réalité et son simulacre dans une veine quasi warholienne.

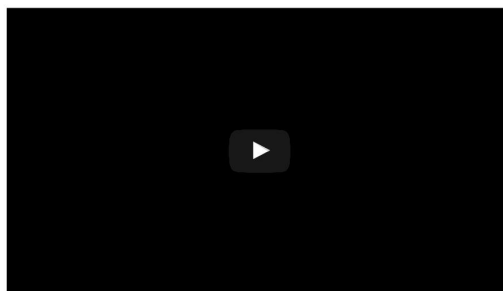


La mise en abyme est aussi au cœur du film de Pierre Bismuth, *Where is Rocky 2 ?* Détenteur d'un Oscar pour le scénario d'*Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, l'artiste contemporain y part à la recherche d'une pièce méconnue du célèbre peintre Ed Ruscha, à savoir un rocher factice installé parmi d'autres dans le désert des Mojaves. Bismuth embauche à L.A. un authentique détective privé pour retrouver le rocher en question. L'investigation se mue de fil en aiguille en quête initiatique mâtinée de film d'espionnage et prend un tour complètement inattendu dès lors que Bismuth fait appel à un duo de scénaristes qui en livrent leur propre version. Quelque part entre le Quentin Dupieux de *Nonfilm* et les Frères Coen revisité par l'art conceptuel, Pierre Bismuth fait basculer le réel vers une improbable fiction tout en interrogeant ce qui est au centre du cinéma hollywoodien : l'illusion, le leurre, l'artifice. Une belle réussite.

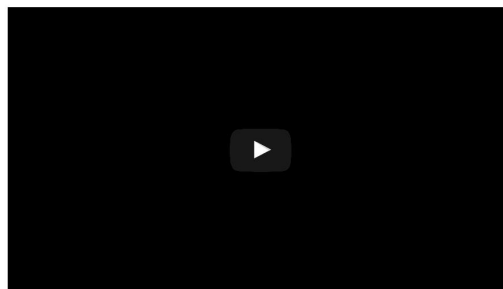


La mise en abyme est aussi au cœur du film de Pierre Bismuth, *Where is Rocky 2 ?* Détenteur d'un Oscar pour le scénario d'*Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, l'artiste contemporain y part à la recherche d'une pièce méconnue du célèbre peintre Ed Ruscha, à savoir un rocher factice installé parmi d'autres dans le désert des Mojaves. Bismuth embauche à L.A. un authentique détective privé pour retrouver le rocher en question. L'investigation se mue de fil en aiguille en quête initiatique mâtinée de film d'espionnage et prend un tour complètement inattendu dès lors que Bismuth fait appel à un duo de scénaristes qui en livrent leur propre version. Quelque part entre le Quentin Dupieux de *Nonfilm* et les Frères Coen revisité par l'art conceptuel, Pierre Bismuth fait basculer le réel vers une improbable fiction tout en interrogeant ce qui est au centre du cinéma hollywoodien : l'illusion, le leurre, l'artifice. Une belle réussite.

Succession de plans à la photographie léchée, *The Challenge*, du cinéaste et artiste italien Yuri Ancarani, retrace les préparatifs d'un tournoi de fauconniers au milieu du désert qatari. La collision entre le bling-bling *made in Dubai* (4x4 customisés gravissant des dunes, motos plaquées or, Iphone incrusté de bijoux, écran géant installé en plein désert...) et la noblesse d'une tradition séculaire révèle une sidérante esthétique de l'hyper-modernité, qui concilie Islam fondamentaliste et capitalisme outrancier. Aux antipodes de cet univers de mâles riches, la splendeur documentaire *Gulistan, Land of Roses*, de la réalisatrice turque Zaynê Akyol, suit l'entraînement de combattantes du PKK avant un assaut contre Daesh. Ce qui frappe le plus, c'est la précision et la justesse de chaque plan, rendant grâce à la grande sérénité que leurs visages dégagent. La guerre est ici figurée comme la longue attente d'un affrontement perpétuellement ajourné, tandis que ces femmes valeureuses portent sur leurs épaules non seulement le destin de toute une région, mais une cause révolutionnaire à la portée universelle.



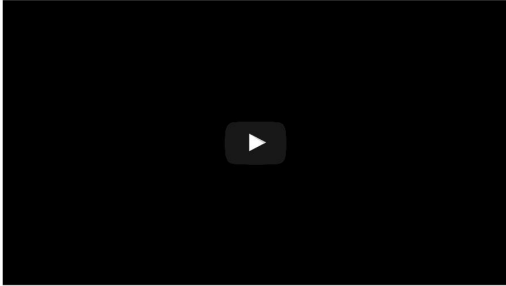
Dans les sélections parallèles se nichaient d'autres bonnes surprises, comme *Under the Shadow*, de Babak Anvari, film d'horreur iranien d'une efficacité redoutable. Sa singularité provient moins de sa trame narrative, énième variante du film de fantômes au croisement de *Dark Water* et *Mister Babadook*, que du contexte politique et social dans lequel elle est transposée, à savoir Téhéran sous les bombes en 1988, au cours de la « Guerre des villes » pendant laquelle les bombardements intensifs de l'Irak sur Téhéran incitèrent une bonne partie de la population à s'enfuir. En ménageant le suspens à travers le hors-champ (un blizzard surnaturel sifflant en permanence à l'arrière-plan, de parcimonieux jumps scares), le réalisateur accomplit une belle prouesse : muer en parabole politique un film obsessionnel par ailleurs à toutes les conventions du genre.



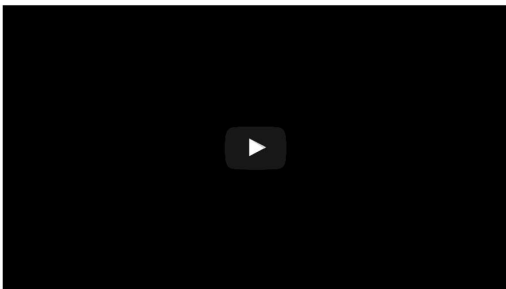
Solitudes et fantasmagories

Des conventions dont s'empare aussi Nicolas Pesce dans *The Eyes of My Mother*, qui s'emploie à revisiter l'âge d'or du style American Gothic dans un noir et blanc ultra stylisé. Agrégeant le torture porn le plus nauséux à un formalisme arty qui rappelle les premiers Lynch, ce premier long métrage plonge dans la spirale meurtrière d'une jeune femme, recluse dans la campagne américaine, qui voit dans son enfance ce qu'elle n'aurait jamais du voir. Le film laisse sceptique quant à ses visées auteurisantes, la principale qualité des films d'exploitation étant justement de se délester de toute prétention artistique. Une façon hypocrite de justifier autant de sadisme et de cruauté ?

Autre vision de la solitude et de la réclusion, *Certain Women* voit Kelly Reichardt quitter les reliefs boisés de l'Oregon pour les contrées âpres et glaciales du Montana. Trois tranches de vie entrelacées par un maigre fil rouge qui ne se décèle qu'à travers de fugaces croisements. Fidèle à son naturalisme cotonneux, Reichardt dépeint l'isolement dans ce qu'il a de plus insidieusement mélancolique. La solitude décuple les désirs tout en les réduisant à l'impuissance ; les caractères se heurtent les uns aux autres, débordant d'empathie sans jamais parvenir à casser le mur infranchissable qui les sépare. Neurasthéniques et atones, ces chroniques de la vie rurale ne sont jamais parcourues par des dynamiques contraires, mais filent comme le temps qui passe, sans que rien ne vienne à aucun moment en briser la torpeur. Ne reste plus qu'à étrangler ses sanglots et à reprendre le cours monotone de sa vie : l'amour n'est pas dans le pré.



Fantasmagorie queer précédée d'une excellente réputation (prix de la mise en scène à Locarno, tout de même), *L'Ornithologue*, de João Pedro Rodrigues, offre une relecture profane de la vie de Saint Antoine de Padoue. Fernando, un ornithologue (Paul Hamy), bivouaque en kayak au fond des gorges portugaises de la vallée de Tras-Os-Montes pour y observer des cigognes noires, mais se retrouve entraîné dans des rapides. Échoué sur un rivage, il est sauvé in extremis par deux touristes chinoises qui ont dévié de la route de St-Jacques-de-Compostelle. En dépit des apparences, elles n'ont rien de miséricordieux et le sex symbol devient à la fois miraculé et martyr, tendance BDSM. Il entame alors littéralement sa métamorphose en Saint, au fil d'un périple semé d'embûches et de rencontres improbables. Après nous avoir emmené en bateau pendant une première heure d'une beauté baroque, le survival s'égaré dans les détours de la fable mythologique, où la mystique dérive du charnel. On songe alors au Buñuel de *La voie lactée*, dans sa succession de saynètes à teneur ésotérique, ou à un Pasolini qui aurait substitué le kitsch à la grâce. Du reste, c'est bien la première fois depuis les pinsons de Miguel Gomes qu'un film entreprend de traduire par l'image la langue des oiseaux, dans un vol plané au-dessus des normes. Ce qui, en soi, est déjà un exploit.



Le festival international du film de la Roche-sur-Yon a eu lieu du 10 au 16 octobre



Home » CINÉMA » L'homme qui veut sauver Don Quichotte, en master class au Festival du Film de La-Roche-sur-Yon



Noah Baumbach et Jake Paltrow, avec Brian De Palma

Le reste du programme sera dévoilé fin septembre, ainsi que la composition du jury. Toutes les informations sur le [site officiel du festival](#).

L'HOMME QUI VEUT SAUVER DON QUICHOTTE, EN MASTER CLASS AU FESTIVAL DU FILM DE LA-ROCHE-SUR-YON

Ozphe août 31, 2016 CINÉMA, FIL INFO

Paulo Branco a produit des centaines de films au long de sa carrière, pour des réalisateurs aussi prestigieux que David Lynch (*Cosmopolis*), Raoul Ruiz ou encore André Téchiné. Mais là, tout de suite, en cette fin d'été 2016, c'est un peu le père Noël des fans de Terry Gilliam (*Brazil*, *L'Armée des douze singes*) et de son *Don Quichotte* maudit. Dès l'automne commencera le tournage de ce qui pourrait être enfin la vision du chef-d'œuvre de Cervantès, du membre des « Monty Python ».



Entre temps, le fameux producteur honorera de sa présence la 7^e édition du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon en Vendée, il participera à une master class et accompagnera la projection de ses deux dernières productions, *Les Beaux Jours d'Aranjuez* de Wim Wenders et *À jamais* de Benoît Jacquot. L'événement sera l'occasion de découvrir entre autres le nouveau film de Kelly Reichardt, *Certain Women* avec Kristen Stewart, ou encore *De Palma* de Noah Baumbach et Jake Paltrow, projeté en France pour la première fois.



Home » CINÉMA » Bilan et palmarès du festival international du film de La Roche-sur-Yon



BILAN ET PALMARÈS DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

Ozepho | octobre 18, 2016 | CINÉMA, ÉVÉNEMENTS

La huitième édition du *Festival du Film International de La Roche-sur-Yon* s'est achevée ce dimanche 16 octobre après avoir dévoilé ses **palmarès 2016**. Parmi les œuvres projetées, en compétition ou non, on se réjouit d'avoir pu découvrir des pépites comme le documentaire *Tower* qui recrée avec beaucoup de dignité, témoignages à l'appui, la première tuerie de masse perpétrée aux USA. On retient également :



De Palma de Noah Baumbach et Jake Paltrow.

Documentaire sous la forme d'un entretien du réalisateur, condensé en une véritable *masterclass*, illustré par des extraits de ses films : une gourmandise pour les connaisseurs et une passionnante revue chronologique et commentée de sa carrière. S'il se dit que le *bonhomme ne prenait pas de plaisir sur ses tournages*, c'est avec une jubilation communicative qu'il revient sur

ses projets, avec beaucoup d'émotion qu'il évoque le décès du célèbre compositeur d'*Hitchcock* (entre autres) **Bernard Herrmann**, au dernier jour d'enregistrement de la bande originale de *Taxi Driver* - film qui lui est d'ailleurs dédié - et une passion de jeune homme pour le cinéma et ce nouvel Hollywood qu'il a contribué à animer avec Spielberg, Scorsese, Polansky, Coppola... à partir de sa fascination pour la Nouvelle Vague du cinéma français qui fut un révélateur pour toute une génération de jeunes cinéastes aujourd'hui superstars internationales, ce qu'on oublie hélas trop souvent de ce côté de l'Atlantique.

En attente d'un distributeur français, pour le moment, mais disponible en DVD, en import.

Eat That Question : Franck Zappa in His Own Words.

Documentaire qui, cette fois, juxtapose les archives reprenant ses meilleurs aphorismes et autres *punchlines*, pour donner un point d'entrée sur la carrière et les idées de ce personnage hors normes. Les connaisseurs n'apprendront pas grand-chose, les autres seront inévitablement séduits par la vivacité d'esprit de ce compositeur autodidacte surdoué, au nom aussi célèbre que méconnue est son œuvre (il est le premier à le dire). Esprit libre, provocateur, iconoclaste, il pestait contre une société qui infantilise les individus en les dépossédant de leur sens critique, entre autres, toujours vent debout pour contrer la censure dont il était une des premières cibles. Quelques décennies plus tard, son discours nous donne juste l'impression qu'on est encore plus demeuré que le plus abruti de ses contemporains. On se consolera de sa disparition précoce (des suites d'un cancer à 52 ans) en imaginant son rictus rigolard s'il savait que la jeune civilisation US, dont il se moquait alors, a mis au pas la vieille Europe à la culture millénaire, et une bonne partie du reste du Monde. Pour faire bonne mesure et ne fâcher personne, on conclura par ses propres mots, quand il a refusé de participer à la Fête de l'Humain en France : « Fuck the Communists ! I don't like those people. I do my music for people who like music. » (Coproducteur Arte)



Where Is Rocky II ?

On salue la démarche étonnante de **Pierre Bismuth** (à l'origine du synopsis qui a valu un *Oscar du meilleur scénario* à *Eternal Sunshine of a Spotless Mind*), et on le félicite pour son prix dans la catégorie *Nouvelles Vagues*. *Where Is Rocky II ?* Pas le boxeur, non, le rocher, ou du moins sa seconde version, œuvre disparue de l'artiste contemporain **Ed Ruscha**. Véritable projet plurimédias, cette fausse fiction montée comme un *detective movie* a bénéficié d'une coproduction ZDF/ARTE et d'une campagne de *crowdfunding* pour voir le jour, le tout

assorti d'une interactivité qui a contribué à le nourrir. À l'instar du réalisateur qui se met lui-même en scène, la plupart des intervenants jouent leur propre rôle et « piègent » en quelque sorte le personnage principal, qui lui ne joue pas et mène son enquête pour retrouver ce fameux rocher. Présent lors de la projection, P. Bismuth a pris le temps d'expliquer sa démarche consistant à fabriquer cet objet cinématographique à partir d'une idée, en établissant le scénario a posteriori et sans une ligne de dialogue écrite. Passionnant.

Enfin, pour ceux qui s'inquiètent pour **Paulo Branco**, **Terry Gilliam** et son *Don Quichotte*, on confirme que ces deux-là n'étaient sûrement pas faits pour travailler ensemble. La *masterclass* animée par le producteur prolifique ne laisse aucun doute sur l'incompatibilité de la désinvolture élevée comme art de ce dernier, avec l'obsession et les nombreuses déconvenues du second, joueur de poker, Branco, l'œil qui frise, charme et raconte ses grands bluffs pour produire des films impossibles, pour attirer des réalisateurs comme **David**



Cronenberg sur des projets improbables, ou permettre à un **Wim Wenders** en perte de vitesse après l'incroyable et bouleversant *Pina*, consacré à la chorégraphe **Pina Bausch** - un film rare qui bénéficie de la technologie 3D, avec son travail dans la profondeur - de continuer d'expérimenter en 3D avec *Les Beaux Jours d'Aranjuez*, par exemple. Bref, le personnage haut en couleur aligne les anecdotes avec gourmandise. S'il n'est pas le producteur le plus sécurisant pour un artiste, son goût pour le risque et pour la renommée de ceux qui viennent le trouver en font une alternative indispensable à un business qui place souvent le retour sur investissement



Nous reviendrons plus longuement sur les gros coups de cœur du festival, notamment *Jeeg Robot* de **Gabriele Mainetti**, un film de super anti-héros italien qui sortira début 2017 ; sur *Swiss Army Man*, récompensé à Sundance et Sitges, qui fera grand bruit dès janvier ; sur *The Birth of a Nation* de **Nate Parker**, controversé mais gaulé pour les Oscars, mais aussi sur une grosse déception (*Certain Women* avec **Kristen Stewart**) voire une grosse colère concernant certaines démarches artistiques discutables (*Brothers* de **Aslaug Holm**).

Pour l'heure, nous laisserons la conclusion à Franck Zappa :

“ *Art is making something out of nothing, and selling it.*”²

PALMARÈS DE LA 1^È ÉDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

PRIX DU PUBLIC

Manchester by the Sea de **Kenneth Lonergan**

PRIX TRAJECTOIRES

Brothers de **Aslaug Holm**

Mention Spéciale : *Girl Asleep* de **Rosemary Myers**

PRIX NOUVELLES VAGUES ACUITIS

Prix ex æquo à *Kate plays Christine* de **Robert Greene**

Prix ex æquo à *Where Is Rocky II ?* de **Pierre Bismuth**

PRIX SPÉCIAL DU JURY INTERNATIONAL

Une vie de **Stéphane Brizé**

GRAND PRIX DU JURY INTERNATIONAL CINÉ +

Problemski Hotel de **Manu Riche**

[Revenir au début](#)

¹ J'emmerde les communistes ! Je n'aime pas ces gens ! Je fais ma musique pour ceux qui aiment la musique.

² L'art, c'est fabriquer quelque chose à partir de rien, et le vendre.

(<http://www.benzinemag.net/>)

☰ Main Menu

🔍

Retour sur le Festival international du film de La Roche-sur-Yon, saison 7

📅 26 octobre 2016 (<http://www.benzinemag.net/2016/10/26/retour-sur-le-festival-international-du-film-de-la-roche-sur-yon-saison-7>) ▲ Delphine Blanchard

(http://www.benzinemag.net/author/delphine_blanchard/) 🗨️ Laisser un commentaire (<http://www.benzinemag.net/2016/10/26/retour-sur-le-festival-international-du-film-de-la-roche-sur-yon-saison-7/#respond>)

Le Festival international du film de La Roche-sur-Yon (Fif) c'est bien plus qu'un événement culturel comme un autre. L'occasion de voir des films en avant-première, oui ! Et surtout la renaissance d'une ville pendant une semaine. Regard d'une Yonnaise pur jus !



C'est beau de voir une ville s'éveiller... Quand on habite La Roche-sur-Yon tout au long de l'année, traverser la place Napoléon n'est qu'une simple routine, divaguer sur l'esplanade du Manège n'est qu'une question d'habitude et la ville ne semble être qu'une belle endormie. Le réveil lors de la semaine du Fif (<http://www.fif-85.com/fr/>) n'en est donc que plus surprenant ! Le chapiteau installé face à Napoléon force le badaud à s'interroger. Parfois même à lever le nez. Non, le Fif n'est pas qu'un repaire d'initiés, doux rêveurs qui s'enferment dans des salles obscures pendant une semaine. Le Fif a su, au fil des années, s'ouvrir et insuffler à la Ville napoléonienne un élan. Pierre Guibo a raison quand il dit qu'il s'est passé quelque chose cette année, qu'un cap a été franchi (<http://persistancecretinienne.over-blog.com/2016/10/7e-fif-de-la-roche-sur-yon.html>). La preuve aussi par ces 22 000 entrées offrant ainsi au festival le record de fréquentation.

C'est beau une ville la nuit, disait l'autre. Je paraphrase : c'est beau La Roche-sur-Yon pendant le Fif. Même les sets de table dans les restaurants nous rappellent que plus rien n'est identique cette semaine-là ! Sachez, si vous avez la chance d'y aller, que vous entrerez dans une autre dimension. Un monde parallèle où **Reda Kateb** foule la moquette du cinéma Le Concorde (<http://www.cinema-concorde.com/>) accompagné de son chien Paulo. Où **Paulo (Branco** cette fois, le producteur, pas le chien de Reda !) irradie le théâtre municipal de ses anecdotes fleuries et de ses coups de poker en terme de financement de films. Où **Bertrand Bonello**, le réalisateur du si troublant et néanmoins vivant *Nocturama* et l'acteur du si beau *Dos Rouge* (<http://www.benzinemag.net/2015/04/25/rencontre-avec-antoine-barraud/>) se met en danger lors d'une performance musicale absolument sublime. Sur les rushes d'un film jamais fini, il nous a offert un moment unique. Dans l'obscurité du théâtre, seule la pomme de son ordinateur scintillait et le visage concentré de Bonello happait le regard. Même la beauté



froide de sa "Madeleine d'entre les morts" ne pouvait lutter contre cette image cinématographique au possible. Quelle chance d'assister à cela. Ici. À La Roche-sur-Yon. Un jeudi soir d'habitude taciturne, malgré les tons étudiants !

Et puis il y a eu **Bruno Podalydès**. Que l'on croisait presque sans s'en rendre compte, tant l'acteur dans son long manteau noir s'est fondu dans le décor. Simple, avenant, et si drôle répondant aux questions des deux garçons de la revue nantaise *Répliques* (<http://www.repliques.net/>). Toujours au théâtre. Décidément, cette salle comme un écran intimiste est propice à la confiance. Pas de révélation mais deux ou trois phrases sur Pierre Arditi, l'homme très occupé du cinéma français, auront suffi à nous embarquer. Pas méchant, juste lucide. Et puis quel bel hommage, tout au long de cette conversation à trois, à son frère Denis, son double pourrait-on même dire. Et puis à Anne-Françoise Brillot (<http://www.benzinemag.net/2016/09/09/petit-animal-sauvage-anne-francoise-brillot/>), la muse, l'accompagnatrice, la photographe de plateau de choc.

Entre une jeune fille de 90 ans (<http://www.benzinemag.net/2016/10/27/une-jeune-fille-de-90-ans-yann-coridian-et-valeria-bruni-tedeschi/>) qui tombe amoureux d'un danseur, un teckel (<https://www.youtube.com/watch?v=EVNw7usKBoI>) qui vomit sur la moquette de la villa américaine de Julie Delpy (non je ne parle pas du chien de Reda !), une élèveuse de chevaux (https://www.youtube.com/watch?v=1_Lzney2-s) prête à faire plus de deux heures de route pour sentir des papillons dans le ventre, des parents (<http://www.fif-85.com/fr/films/201/parents>) qui retombent en adolescence... le Fif m'a prouvé – si j'en doutais encore – que La Roche-sur-Yon ou Cannes, même combat ! Le Papy's en plus pour nous !



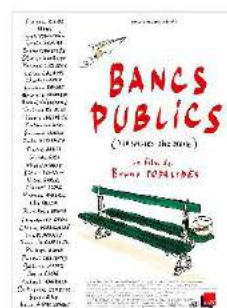
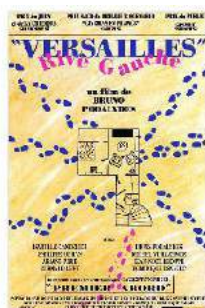
RÉTROSPECTIVE BRUNO PODALYDÈS AU FESTIVAL DE LA ROCHE-SUR-YON

© 06/10/2016 ■ Événements

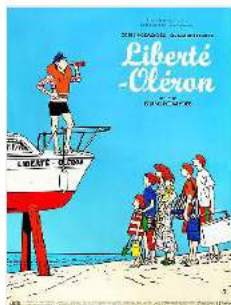
Du 10 au 16 octobre 2016, le Festival du Film International de la Roche-Sur-Yon propose la première rétrospective intégrale des films de Bruno Podalydès. Cet hommage culminera lors de la rencontre entre le réalisateur et le public le samedi 15 octobre à 16h.



Parcourir l'œuvre de Bruno Podalydès c'est comme pénétrer dans l'intimité d'une famille. C'est aussi voir évoluer des acteurs qui, même s'ils peuvent changer de personnage d'un film à l'autre, semble appartenir au même monde, à cet univers singulier construit par le cinéaste depuis 25 ans. Le Festival du Film International de la Roche-Sur-Yon nous offre ainsi l'occasion exceptionnelle de découvrir ou de redécouvrir le travail de Bruno Podalydès et de ses fidèles compagnons de route, son frère Denis, Jean-Noël Brouté, Michel Vuillermoz ou Isabelle Candelier, qui accompagnent le cinéaste depuis son premier film, *Versailles Rive-Gauche* (1993), César du meilleur court-métrage.



Le cinéma de Bruno Podalydès c'est le croisement improbable de la comédie loufoque américaine des années 1930 et de la comédie naturaliste française, ce grand écart acrobatique entre les comédies de Ernst Lubitsch, des Marx Brothers et celles de Pascal Thomas ou de Jacques Rozier. On y retrouve également les doutes existentiels de la génération Mitterrand (ceux qui avaient 20 ans dans les années 1980) avec cette difficulté de l'engagement, que cela soit en politique, dans ses choix professionnels ou dans sa vie amoureuse, à l'image du personnage désorienté incarné avec justesse par Denis Podalydès dans la trilogie versaillaise : *Versailles Rive-Gauche*, *Dieu seul me voit (Versailles-Chantiers)* et *Bancs Publics (Versailles rive droite)*.



On pourrait aussi parler de l'obsession tintinophilesque du cinéaste et de son goût pour la magie et la fantaisie distillée à travers ses sept longs-métrages (*Liberté Oléron*, *Le Mystère de la Chambre Jaune*, *Le Parfum de la dame en noir*, *Adieu Berthe*, *Comme un avion...*), qui forment un univers cohérent, drôle et poétique, empreint de surréalisme.



Pour tout savoir sur la rétrospective Bruno Podalydès, c'est [ici](#)

par Yann Marchet

Retour sur le 7e Festival International du Film de La Roche-sur-Yon



D'abord il faut regarder de prêt la programmation, **laisser aller son instinct**, avoir des priorités et se dire qu'il y aura peut-être des impondérables.

Le **Festival International du Film de La Roche-sur-Yon**, c'est 7 jours de cinéma, de tous les cinémas, de tous les pays, de tous les genres, plus de 50 films présentés. On ne pourra pas tout voir.

C'est surtout un Festival à taille humaine dans une ville du même acabit qui nous permet de croiser au coin d'une rue des réalisateurs comme **Bertrand Bonello**, **Antoine Barraud** ou bien sûr l'invité d'honneur de cette édition **Bruno Podalydès**.

C'est l'un des points forts de ce festival qui se veut à la fois **populaire et exigeant** et qui offre à ses spectateurs un large spectre flirtant avec tous les genres... bref **c'est un festival qui doit être découvert !**

Je me félicite d'avoir eu l'instinct de voir les deux films ayant reçus les prix les plus importants : le **Grand prix du Jury** et le **Prix du Public**.

Le premier a été décerné au très réussi **PROBLEMSKI HÔTEL** de Manu Riche (pas de sortie prévue pour le moment). Cette histoire de migrants qui se retrouvent coincés dans un centre d'accueil improvisé en haut d'une tour de la BNP est une fable tragi-comique parfaitement maîtrisée. Ponctué d'éléments absurdes, ce film marque durablement et mérite son prix pour son audace et son originalité. Adapté d'un roman éponyme de Dimitri Verhulst, auteur de *La merditude des choses*, c'est un film à découvrir absolument.

Quant au prix du public, il a été attribué au superbe mélodrame de Kenneth Lonergan : **MANCHESTER BY THE SEA** (en salle le 14 décembre 2016). Le film est porté par l'immense Casey Affleck qui est absolument épatant. Si le festival décernait des prix d'interprétation, c'est à lui que le prix aurait pu être remis. Cette histoire de famille, d'un homme détruit par la vie mais qui continue à avancer, est bouleversante. Peut-être un peu trop long, il séduit par sa justesse et son sens du mélo qui évite tout effet tire-larme.

Mes autres coups de cœur sont nombreux.

Samedi soir, c'est avec fébrilité que nous assistions pour **la première nationale** à la projection du très attendu L'ORNITHOLOGUE, le nouveau film de João Pedro Rodrigues (*O fantasma, Mourir comme un homme*), en présence d'une partie de l'équipe dont le réalisateur *himself*. Le terme est galvaudé, mais je trouve qu'on pourrait presque qualifier ce film de Chef d'œuvre. Cette relecture du mythe de Saint Antoine, à la fois érotique, naturaliste, fantasque et poétique m'a bouleversé... Le ténébreux Paul Hamy y est absolument incandescent. Un film à part, beau et envoûtant. Une pépite. **Ma palme d'or du Festival.**

"L'ornithologue" avec le sublime Paul Hamy.

Le film d'ouverture de cette nouvelle édition m'a également beaucoup touché. LION de Garth Davis, avec son casting 4 étoiles (Dev Patel, Rooney Mara, Nicole Kidman) marque les esprits par son histoire vraie absolument sidérante. L'histoire de Saroo, un jeune indien qui se voit séparé de sa famille par un terrible jeu du destin et qui va tenter de retrouver les siens plus de 25 ans après est absolument incroyable. Un film fort dont on devrait entendre parler à coup sûr, celui qui m'a le plus fait pleurer cette année (en salle le 15 février 2017).

Dans la même veine romanesque, j'ai beaucoup apprécié CERTAIN WOMEN de Kelly Reichardt avec également un casting en or puisque on y retrouve Kristen Stewart, Michelle Williams et Laura Dern. Le film est composé de trois segments, trois histoires de femmes qui se croisent sans se connaître... Le 3e segment m'a fait découvrir une actrice remarquable : Lily Gladstone, dans une histoire qui m'a fait penser au *Brokeback Mountain* d'Ang Lee. Un très beau film qui n'a malheureusement pas de date de sortie (incroyable vu la qualité du film et la classe de son casting..)

"Certain Women" avec Kristen Stewart et "Lion" avec Dev Patel, deux moments forts en émotion du festival.

Beaucoup plus conceptuel, j'ai également adoré le très beau UN AMOUR D'ETE (pas de sortie prévue) du canadien Jean-François Lesage. La nuit, l'été, l'amour... dans un parc de Montréal, le réalisateur filme les conversations de jeunes gens qui racontent leurs histoires, ce que l'amour évoque pour eux... le travail sur la lumière est magnifique, les poèmes de Jonathan Lamy qui ponctuent le film sont aussi courts qu'ils sont efficaces, le tout est bercé par le son hypnotique de *Gold Zebra*. Un superbe moment offert par un fort sympathique réalisateur présent pour présenter son film.

Autre moment **aussi conceptuel que généreux**, la soirée au théâtre municipal, jeudi soir, en présence de Bertrand Bonello. Un soiré inédite durant laquelle on a vu des images illustrer une musique du réalisateur-musicien puis les rushes d'un film qui ne verra jamais le jour (avec Isild Le Besco) tournés pour *Le dos Rouge* (le film d'Antoine Barraud dans lequel Bonello joue son propre rôle.) Deux temps étaient proposés, nous avons assisté au premier intitulé FANTÔME. Bertrand Bonello est un homme passionnant.

Entretien entre Bertrand Bonello et Morgan Pokée à l'issue de la projection de "Fantôme".

Les films de genre étaient également à l'honneur lors de cette 7^e édition décidément très riche !

En avant-première, nous avons pu découvrir les très réussis SWISS ARMY MAN (pas de date annoncée) et JEEG ROBOT (sortie prévue en janvier 2017). Le premier est inclassable et porté par un duo d'acteurs excellents : Paul Dano et Daniel Radcliffe. Il est beaucoup question de pets et de pénis-boussole dans ce film qui raconte l'amitié improbable entre un Robinson Crusoe des temps modernes et un cadavre défraîchi. On y rigole beaucoup, mais c'est surtout un film d'une infinie tendresse qui met en avant les déboires d'un personnage tué par sa propre solitude et son incapacité à s'ouvrir aux autres.

Le second a été un énorme succès en Italie. **Savoureux mélange de Kick-Ass et de Gomorra**, JEEG ROBOT s'amuse des clichés inhérents aux films de mafieux et de super-héros. C'est hyper rythmé et très efficace, j'ai beaucoup aimé !

"Jeeg Robot" et "Swiss Army Man", deux films hors normes pour amateur du genre.

La sélection officielle comptait également deux thrillers. PARENTS (pas de sortie prévue) du danois Christian Tafdrup raconte ce qu'il advient d'un couple de quinquagénaires qui décide de retourner vivre dans l'appartement de leur jeunesse quand leur fils quitte le foyer... On ne s'attend pas à ce que le film prenne un virage totalement surréaliste mais il le fait avec aplomb et déterminisme. Je n'ai pas adoré le film mais j'avoue qu'il a le mérite d'être tout à fait original. J'ai par contre beaucoup plus apprécié THE ONES BELOW (sortie prévue en janvier 2017) qui lorgne ostensiblement du côté du *Rosemary's Baby* de Polanski. L'histoire qui est très bien menée et on retrouve Clémence Poésy (*Harry Potter et la coup de feu*) dans un premier rôle où elle est convaincante et épataste. Chic et efficace. Deux histoires qui ont en commun de se passer dans des capitales européennes : Copenhague et Londres.

Le schéma familial est complètement bouleversé dans PARENTS et THE ONES BELOW.

Qui dit genre, dit **ressortie d'un chef d'œuvre** du genre justement ! Cette année, c'est SCREAM du regretté Wes Craven que nous avons eu le privilège de pouvoir revoir.

A part le truc du téléphone portable qui replace forcément le film dans son époque, on peut dire qu'il n'a pas pris une ride. Le plaisir reste intact et immense. Le seul bémol c'est de le revoir dans une salle où la moitié des spectateurs n'étaient pas nés lors de sa sortie... il y a déjà presque 20 ans. Petit coup de vieux assuré.

Deux maîtres ont également été à l'honneur avec deux documentaires très différents dans la forme mais tout aussi captivant l'un que l'autre. DAVID LYNCH : THE ART LIFE nous présente comment l'enfant David est devenu ce qu'on sait aujourd'hui. Artiste depuis toujours, ce documentaire met l'accent sur le parcours du réalisateur. On y parle de sa famille, de son rapport aux autres, de son art... l'histoire s'achève là où son cinéma commence. Impressionnant forcément. Complètement différent dans sa forme et dans son fond, le DE PALMA de Noah Baumbach et Jake Paltrow est un film de fans pour des fans ! Toute l'œuvre du maître est passée en revue. C'est souvent très drôle, plein d'anecdotes croustillantes et ça donne forcément envie de revoir tous ses films... un gros kiffe pour le fan que je suis.

Deux maîtres et un chef d'œuvre.

La compétition *Nouvelle Vague*, qui tend à montrer un cinéma inattendu et surprenant, m'a permis de découvrir deux films originaux qui ne m'auront pas totalement convaincu.

Le premier ICAROS : A VISION est un film sur le chamanisme dans lequel une jeune femme tente l'expérience afin de trouver un remède qui pourrait la soigner. Étonnant film dont le personnage principal s'inspire de la vie de la co-réalisatrice du film, décédée alors que le film était en post production. Le second THE CHALLENGE est un documentaire hallucinant sur des qataris blindés de tunes qui font n'importe quoi avec... comme avoir une moto en or par exemple. On dirait un film de Sofia Coppola tant l'ennui et l'argent sont au cœur du sujet sauf qu'ici la femme est complètement absente.

Icaros : A vision et The Challenge, découverts dans le cadre de la programmation "Nouvelles Vagues"

Si je n'ai pratiquement eu aucune déception lors de cette 7^e édition, le dernier film de 3D de Wim Wenders, LES BEAUX JOURS D'ARANJUEZ (en salle le 9 novembre 2016) en aura été une énorme. J'ai détesté. Je suis sorti avant la fin tant le texte de Peter Handke m'a gonflé... Trop intello trop chiant... on dirait une parodie de film d'auteur pour ceux qui n'aiment pas ce genre de cinéma. Pas ma came.

En tout cas ce festival aura encore une fois su retenir toute mon attention. Avec 17 séances au compteur, c'est ma plus grosse participation et vu la bonne fréquentation (les cérémonies d'ouverture et de clôture se sont jouées à guichet fermé et la séance de CERTAIN WOMEN à laquelle j'ai assisté dimanche après-midi était complète), on ne peut qu'espérer un avenir radieux au plus grand rendez-vous cinéphile vendéen !

See you next year dear FIF !

Publié par Heavenlycreature



TV vendée

PASSONS PLUS DE TEMPS DEVANT LA VENDÉE !

Programme TV

Émissions

ACTU

DIVERTISSEMENT

NATURE

PATRIMOINE

La Grande Émission

Sans détour

Du son dans mon salon

Portrait d'Artiste

Les

La Grande Émission

Le Festival Internationale du Film de La Roche sur Yon avec Paolo Moretti, le délégué général



LA GRANDE ÉMISSION

Le Festival Internationale du Film de La Roche s/Yon



- ▶ Plus de 70 films accessibles à tous les publics
- ▶ Critique du film Lion de Garth Davis : Hervé Le Roch revient sur le film d'ouverture
- ▶ Chronique Conso : Leslie et les abonnements aux chaînes de cinéma

La recette de Marie-France Thiery : Brioche perdue aux figues confites

ACCUEIL / PAYS DE LA LOIRE / LA ROCHE-SUR-YON /

Recevez gratuitement notre newsletter
Chaque jour, l'essentiel de l'actualité est dans votre boîte mail

[Je m'inscris !](#)

La Roche. Bruno Podalydès au festival international du film

La Roche-sur-Yon - Modifié le 09/09/2016 à 11:21 | Publié le 09/09/2016 à 10:22

[Facebook](#)[Twitter](#)[Google+](#)[Lire le journal numérique](#)

Ouest-France :

Le Festival international du film, à La Roche-sur-Yon du 10 au 16 octobre prochain, accueillera le réalisateur et acteur Bruno Podalydès pour une rétrospective intégrale de ses films et une rencontre avec le public.

Après avoir levé le voile sur une partie de sa programmation fin août, le Festival international du film vient d'annoncer la présence de Bruno Podalydès lors de sa 7^e édition. Un hommage sera rendu au réalisateur, acteur et scénariste via une rétrospective intégrale de ses films et une rencontre avec le public, animée par la revue Répliques.

« Bruno Podalydès a commencé sa carrière de réalisateur à la fin des années 1980 et s'est entouré rapidement d'une troupe que l'on retrouve de film en film, parmi lesquels Michel Vuillermoz, Isabelle Candelier, ou son frère Denis Podalydès », explique l'équipe du Fif dans un communiqué, citant un cinéma qui « dépeint avec grâce et poésie les choses quotidiennes de la vie, et porte à un haut niveau de comique et de burlesque les relations amoureuses et familiales ».

Des "comédies fraîches" et un cinéma "profondément humain"

Parmi ses réalisations, des films tels que *le Mystère de la chambre jaune* (2003, avec Sabine Azéma, Michael Lonsdale, Pierre Arditi), *Adieu Berthe ou l'enterrement de mémé* (2012, avec Valérie Lemercier, Noémie Lvovsky), *le Parfum de la dame en noir* (2005, avec Olivier Gourmet et Zabou Breitman), *Bancs Publics (Versailles Rive-Droite)* (2009, avec Catherine Deneuve, Benoît Poelvoorde, Mathieu Amalric...).

L'édition du soir Obsèques Infocale Bons plans Running Jeux M f t g+ Mété

Nantes Rennes Angers Brest Le Mans Caen St-Nazaire Quimper Lorient Vannes Laval La Roche/Yon



MONDE - FRANCE RÉGION - COMMUNE SPORT LOISIRS ÉTUDIANT

En ce moment Présidentielle américaine NDDL Primaire à droite Vendées Globe Syrie Gra

ACCUEIL / PAYS DE LA LOIRE / LA ROCHE-SUR-YON

Recevez gratuitement notre newsletter générale
Chaque jour, l'essentiel de l'actualité est dans votre boîte mail.

mon.adresse@mail.fr

Je m'inscris !

La Roche. Le festival du film lève le voile sur sa programmation

Modifié le 03/10/2016 à 11:38 | Publié le 15/09/2016 à 14:33

écouter



Facebook

Twitter

Google+

en

Lire le journal numérique

Ouest-France

La 7e édition du festival international du film se tiendra du 10 au 16 octobre à La Roche-sur-Yon. Paolo Moretti, délégué général du festival et directeur du Concorde, en a dévoilé la sélection ce matin lors d'une conférence de presse.

Paolo Moretti, délégué général du festival, a levé le voile sur une sélection qui promeut l'équilibre entre une volonté d'ouverture et la satisfaction du public cinéophile, via des films "accessibles mais pas superficiels".

Le film *Lion*, de Garth Davis, avec Nicole Kidman, Rooney Mara et Dev Patel, ouvrira le festival pour une première française. Ou l'histoire - vraie - d'un enfant de 5 ans séparé de sa famille en Inde et qui est finalement adopté par un couple d'Australiens. Des années plus tard, il tente de retrouver sa famille. "Un film de très haut professionnalisme, particulièrement émouvant, mais pas triste", raconte Paolo Moretti.

Plus de 70 films seront présentés, dont 32 premières françaises, et quatre prix décernés.

D'autres annonces devraient être faites prochainement, la sélection finale n'étant pas encore totalement bouclée. La venue de Bruno Podalydès.



Adoptez des yeux somptueux bordés d'un trait noir graphique avec un Regard ...

auquel une rétrospective intégrale est consacrée, avait déjà été annoncée par le festival, comme la présence du producteur portugais Paulo Branco pour une masterclass, le vendredi 14 octobre.

L'an dernier, 22 000 entrées avaient été comptabilisées.

Plus d'informations demain dans Ouest-France.

Retrouvez le détail de la programmation [ici](#) et notre interview de Paolo Moretti en vidéo :



Tags : Festival international du film - La Roche-sur-Yon

l'édition du soir Obsèques Infocale Bons plans Running Jeux M f t+ g+ Météo

Nantes Rennes Angers Brest Le Mans Caen St-Nazaire Quimper Lorient Vannes Laval La Roche-Yon


[MONDE - FRANCE](#)
[RÉGION - COMMUNE](#)
[SPORT](#)
[LOISIRS](#)
[ÉTUDIANT](#)


en solitaire

**Pas sans
Ouest-France**
Dossier spécial Vent

En ce moment
[Présidentielle américaine](#)
[NDDL](#)
[Primaire à droite](#)
[Vendée Globe](#)
[Syrie](#)
[Graf](#)

ACCUEIL / PAYS DE LA LOIRE / LA ROCHE-SUR-YON /

 Recevez gratuitement notre newsletter générale
 Chaque jour, l'essentiel de l'actualité est dans votre boîte mail.

Je m'inscris !

Bruno Podalydès au Festival international du film

Modifié le 03/10/2016 à 11:38 | Publié le 10/09/2016 à 03:10


[Facebook](#)
[Twitter](#)
[Google+](#)

Lire le journal numérique

Le 7e festival rendra hommage au réalisateur par une rétrospective intégrale de ses films et une rencontre avec le public.

Le Festival international du film, qui se tiendra du 10 au 16 octobre prochains, à La Roche-sur-Yon, a officialisé la nouvelle : Bruno Podalydès sera l'invité de la 7^e édition. Si sa venue a été confirmée il y a quelques semaines, l'envie d'accueillir le réalisateur, acteur et scénariste remonte à l'an dernier, indique Paolo Moretti, directeur du festival. Car Bruno Podalydès « incarne les valeurs du festival », par « l'accessibilité de sa démarche ». L'homme connaissait le festival et « est très content de notre invitation. Les échanges avec lui ont été très amusants », poursuit Paolo Moretti, annonçant une rétrospective intégrale que Bruno Podalydès « n'a encore jamais eue ».

« Amuser l'intelligence »

Car c'est en tant que réalisateur qu'il sera mis à l'honneur. Dans sa filmographie (1), des « comédies, mais pas que. Elles peuvent être légères, mais pas que », expose dans la nuance Paolo Moretti, citant le réalisateur lors d'une interview au *Journal du dimanche*, en 2015 : « Je fais du cinéma pour ranimer la vie. C'est une façon de réaccéder au bonheur. »

Le directeur du festival voit dans l'hommage à Bruno Podalydès la continuité de la démarche du festival, se voulant « accessible au plus grand nombre » tout en « amusant l'intelligence ».

Une volonté qu'on avait retrouvée l'an passé avec la présence de Noémie Lvovsky, incarnant, elle aussi, « d'une façon très personnelle, l'équilibre entre la dimension burlesque et ce qui va au-delà. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard qu'on la retrouve dans les films de Bruno Podalydès ».

Même si le calendrier peut changer à la dernière minute, le réalisateur serait présent « a priori du mercredi au dimanche », pour « une vraie interaction avec le public » dans la présentation de ses films. Ceux-ci « se répondent l'un l'autre », assure Paolo Moretti, hésitant à conseiller des incontournables dans l'œuvre de Bruno Podalydès. « J'ai pris du bonheur à revoir ses films le uns après les autres et à faire des découvertes : certains personnages réapparaissent, des gags traversent un film vers l'autre. »

Si le « noyau de son œuvre » peut être revu dans des films tels qu'*Adieu Barthe*, *Comme un avion*, *Liberté Oléron* et *Bancs publics*, d'autres tels que *Le Mystère de la chambre jaune* ou *le Parfum de la dame en noir* sont « fascinants aussi ». Dans cet « étrange mélange de thriller et de burlesque », on retrouve toujours une profusion de noms connus : Denis Podalydès, son frère sociétaire de la Comédie-Française, mais encore Sabine Azéma, Michael Lonsdale, Pierre Arditi, Claude Rich... Des « acteurs phénoménaux à qui il fait énormément confiance ».

Clémence HOLLEVILLE.

Du 10 au 16 octobre, Festival international du film de La Roche-sur-Yon. La rencontre de Bruno Podalydès avec le public sera animée par la revue *Répliques*. Retrouvez une partie de la programmation sur notre site internet www.ouest-france.fr. Le programme complet sera dévoilé la semaine prochaine.

PUBLICITÉ



Découvrez Citroën E-Mehari, un cabriolet 4 places optimiste et 100% électrique : design, motorisation électrique et système audio Parrot

(1) Né en 1961 à Versailles, Bruno Podalydès a notamment reçu le César du meilleur court-métrage pour *Versailles Rive-Gauche* en 1993 et le César du meilleur premier film pour *Dieu seul me voit (Versailles-Chantiers)* en 1998.

* Tags : Festival international du film - La Roche-sur-Yon

2

le magazine

Sortir ce dimanche

dimanche Ouest-France
16 octobre 2016

Dernier jour pour profiter du Festival du film

La 7^e édition s'achève ce soir avec la projection de *Paris pieds nus*, de Dominique Abel et Fiona Gordon, en cérémonie de clôture.

« **Mes coups de cœur, ce sont tous les films** » l'étude Paolo Moretti, délégué général du Festival international du film de La Roche-sur-Yon, dont la 7^e édition s'achève ce soir. Une petite vingtaine de films sont encore programmés ce dimanche, jour traditionnel de « **récupération** » pour ceux qui auraient manqué les pépites de la semaine.

Notamment « **les deux films les plus appréciés cette semaine** » : *Lion*, le film d'ouverture, pour lequel une nouvelle projection a été organisée au Manège, ce dimanche, à 16 h. Avec Nicole Kidman et Dev Patel, cette histoire vraie d'un enfant séparé de sa famille en Inde à l'âge de 5 ans ne pourra pas ne pas vous arracher de larmes. L'autre perle rare, c'est *Swiss army man*, l'ovni dans lequel Daniel Radcliffe joue un cadavre plein de ressources (au Manège, à 14 h).

Paolo Moretti conseille aussi *Sing street*, au Manège à 11 h 15 : « **Il a fait l'unanimité.** » Sélectionné hors compétition dans la catégorie Trajectoires, jugée par les lycéens, ce film « **n'est pas que pour les adolescents**, insiste le délégué général du festival. **Tout le monde riait, c'est plein de musique et très joyeux** ». Ou encore le thriller *The Ones below*, dans la lignée d'Hitchcock et Polanski, avec Clémence Poésy (au Manège, à 9 h 30).

La cérémonie de clôture, à partir de 19 h 30 au Manège, sera l'occasion de découvrir *Paris pieds nus*,



C'est le dernier jour pour voir « *Swiss army man* », « *Lion* » ou « *Sing street* ».

« **une relecture du burlesque qui réinvente la ligne de Buster Keaton et Chaplin dans un Paris contemporain** ». On l'aura compris, le cinéphile peut passer sa journée au Manège, à avaler les films. Mais rien n'empêche de faire des détours au théâtre et au

Concorde, où 14 films sont encore projetés. « **C'est en faisant des détours qu'on trouve de l'inattendu et du surprenant** », sourit Paolo Moretti.

Clémence HOLLEVILLE.
Ce dimanche, festival international du film. Pass cinq entrées : plein

tarif, 20 € ; tarif réduit, 15 €. Une entrée plein tarif, 5 € ; tarif réduit, 4 €. Cérémonie de clôture à 19 h 30, dimanche, au Manège (5 €).

En ce moment

[Primaire à gauche](#) | [Nautic](#) | [Vendée Globe](#) | [NDDL](#) | [Grands formats](#) | [Tests](#)[ACCUEIL](#) / [PAYS DE LA LOIRE](#) / [LA ROCHE-SUR-YON](#) / [📶](#)

Recevez gratuitement notre newsletter générale
Chaque jour, l'essentiel de l'actualité est dans votre boîte mail.

[Je m'inscris !](#)

Festival du film de La Roche-sur-Yon : "Problemski Hotel" primé

Publié le 16/10/2016 à 21:54

[🔊 Écouter](#)[Facebook](#)[Twitter](#)[Google+](#)[✉](#)[Lire le journal
numérique](#)

Ce dimanche soir, le festival du film de La Roche-sur-Yon a décerné le Grand prix du jury international au film belge "Problemski Hotel".

Au terme de sept jours de projections destinées à un large public, le 7^e festival international du film de La Roche-sur-Yon vient d'annoncé ses lauréats lors sa cérémonie de clôture, salle du Manège.

Le film du réalisateur belge Manu Riche, *Problemski Hotel*, a remporté le Grand prix du jury international Ciné +. « Nous avons été séduits par le traitement inattendu de ce sujet d'actualité, tantôt absurde, tantôt poétique... », explique Muriel Merlin, présidente du jury. *Problemski Hotel*, retrace à sa façon le parcours des migrants en centre d'accueil. Le prix spécial du jury, a été attribué à *Une Vie*, de Stéphane Brizé.

Le prix du public revient à *Manchester by the Sea*, de Kenneth Lonergan (États-Unis). « Le film bénéficie d'un niveau de précision dramatique, et d'un travail d'acteurs exceptionnels », note Paolo Moretti, délégué général du festival. « Le public a été profondément touché. »

Le prix Nouvelles vagues Acuitis a été attribué à deux films : *Kate plays Christine*, de Robert Greene, et *Where is Rocky II ?* de Pierre Bismuth.

Le Festival du film a couronné la diversité

Hier, le festival du film de La Roche-sur-Yon a décerné le Grand prix du jury international au film belge *Problemski Hotel*.

Hier soir, au terme de sept jours de projections destinées à un large public, le 7^e festival international du film de La Roche-sur-Yon a annoncé ses lauréats lors sa cérémonie de clôture, salle du Manège.

Le film du réalisateur belge Manu Riche, *Problemski Hotel*, a remporté le Grand prix du jury international Ciné +. « Nous avons été séduits par le traitement inattendu de ce sujet d'actualité, tantôt absurde, tantôt poétique... », explique Muriel Merlin, présidente du jury.

Problemski Hotel, retrace à sa façon le parcours des migrants en centre d'accueil. Le prix spécial du jury, a été attribué à *Une Vie*, de Stéphane Brizé.

Le prix du public revient à *Manchester by the Sea*, de Kenneth Lonergan (États-Unis). « Le film bénéficie d'un niveau de précision dramatique, et d'un travail d'acteurs exceptionnels », note Paolo Moretti, délégué général du festival. « Le public a été profondément touché. »

Le prix Nouvelles vagues Acuitis a été attribué à deux films : *Kate plays Christine*, de Robert Greene, et *Where is Rocky II ?* de Pierre Bis-muth. Deux longs-métrages traités comme des enquêtes documen-



Philippe Bertheau

Le réalisateur Manu Riche a obtenu le Grand prix du jury.

taires, « mais construits comme des films de fiction ».

Dix élèves en option Cinéma au lycée yonnais de Lattre-de-Tassigny, ont décerné le prix Trajectoires à *Brothers*, de la réalisatrice norvégienne Aslaug Holm, qui a filmé ses fils durant huit ans. « Elle a réussi à transcender sa propre famille, pour raconter quelque chose de l'ordre de l'universel », selon Paolo Moretti.

Une mention spéciale à *Girl Asleep*, de Rosemary Myers, a été attribuée par le même jury de lycéens.

Patrick GUYOMARD.



Diffusion à 30 000 exemplaires dans les lieux de culture et les boutiques, restaurants, bars, hôtels dans le grand ouest... Nantes, Rennes, Angers, La Roche-sur-Yon, La Baule...



LA ROCHE CÉRÉMONIE OUVERTURE 2015 © DAVID FUGÈRE



NOUVEAUTÉ AVANT TOUT

Depuis sa création en 2010, le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon s'est fait une belle place parmi les festivals. Sa marque de fabrique, c'est la présentation de films en avant-première ou en première française. Depuis 2014, Paolo Moretti a insufflé trois compétitions (Internationale pour révéler l'actu du ciné contemporain, Nouvelle Vague pour explorer les genres et les formes, Trajectoires autour de l'adolescence). L'édition 2016 invite le producteur Paolo Branco, le réalisateur Bertrand Bonello pour une création performance autour de la musique. Il devrait y avoir une section autour de Bruno Podalydes réalisateur. Direction La Roche !

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON, DU 10 AU 16 OCTOBRE. WWW.FIF-85.COM



BIGRE EST DIFFUSÉ À 20 000 EX. DANS + DE 600 POINTS DE LA MÉTROPOLE NANTES/ SAINT-NAZAIRE.

BIGRE est disponible partout où vont les familles : cafés, restaurants, crèches, piscines, parkings, centres de loisirs, médiathèques, musées, salles de spectacles, équipements sportifs, mairies, offices de tourisme, commerces de proximité (vêtements, décoration...)

LA UNE

ET LES MÔMES ALORS ?

CAP SUR LE CODE, C'EST LUDIQUE !

Il s'agit de faire jouer les enfants, leur donner des cartes de personnages et leur faire raconter une histoire. C'est un jeu de rôle qui permet de travailler la compréhension et la créativité.

Vous portez un projet culturel ou créatif ?

CRÉATIFS ABONNEZ-VOUS AUCIUTEL

Abonnez-vous gratuitement à notre newsletter pour recevoir des conseils, des idées et des outils pour développer votre projet.

RAYON FRAIS

ON S'FAIT UNE TOILE À LA ROCHE ?

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon garde encore le mystère sur l'intégralité de sa programmation toujours très audacieuse. Véritable rendez-vous des cinéphilosophes de 7 à 77 ans, l'événement propose de découvrir en avant-première une sélection de 70 films tous genres et tous formats.

DU 10 AU 16 OCTOBRE. POUR TOUT SAVOIR + FIF-85.COM

7^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

10 - 16 OCTOBRE 2014

NAVETTES GRATUITES

Le festival propose des navettes gratuites pour faciliter l'accès au site.

MYSTÈRES BAULOIS

Un festival de théâtre qui propose des spectacles d'exception.

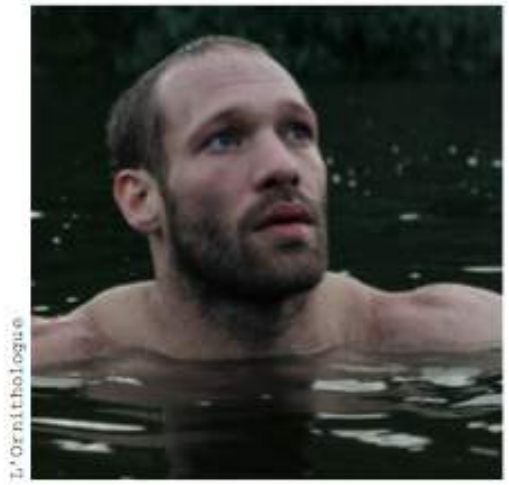
LES MYSTÈRES DE LA BAULE

Un festival de théâtre qui propose des spectacles d'exception.

MINECRAFT, ON JOUE

Un festival de jeux vidéo qui propose des ateliers et des tournois.

RAYON FRAIS



L'Ornithologue

ON S'FAIT UNE TOILE À LA ROCHE ?

Bien que quelques titres aient été dévoilés,

le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon garde encore le mystère sur l'intégralité de sa programmation toujours très audacieuse. Véritable rendez-vous des cinéphilosophes de 7 à 77 ans, l'événement propose de découvrir en avant-première une sélection de 70 films tous genres et tous formats. Parmi eux, Certain Women, le nouveau film de Kelly Reichardt, L'Ornithologue de João Pedro Rodrigues ou encore Sarah Winchester, Opéra Fantôme de Bertrand Bonello. Les enfants ont également leurs séances : levé de rideau fin septembre sur toute la programmation. Enfin, des concerts et soirées sont organisés au Fuzz'Yon, histoire de passer du fauteuil au dancefloor.

// AU CONCORDE & AU GRAND R (LA ROCHE-SUR-YON), DU 10 AU 16 OCTOBRE. POUR TOUT SAVOIR + FIF-85.COM

Agenda culturel mensuel > 25 000 exemplaires diffusés dans 700 points de dépôt dans les départements 44 et 85.



Les Poings dans les Poches

Polie pocket

En 1965, un film italien fait enrager les institutions catholiques : *Les Poings dans les Poches*, premier film de Marco Bellocchio, réalisateur de *Notte Vincere* ou *Le Diable au Corps*. Dans la famille de Alessandro, joué par le jeune Lou Castel, les relations sont plutôt tendues. Entre amours incestueux et jalousie, une violence sourde règne. Alessandro, luttant contre ses crises épileptiques, veut détruire ce carcan familial. Loïn d'un jeu de massacre avec giclée d'hémoglobine, le film est une froide lame plantée en douceur dans l'image sacré-sainte de la famille parfaite. Du 16 au 25 septembre au Cinématographe (Nantes - 44), 3 à 5 euros

The Mermaid

Réaction en Chine

La Chine est désormais le premier marché de cinéma au monde. Hollywood lui a fait les yeux doux, puis l'a invité à boire un verre et maintenant ils forment un « power couple » digne de Brad et Angelina. Le cinéma de divertissement à grand spectacle chinois va donc débarquer en France par la porte ou par la fenêtre, alors pourquoi ne pas commencer par ses meilleurs représentants ? Ainsi, le loufoque *The Mermaid* (« la sirène » en français), plus grand succès de l'histoire du box-office chinois et toujours inédit en France, alors même qu'on le doit au grand Stephen Chow (*Shaolin Soccer*, *Crazy Kung Fu*), passera au festival de l'Absurde Séance. Le 8 octobre au Katorza (Nantes - 44) à 20h dans le cadre du Festival de l'Absurde Séance, 6,5 euros

Tommy Opéra rock

Les Américains ont les « musicals » grand-gran de Broadway, et la France a Mozart Opéra Rock pour recycler les perdants de la télé-réalité, les britanniques ont eux donné leurs lettres de noblesse à un genre flamboyant, hélas tombé en désuétude : l'opéra-rock. Et le film *Tommy*, du fringant Ken Russell et révé par les Who alors en pleine gloire, en est l'un des fleurons : réuni en 1975 les Who, Clapton, Tina Turner, Elton John et Jack Nicholson, c'est ce qui s'appelle la classe ! Le 7 octobre sous les Nefs (Nantes - 44) suivi d'un concert de Success, gratuit

De Palma

Le boucher des vaniteux

De Palma est le documentaire rêvé de chaque cinéphile qui se respecte : le grand réalisateur américain dont vous aurez deviné le nom retrace seul face caméra toute sa carrière, film par film, et par ordre chronologique. On constate deux choses : Brian est un hôte des plus agréables et voit sa carrière se dérouler en entier devant vous en moins de deux heures lui confère le caractère monumental que l'on devinait, mais qui ne sera désormais plus jamais contestable. Le 13 octobre au Concordé (La Roche-sur-Yon - 85) dans le cadre du Festival International du Cinéma, séances supplémentaires à découvrir sur fif-85.com

<p>20:00 concert COMPUTERS KILL PEOPLE + MADCAZZ + CREEPING DEVIL CACTUS SCÉNARIO : Scène Michellet (Nantes - 44)</p>	<p>20:30 concert LAURA LAUNE ONE WOMAN SHOW Cie du Café Théâtre (Nantes - 44)</p>	<p>20:30 concert LES PÂCHEUX Ma Jérémie MELSZTEIN THÉÂTRE DU 1906 Théâtre Le Marais (Chalosse - 85)</p>	<p>20:30 concert MA SOEUR EST UN BOULET GASTRE Théâtre de Jeanne (Nantes - 44)</p>	<p>20:30 concert LES MOLIERES DE VITEZ avec DOM FLAND DU LE RESTIN DE PIERRE Mx-Goverdoff MORIN Le Quai (Angers - 49)</p>	<p>20:30 concert MOUNTEN MEN BROTHERS OF BRASSLORDS Le Preambois (Lafite - 44)</p>	<p>20:45 concert BACHAR MAR-KHALIFE L'ÉTÉ D'ACTES Fuzz Yon (La Roche-sur-Yon - 85)</p>	<p>21:00 concert CAMILLE LELLOUCHE ONE WOMAN SHOW Cie du Café Théâtre (Nantes - 44)</p>	<p>21:00 concert ALEXIS ELVIN 85-85 Café Rouge Mécanique (Nantes - 44)</p>	<p>21:30 concert RELIEFS + THIRD MERIDIAN + AT HOJME POST ROCK Ferrallieur (Nantes - 44)</p>	<p>21:30 concert MARCO + INVITÉS SESSION JAZZ MANGICHE Zygo Bar (Nantes - 44)</p>	<p>21:30 concert ICI ET MAINTENANT avec S. BERGER CLOUJY-MUSIQUE / THÉÂTRE TNT (Nantes - 44)</p>	<p>22:30 concert MR BO & DR WIZZ R&B Le Black Pent (St-Amand)</p>
--	--	--	---	--	---	---	--	---	---	--	---	--

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE SUR YON
30-16 OCTOBRE 2016

NAVETTES GRATUITES
www.fif-85.com

21 radios locales en Pays de la Loire
Qui sommes nous ? | Contact

Frap musique
Frap info
Frap
Frap régie



Du 24 octobre au 4 novembre 2016

Les radios de la FRAP se retrouvent en direct du village du vendéoglobe

Suivez l'évènement sur



Accueil
CatégorieRecherche

Le Réseau du Festival du Film



11/10/2016 - 10:45
par Grafitti Urban Radio

[Cinéma](#) | [Festival International du Film](#) | [interview](#) | [Jacques Besseau](#) | [La Roche-sur-Yon](#) | [Le Réseau Urbain](#) | [Paolo Moretti](#) | [Culture](#) | [Vendée](#)

Télécharger 

Cliquez pour utiliser Flash
⦿

Durée : 59:42



Ce soir, c'est un rendez-vous spécial **Festival International du film de La Roche-sur-Yon**.

Pour la première de la septième édition du festival international du film de **La Roche-sur-Yon**, **Paolo Moretti**, le directeur du festival et **Jacques Besseau**, adjoint à la culture au maire de La Roche-sur-Yon, sont nos premiers invités.

Egalement, **Charlotte Serrand**, conseillère de programmation et adjointe de direction du festival, interrogée par **Manon**.

A suivre, **Louis**, pour un focus sur le film jeunesse, *Mr Bout de bois*, **Constance** pour un focus sur le film *Lion et Anaïs* pour l'agenda de la soirée et de mardi.

Retrouvez l'émission *Le Réseau Urbain* de Grafitti tous les jours en direct depuis le chapiteau du festival (Place Napoléon) à partir de 17h. **88.6 FM** ou www.urban-radio.com.

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon aura lieu du **10 au 16 octobre 2016**. Découvrez la programmation [ici](#).



Télécharger 



Localisation



Données cartographiques ©2016 GeoBasis-DE/BKG (©2009), Google, Inst. Geogr. Nacional

Régionales 2015 - tous les articles



EN DIRECT | RÉÉCOUTER UNE ÉMISSION

Rechercher

VOUS ÊTES SUR : **RCF VENDÉE**

VOUS ÉCOUTEZ 16H30 : 16H55 | L'APRÈS-MIDI | [Playlist](#)



Saint Frumence



[🏠](#) [LES ÉMISSIONS](#) [ACTUALITÉ](#) [SPIRITUALITÉ](#) [CULTURE](#) [VIE QUOTIDIENNE](#) [PODCASTS](#) [ÉVÈNEMENTS](#) [DOSSIERS](#) [BOUTIQUE](#) [NOUS SOUTENIR](#)

LES DERNIÈRES ÉMISSIONS



JEUDI 29 SEPTEMBRE
18H38 | LE 22 MINUTES

Migrants, IVG, laïcité, législatives: retour sur l'actu avec la députée socialiste de Vendée Sylviane Bulteau

Migrants de Calais en Vendée, délit d'entrave numé...

[ÉCOUTER](#)

[Aller à la page de l'émission](#)



MERCREDI 28 SEPTEMBRE
18H38 | LE 22 MINUTES

S'adresser à tous les publics: l'ambition du Festival international du Film de la Roche sur Yon

Paolo Moretti nous présente la programmation de la...

[ÉCOUTER](#)

[Aller à la page de l'émission](#)



MARDI 27 SEPTEMBRE
18H38 | LE 22 MINUTES

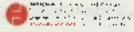
Luc Martin: portrait d'un nouveau diacre pour la Vendée

Marié à Aurélie, père de 4 enfants, employé chez S...

[ÉCOUTER](#)

[Aller à la page de l'émission](#)

La Roche-sur-Yon



Ouest-France Mercredi 21 août 2016

Fournitures scolaires : le rush à Bureau Vallée

Il y a ceux qui ont anticipé leurs courses de rentrée avant l'été et les autres. La majorité des clients se ruent, cette semaine, dans les rayons. Les pros s'organisent pour faire face au rush.

Reportage
Ce dimanche, c'est le moment du Bureau Vallée. Les clients se ruent à l'heure de la rentrée scolaire...



Le Fif dévoile ses premiers titres

L'ornithologue, de Rodrigues, ou Certain women, de Reichardt. Le festival du cinéma lève le voile sur sa programmation.

La programmation de la 7e édition du FIF, du 10 au 16 octobre, s'annonce déjà très envoi, particulièrement alléchante. Même s'il reste encore du travail à l'équipe d'organisation pour boucler le programme, le public peut déjà se préparer à voir quelques beaux bijoux. Parmi les films annoncés - hors compétition, si ce n'est le prix du public -, on trouvera, entre autres, L'ornithologue, de João Pedro Rodrigues, qui a obtenu le prix du meilleur réalisateur, lors du dernier festival de Locarno.



L'ornithologue, de João Pedro Rodrigues, sera projeté lors du FIF du 10 au 16 octobre.

De Bonello à Zappa
Autre film à l'affiche, De Palma. Réalisé par Noah Baumbach, il sera présenté pour la première fois en France. Les fans de Bertrand Bonello (Le Nocturama, Saint Laurent ou le tout dernier Nocturama) devraient se régaler avec Sarah Winchester. Le réalisateur s'empare de l'Opéra de Paris pour redonner vie à l'histoire de Sarah Winchester, richissime héritière américaine sous l'emprise de la folie. Danseuse étoile et fantômes surgissent sous l'œil attentif de Reda Kateb, accompagnés par une magnifique bande-son composée comme à l'accoutumée par le réalisateur.

Carnet
Le Festival, La Grotte - 2100, Evreux, 22, rue de la Touraine, La Ferté - 10, avenue de la République, La Roche-sur-Yon, La Poste - 100, rue de la République, La Roche-sur-Yon.

Le Fif dévoile ses premiers titres

L'ornithologue, de Rodrigues, ou Certain women, de Reichardt... Le festival du cinéma lève le voile sur sa programmation.

La programmation de la 7e édition du Fif, du 10 au 16 octobre, s'annonce, cette année encore, particulièrement alléchante. Même s'il reste encore du travail à l'équipe d'organisation pour boucler le programme, le public peut déjà se préparer à voir quelques beaux bijoux. Parmi les films annoncés - hors compétition, si ce n'est le prix du public -, on trouvera, entre autres, L'ornithologue, de João Pedro Rodrigues, qui a obtenu le prix du meilleur réalisateur, lors du dernier festival de Locarno.



« L'ornithologue », de João Pedro Rodrigues, sera projeté lors du FIF, du 10 au 16 octobre.

Le film est une splendide traversée fantastique autour du mythe de Saint-Antoine. Cette séance sera présentée en lien avec le Centre Pompidou, lequel lui consacrera une rétrospective, du 25 novembre au 2 janvier. Le public du Fif pourra découvrir également le dernier film de Kelly Reichardt, Certain women. En 2013, le Fif lui avait consacré la première rétrospective française. Elle était d'ailleurs venue à La Roche-sur-Yon. Dans ce film au casting époustouffiant (Laura Dern, Michelle Williams, Kristen Stewart), Kelly Reichardt nous entraîne dans un road-movie à la fois intime et majestueux à travers les paysages du sud du Montana.

De Bonello à Zappa

Autre film à l'affiche, De Palma. Réalisé par Noah Baumbach, il sera présenté pour la première fois en France. Les fans de Bertrand Bonello (Le Nocturama, Saint Laurent ou le tout dernier Nocturama) devraient se régaler avec Sarah Winchester. Le réalisateur s'empare de l'Opéra de Paris pour redonner vie à l'histoire de Sarah Winchester, richissime héritière américaine sous l'emprise de la folie. Danseuse étoile et fantômes surgissent sous l'œil attentif de Reda Kateb, accompagnés par une magnifique bande-son composée comme à l'accoutumée par le réalisateur.

Sur les écrans yonnais également, Swiss army man, de Daniel Schneider et Dan Kwan, film récompensé par le prix de la mise en scène cette année à Sundance. Avec Paul Dano et Daniel Radcliffe, cette comédie déjantée devrait surprendre. Enfin, avec Eat that question : Frank Zappa in his own words, de Thorsten Schütte, les spectateurs pourront découvrir un autre visage de Frank Zappa, à base d'images d'archives de concerts et de shows télévisés inédits.

La Roche-sur-Yon

Ouest-France
Vendredi 16 septembre 2016

Le festival du film revendique son accessibilité

Révéler les possibilités du cinéma contemporain sans se couper du grand public. C'est toujours la volonté du 7^e Festival international du film. L'essentiel de la programmation a été dévoilé hier.



Paolo Moretti,
délégué général
du festival.

« Des films accessibles mais pas superficiels »

C'est la ligne du festival sur une sélection dont « le processus dure longtemps », rappelle son délégué général Paolo Moretti. Sur les plus de 70 films annoncés (1), du 10 au 16 octobre, deux plans de lecture : « Ce ne sont pas des films complexes. Ils sont accessibles à tout le monde sans être superficiels. Si on est cinéphile aguerrri et qu'on veut aller au-delà, il y a matière pour le faire », poursuit le directeur du cinéma Le Concorde, qui a revendiqué cette image depuis sa prise en main du Fif, en 2014.

Une volonté dont le film, choisi pour l'ouverture, se veut, aussi l'image : *Lion*, de Garth Davis, avec Nicole Kidman, Rooney Mara et Dev Patel, en première en France. Ou l'histoire - vraie - d'un enfant de 5 ans, séparé de sa famille en Inde, et adopté par un couple d'Australiens. Des années plus tard, il tente de retrouver sa famille. Un film « dont on va beaucoup entendre parler cette année », prédit Paolo Moretti, « pas triste mais tellement émouvant. »

Dialoguer avec le réel

Le cinéma contemporain joue du dialogue « avec ce qu'on peut qualifier de documentaire ou de réel », analyse Paolo Moretti. Une confrontation qu'on retrouve particulièrement dans les dix films de la sélection Nouvelle vague, « le territoire où l'on va chercher de nouvelles formes de narration ». Personnages jouant leur



C'est une première française pour le film « Lion », avec Nicole Kidman, Rooney Mara et Dev Patel (*Slumdog Millionaire*).

propre rôle dans *Bodkin Ras*, enquête sur le suicide d'une présentatrice télé avec *Kate plays Christine* (primé au festival de Sundance), utilisation de la technique rotoscopique, qui transcrit les contours de l'image filmée pour bâtir une animation, dans *Tower...* Mais la sélection Trajectoires, dédiée aux films traitant de l'adolescence, n'est pas avare non plus en prises de risques. On notera, pour n'en citer qu'un, le Japonais *Our huff and puff Journey*, presque entièrement tourné au téléphone portable.

32 premières françaises

... mais aussi trois premières européennes, avec *Our huff and puff Journey* et la *Sopladoras de Hojas* (compétition Trajectoires) et *Icaros*

(Nouvelle vague), et une première mondiale, *Karim* (Trajectoires). Le signe d'une « confiance » des distributeurs, selon Paolo Moretti. Et de la visibilité croissante du festival ? C'est ce qu'espère en tout cas la Ville, qui a redit, par la voix de son adjoint à la culture, Jacques Besseau, la volonté de « rayonnement » espérée pour La Roche-sur-Yon, via le festival. 22 000 entrées ont été comptabilisées l'an dernier.

Des rencontres à ne pas manquer

Paolo Moretti refuse de signaler des temps forts, défendant un « festival varié, coloré ». Reste deux rencontres à ne pas manquer : la rétrospective consacrée à Bruno Podalydès, annoncée la semaine dernière (Ouest-France du 10. septembre),

avec une rencontre, samedi 15 octobre. Et une masterclass orchestrée par « l'un des plus grands producteurs en activité », le Portugais Paulo Branco, vendredi 14. La présence de Benoît Jacquot réalisateur d'*À jamais*, est aussi annoncée, comme de l'actrice du film, Julia Roy. On croisera aussi Bertrand Bonello, notamment lors d'une performance live inédite sur des rushes de « films qu'il n'a jamais pu faire ». D'autres noms devraient suivre, au fil des confirmations, annonce Paolo Moretti.

(1) D'autres devraient être annoncés, la programmation n'étant pas totalement bouclée.

Clémence HOLLEVILLE.

Les films en compétition internationale

C'est la sélection phare du Fif, récompensée par le Grand prix du Jury ciné+. Si le programme est inachevé, cinq films ont déjà été annoncés.

Indignation, de James Schamus (États-Unis). « Le premier long-métrage d'un grand producteur - *Tigres et Dragons*, *Hulk*, *Le secret de Brokeback Mountain*. Adapté d'un roman de Philip Roth, l'histoire d'un adolescent qui, à travers son parcours amoureux notamment, va

très élégante et moderne dans la narration ».

Parents, de Christian Tafdrup (Danemark). « Présenté au festival de Tribeca, aux États-Unis, et primé au festival du film fantastique de Neuchâtel ».

Problemski Hotel, de Manu Riche (Belgique). « Il met en scène la question des demandeurs d'asile de manière extrêmement chorégraphiée ».

« Le cinéma de genre n'est pas un ghetto »

Paolo Moretti à propos de la sélection Variété, dédiée au cinéma de genre et fantastique, accompagnée cette année par la revue *Mad Movies*.

Concerts

Le festival met aussi à l'honneur la musique, via des partenariats avec le Fuzz'yon et le Grand R. À noter le concert de Gold Zebra, vendredi 14, auteurs montréalais de la bande-son d'*Un amour d'été*, après la projection du film. Ou en

La Roche-sur-Yon
Cours France
Lundi 26 septembre 2016

Football : un écran pour recevoir le Label or
Le club de football de Saint-Amand a reçu, sur son nouveau gazon synthétique, le Label or des écoles territoriales de football.

La Soulière fait vivre la tradition poitevine
La maison de la culture poitevine et Des-Pois, à Moulin-Sec, repart pour une nouvelle année. Et ça fait trente ans que ça dure.

Pensez-y !
Avec Mommy, le Fil fait son cinéma en plein air

Des ateliers pendant l'année
Même l'été, les ateliers de la Soulière ne s'arrêtent pas. C'est le cas de la programmation de la Soulière pendant l'été. C'est le cas de la programmation de la Soulière pendant l'été.

Quatre nouveaux films au Festival international
La programmation de la 7^e édition du festival international de film s'étoffe avec quatre nouveaux films.

Challenge du Sirois
Un week-end de compétition est organisé à la Soulière. Le challenge du Sirois est organisé à la Soulière.

Le cinéma de la Soulière
Le cinéma de la Soulière est organisé à la Soulière.

Quatre nouveaux films au Festival international

La programmation de la 7^e édition du Festival international du film s'étoffe avec quatre nouveaux films.

Le très attendu *The Birth of a Nation*, prouesse cinématographique de Nate Parker (qui en est l'auteur, le réalisateur et l'acteur principal), arrive en France après un accueil triomphal dans les prestigieux festivals de Sundance et Toronto.

Manchester by the Sea, de Kenneth Lonergan, avec Casey Affleck et Michelle Williams, a, quant à lui, été unanimement acclamé par la critique internationale.

Johannes Nyholm, dont le court-métrage *Las Palmas*, avait été sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs en 2011, signe avec *The Giant* l'un des films les plus visionnaires et surprenants de l'année.

Enfin, *Paris pieds nus* de Fiona Gordon et Dominique Abel, avec la participation d'Emmanuelle Riva et de Pierre Richard, qui conclura le festival, est une réinvention contemporaine du burlesque, évocatrice des univers de Chaplin, Buster Keaton et Jacques Tati.



« *The Birth of a Nation* », de Nate Parker.

8

Vendée

Ouest-France
Jeudi 6 octobre 2016

Le festival du film, pour les cinéphiles et les autres

C'est la septième édition du Fif à La Roche-sur-Yon, à partir du 10 octobre. En présence de personnalités comme Bertrand Bonello, Reda Kateb, le producteur Paulo Branco...

Entretien



Paolo Moretti, délégué général du Festival international du film.

C'est la 7^e édition du FIF, mais la troisième avec vous aux manettes. Quel esprit avez-vous souhaité insuffler à ce festival ?

J'ai recueilli un bel héritage, le film avait déjà accueilli des personnalités très importantes. J'ai travaillé sur la lisibilité de la programmation et son accessibilité. La nouveauté, c'est la construction d'un programme uniquement basé sur l'actualité du cinéma, avec des films présentés en première française. Nous ne présentons pas des films qui ont déjà fait le tour de la France ou du monde. Ils viennent d'apparaître sur la scène mondiale et on va les découvrir ici.

L'idée du festival, c'est aussi sa double identité, pas seulement pour les cinéphiles acharnés. C'est pourquoi nous avons plusieurs sections, chacune avec son atmosphère et son public. C'est aussi pour cela que j'ai mis en place les Pass Cinq entrées, qui ont vraiment explosé. En cinq films, on peut découvrir des grands films hollywoodiens comme des curiosités éblouissantes.

Une centaine d'œuvres projetées, courts ou longs-métrages, plus de 30 premières françaises... Quels sont les films les plus attendus ?

Plusieurs d'entre eux feront parler d'eux dans les mois qui viennent. Comme le film d'ouverture, *Lion*, présenté à nouveau pour le public le mardi à 18 h au Manège. *Swiss army man* (avec Daniel Radcliffe) suscite beaucoup d'attente sur les réseaux sociaux, chez les 20-30 ans.



Reda Kateb, acteur du dernier film de Wim Wenders, « Les Beaux Jours » d'Aranjuez, sera présent jeudi. « Lion », avec Dev Patel, Nicole Kidman et Rooney Mara, présenté en ouverture du festival et pour une nouvelle projection le lendemain. « Une vie », adapté de Maupassant par Stéphane Brizé, le réalisateur de « La Loi du marché ». Une rétrospective intégrale sera consacrée à Bruno Podalydès, en sa présence.

*Une jeune fille de 90 ans est un film très demandé depuis l'ouverture des pré-ventes. Réalisé par Valeria Bruni Tedeschi, il est très émouvant. Le film *Une vie*, adapté de Maupassant par Stéphane Brizé, réalisateur de *La Loi du marché*, est très attendu également (le réalisateur sera présent au festival), comme *The Birth of a Nation* (prix du public et de la mise en scène à Sundance), ou *Manchester by the Sea*, dont on entendra parler aux Oscars.*

On a annoncé la présence de Bruno Podalydès, à qui une rétrospective est consacrée, de Bertrand Bonello... Quelles

autres rencontres ne faut-il pas manquer ?

Beaucoup de personnalités seront là pour présenter leur film. Pour en citer quelques-unes, je pense à Reda Kateb, acteur du dernier film de Wim Wenders, ou Benoît Jacquot, réalisateur d'*A jamais*. Ils ont un lien avec l'invitation du producteur Paulo Branco, qu'on attend avec impatience : c'est le producteur qui a le plus de films à son actif dans le monde, un personnage gigantesque qui a travaillé avec Cronenberg, Marguerite Duras. Il a énormément de choses à raconter.

Gabriele Mainetti, le réalisateur de *Jeeg Robot*, qui a reçu de nombreux prix italiens sera là. Pour ceux qui

n'ont pas fait l'expérience du festival, je conseille les rencontres au Manège le soir : avec ces invités, on ne peut pas se tromper.

Recueilli par
Clémence HOLLEVILLE.

Du lundi 10 au dimanche 16 octobre, festival international du film à La Roche-sur-Yon. Pass festival, plein tarif, 50 € ; tarif réduit, 25 €. Pass cinq entrées, plein tarif, 20 € ; tarif réduit, 15 €. Une entrée, 5 € ; tarif réduit, 4 €.

Renseignements : www.fif-85.com ou sur Facebook : « Festival international du film de La Roche-sur-Yon ».

Bruno Podalydès présentera son dernier film, au Carfour



Bruno Podalydès sera au cinéma le Carfour, jeudi 13 octobre.

Dans le cadre du Festival International du film de La Roche-sur-Yon, du 10 au 16 octobre, Bruno Podalydès viendra présenter en personne son dernier film *Comme un avion*, sorti en juin 2015, avec Sandrine Kiberlain, Denis Podalydès, Vimala Pons, Michel Vuillermoz, Jean-Noël Brouté, Pierre Arditi et lui-même.

L'histoire d'un homme, passionné de l'Aéropostale, qui achète un kayak dont la forme ressemble au fuselage d'un avion et décide de larguer les amarres, sur la rivière. Après une première escale, il atterrit dans une guinguette fort sympathique et a

de plus en plus de mal à quitter les lieux.

Judi 13 octobre, à 19 h 30, puis projection du film. Tarif exceptionnel, 3 €:

■ **Hervé chante Brassens**

Autour de quelques chansons significatives, et en toute convivialité, l'interprétation sera suivie d'un échange sur l'auteur.

Mardi 18 octobre, 14 h 30, maison des associations, Aubigny. Gratuit.
Contact : les4eaubigny@laposte.net



La Roche-sur-Yon

Rédaction : 4, rue Raymond-Poincaré
Tél. 02 51 47 62 00; Fax: 02 51 47 62 20
Courriel : redaction.laroche@ouest-france.fr
Relations abonnés : Tél. 02 59 32 66 66

Ouest-France
Lundi 10 octobre 2016

Six surprises que vous réserve le festival du film

Le dossier du lundi. La 7^e édition s'ouvre ce soir avec la projection de *Lion*, avec Nicole Kidman. Puis les personnalités défilent dans la semaine. On peut encore vous en apprendre ? Chiche !

1. Il y aura un Oscar

Il est derrière le scénario d'un film culte pour toute une génération : Pierre Bismuth, Oscar du meilleur scénario original pour *Eternal sunshine of the spotless mind*, de Michel Gondry, passe derrière la caméra et vient le dire à La Roche-sur-Yon. Son premier film, *Where is Rocky II*, n'a rien à voir avec le boxeur de Stallone. Le réalisateur engage un vrai détective privé pour partir à la recherche d'une œuvre d'art en plein désert californien. « Il invente le concept de fausse-fiction », s'amuse Paolo Moretti, délégué général du festival, annonçant un film « fascinant ».



2. Il y a des films que vous ne verrez qu'ici

Parce qu'ils ne sortent peut-être jamais en salle. Rien à voir avec leur qualité, assure Paolo Moretti, évoquant des « questions de stratégie et d'investissement. Dans certains cas, le coût d'une sortie en salle est considérable. Selon le mode du film, ce n'est pas forcément rentable ». Aux États-Unis, révèle le délégué du festival, les films sont « testés » en salle sur des durées très courtes, « comme une semaine, ils décident ensuite soit d'en agrandir la distribution, soit de les sortir tout de suite en VOD. » Parfois, c'est le coût du film, qui augmente avec les récompenses reçues, qui fait hésiter les distributeurs.



« *Where is Rocky II* » sera présenté par son réalisateur, l'oscarisé Pierre Bismuth. Gold Zebra, autour de la bande-son d'« *Un amour d'été* », offre un live au Fuzz'Yon, après la projection du film. « *David Lynch : The art life* », aborde le parcours du cinéaste sous un angle méconnu.

qui a composé la bande originale.

figures également Paul Dano (*Little miss sunshine*). Trois projections de cet Ovmi sont programmées pendant la semaine.

Clémerce HOLLEVILLE.

Suivez notre couverture du festival aussi sur internet : www.ouest-france.fr

3. Une bande-son, ça s'écoute aussi en live

De la musique, il va y en avoir dans la semaine, avec des concerts-concerts jeudi, vendredi et samedi au Fuzz'Yon. Et vendredi, l'expérience s'annonce complète : si vous avez aimé le film canadien *Un amour d'été*, de Jean-François Lévesque (présent au théâtre à 21 h), vous pourrez prolonger le plaisir à 22 h 30 par un concert du groupe électro-pop Gold Zebra,

4. Bertrand Bonello est PARTOUT

« Il nous fait un très beau cadeau », souligne Paolo Moretti. Le réalisateur sera présent jeudi et vendredi soir pour deux projections, *Fantôme* et *Opéra*. Il présentera *Sarah Winchester*, film court réalisé à la demande de l'Opéra de Paris, mais aussi un show musical en live sur des rushes de films, le réalisateur composant « la bande-son de tous ses films ». Et si vous l'aimez en tant qu'acteur, vous pourrez le voir dans le *Dos rouge*, film d'Antoine Barraud, membre du jury.

5. David Lynch est un peintre
La section passé/présent dévoile des films cultes restaurés ou des nouveaux films sur des réalisateurs

« On a repéré David Lynch : *The art life*. Ce docu aborde le cinéaste mythique avec un angle méconnu : celui de son activité d'artiste plasticien. Le réalisateur Jon Nguyen sera présent.

6. Harry Potter est mort

... Enfin, Daniel Radcliffe, ou plutôt son personnage (un cadavre) dans le très curieux *Swiss army man*, où

« Je n'ai pas de pronostic sur la fréquentation de cette année. Ce n'est pas une question de chiffre mais d'appréciation du public. Et en bon Italien, je suis un peu superstitieux. On parlera de chiffres après. »

Paolo Moretti, à propos de la fréquentation du festival de film. L'an passé, 22 000 entrées avaient été comptabilisées.

Quelques chiffres pour préparer son festival

21
Si une centaine d'œuvres en tout (courts ou longs métrages) seront présentées cette semaine, 21 films sont en lice dans les trois compétitions officielles du festival : la compétition internationale, axée sur tous les publics ; la compétition Nouvelles vagues, qui propose des films ayant « le goût du risque » ; la compétition Trajectoires, qui fait écho à l'âge de l'adolescence.

Pour cette dernière, le prix est décerné par un jury de lycéens des classes option cinéma et audiovisuel de Vendée.

Pour les autres, des personnalités du cinéma composent les jurys. Les autres films sont présentés hors compétition, dans des sélections (variété, jeune public, séances spéciales...).

6

C'est le nombre de lieux où s'imprégner de l'ambiance du festival. Le Manège, le soir, accueille les films les plus accessibles, et les personnalités les plus attendues. Mais des

rencontres et projections sont aussi prévues au Concorde, au Théâtre, au Fuzz'Yon, et sous le chapiteau, installé place Napoléon. Un espace animé quotidiennement par Radio Graffiti et doté d'un espace bar-restauration. La médiathèque Benjamin-Rabier proposera, jusqu'au 22 octobre, des ouvrages en lien avec la programmation du festival.

50 €

C'est le prix d'un pass plein tarif pour l'ensemble du festival (tarif réduit : 25 €). Mais il est possible d'acquiescer un pass cinq entrées pour 20 € (réduit : 15 €), ou une entrée à 5 € (tarif réduit : 4 €).

19 h 30

C'est l'heure de la cérémonie d'ouverture, au Manège, ce lundi soir, avec la projection du film *Lion*, mettant en scène Dev Patel, Nicole Kidman et Rooney Mara.

Renseignements : www.fif-85.com et sur Facebook : « Festival international du film de La Roche-sur-Yon ».



Sing street, en compétition Trajectoires.

Jeune public

Les bambins ont aussi leur festival. Parents, sachez qu'il est toujours possible de se greffer aux séances scolaires prévues dans la semaine. Le film événement pour le jeune public, c'est *Ma vie de courgette*, projeté à plusieurs reprises (lundi au Manège à 14 h, mercredi à 9 h 30 et 14 h 30, vendredi à 9 h 30). Et samedi et dimanche à partir de 10 h, des cinés-petit-déj sont programmés au Théâtre.

La Roche-sur-Yon

Ouest-France
Mardi 11 octobre 2016

Le festival du film pousse les frontières avec *Lion*

Projeté hier soir lors de la cérémonie d'ouverture, le film de l'australien Garth Davis sera à nouveau présenté au public ce mardi. Et symbolise la volonté de rayonnement du festival.



Paolo Moretti, délégué général du festival.

L'ambition

« On est en province, mais on n'est pas des provinciaux. » La phrase est prononcée par Paolo Moretti pour illustrer la volonté de rayonnement du festival international du film, dont la 7^e édition s'est ouverte hier soir. Le choix du film d'ouverture n'a rien d'anodin : *Lion*, de l'australien Garth Davis, est « l'un des films les plus attendus de l'année ». Dévoilé au festival de Toronto, il est projeté à La Roche juste avant le festival de Londres. Une exclusivité martelée par le festival, qui se targue de ses plus de 30 premières nationales sur l'ensemble de la sélection.

« Ce n'est pas une question de frime pour être le premier, corrige Paolo Moretti. Mais susciter la curiosité avec des films encore jamais vus, cela profite à tout le festival. » Susciter l'attention des médias spécialisés, des sponsors « qui se rendent compte qu'il se passe ici des choses qui ne se passent pas ailleurs », et faire « venir les gens de Nantes, de Paris, d'Angers ». Par la programmation, l'héritage, le festival veut rayonner, on l'aura compris.

La négociation

Mais on l'obtient comment, la première d'un film comme *Lion* ? « À partir du moment où l'on sent que le film va nous intéresser, on prend contact avec le groupe qui le gère sur le territoire français. » Dans ce cas, la société SND (groupe M6).



« *Lion* », le film d'ouverture de la 7^e édition du FIF, sera à nouveau projeté au Manège, ce soir.

« Ils nous ont invités à une projection privée à Paris. Le film nous a convaincus, et on a fait la proposition de le projeter en ouverture. C'est une belle exposition. » Après des discussions nationales, puis internationales, le groupe a accepté.

« Cela a l'air facile comme ça. Mais il a fallu trois ans pour avoir ce type d'écoute », rappelle Paolo Moretti, qui a repris les rênes du festival en 2014, avec cette volonté de monter en puissance. Car dans toute négociation, il faut savoir peser. Et c'est tout l'enjeu d'aller chercher des films de l'envergure de *Lion* auprès de distributeurs colossaux. « Il faut avoir fait ses preuves, en affichant des films, précédemment diffusés cor-

respondant, en termes d'ambition, de taille. » En d'autres termes, plus on en a, plus on en a. « Avoir eu *Mistress America* l'an dernier, comme première collaboration avec Fox searchlight, nous permet de présenter cette année *The Birth of a nation*. » Autre exemple : *Manchester by the sea*, pressenti pour les Oscars. « C'est notre premier film Universal. Cela offre des bases pour se poser en interlocuteur, ensuite. »

L'émotion

Dernière les enjeux commerciaux du film, ce dernier reflète aussi quelque chose de la couleur du festival. *Lion*, tiré d'une histoire vraie, « très soigneusement reconstruite », relate

le parcours d'un enfant de 5 ans, séparé de sa famille en Inde, et adopté par un couple d'Australiens. Des années plus tard, il tente de retrouver sa famille. L'enfance, le souvenir, la famille, les racines : des thèmes au cœur d'un très beau film, pendant deux heures très souvent écrasantes d'émotion. Et un film qui « porte des valeurs intéressantes toutes les tranches d'âge, cosmopolite, et dont on va parler », garantit Paolo Moretti.

Clémence HOLLEVILLE.

Ce mardi, à 18 h au Manège.

Voir notre vidéo sur www.ouest-france.fr/iaroche

Noirmoutier, vedette du court-métrage

Héloïse Pelloquet a filmé deux courts-métrages avec des habitants. Le dernier est projeté pendant le Festival.



« *L'âge des sirènes* » met en scène des acteurs amateurs de Noirmoutier.

Profil

1988. Naissance en région parisienne.

2001. Arrivée à Noirmoutier.

2010. Entrée à la Femis.

2015. Comme une grande remporte le prix du format court aux Rencontres européennes de Brive et le premier prix du public au festival Premier plan d'Angers.

Héloïse Pelloquet, 28 ans, a passé une partie de sa jeunesse à Noirmoutier, où elle était collégienne à Molière. Sortie il y a deux ans de l'école de cinéma la Femis, la jeune femme avait réalisé, en projet de fin d'études, un premier court-métrage sur l'île : *Comme une grande*.

« Nous avons travaillé avec un groupe d'adolescents de l'île et on avait envie de continuer avec eux », relate la réalisatrice. Ce second projet filme l'été et les questionnements adolescents de Mattis, 15 ans. Un âge pas anodin pour Héloïse Pelloquet. « J'y étais à cet âge. Ces lieux me rappellent cela. » Elle essaie également de transmettre « l'insularité, ces décors très protégés, le sentiment que tout est à découvrir

de l'autre côté de la mer ».

Le port aussi, présent notamment via le personnage de Jean-Pierre, ancien pêcheur. Car la très grande majorité des acteurs sont des habitants de l'île (une seule actrice est professionnelle, Clémence Boisnard). Il y a la bande de jeunes, dont Imane et Mattis, déjà présents dans *Comme une grande*, la mère de Mattis jouant son propre rôle... Une dizaine d'acteurs amateurs qui jouent sous leur nom, dans une approche qu'Héloïse Pelloquet qualifie de « naturaliste. Le rôle de Jean-Pierre, aucun comédien n'aurait pu l'interpréter mieux que lui ».

Le film a bénéficié du soutien financier de la Région et d'Arta. Et Les acteurs du film ont pu le découvrir à Noirmoutier, le 20 août. Mais geçons qu'il y aura quelques figurants dans les salles du festival, mardi ou mercredi, pour se revoir sur grand écran...

C.H.

Trois courts-métrages soutenus par la Région sont projetés, mardi, à 11 h 30, et mercredi, à 18 h 15, au Concorde. Héloïse Pelloquet sera présente mercredi 12.

Le film

Swiss army man, au Manège

Il ouvre la section variété, ce mardi, et s'annonce comme « l'Ovni cinématographique » de l'année, selon le Festival international du film, qui évoque un film « extrêmement surprenant et très joyeux ». *Swiss army man*, décliné à Sundance, des réalisateurs Daniel Scheinert et Dan Kwan, met en scène Daniel Radcliffe (Harry Potter) dans un rôle improbable : son cadavre va redonner goût

à la vie à un homme désespéré... Au Manège, à 21 h.

L'alternative, si vous voulez du plus sérieux, c'est *Indignation*, de James Schamus (producteur de *Tigre et Dragon* et *Hulk*), et tiré d'un roman de Philip Roth. Une ode à la jeunesse et à la liberté de pensée à travers le personnage de Marcus, 19 ans, qui intègre un lycée dans l'Ohio. Au Concorde à 20 h 30.

Carte blanche

C'est devenu un temps habituel du festival. La cinémathèque de Vendée, qui collecte, restaure et valorise le patrimoine cinématographique du département, propose une sélection de films tirés de ses archives. Des films amateurs, témoignages du temps passé, qui reprennent vie sur grand écran. Au Concorde, à 16 h 30.

C'est devenu un temps habituel du festival. La cinémathèque de Vendée, qui collecte, restaure et valorise le patrimoine cinématographique du département, propose une sélection de films tirés de ses archives. Des films amateurs, témoignages du temps passé, qui reprennent vie sur grand écran. Au Concorde, à 16 h 30.

La rencontre

Zaynè Akyol présente *Gulistan*

La réalisatrice Zaynè Akyol sera présente pour la première projection de *Gulistan*, film sur les femmes guériteuses kurdes qui s'entraînent pour

combattre Daech. « Une approche cinématographique avec une matière documentaire », souligne Paolo Moretti. Au Concorde, à 20 h 45.

L'image



L'orchestre de Vendée a ponctué musicalement la cérémonie d'ouverture.

Prix du public avec Ovest-France et Festi'clap

Comme chaque année, l'association Festi'clap, en partenariat avec Ovest-France, permet au public de désigner son film favori, parmi les films de la Compétition Internationale.

peut voter en se rendant sur notre site, www.ouest-france.fr, La Roche-sur-Yon, rubrique Festival international du film. Le vainqueur recevra une dotation de 1.500 €. En votant pour votre film préféré, vous pouvez également remporter un iPad mini.

A partir d'aujourd'hui pour l'achat de 2 Pantalons ou Jeans

Le 3^e PANTALON ou JEAN OFFERT *Le 3^e pantalon est celui dont le prix est le moins élevé.

GALERIES VENDÉENNES
Place de l'Église

Club 47
47, rue de l'Hôtel-de-Ville
Centre ville des SABLES-D'OLONNE

La Roche-sur-Yon

Ouest-France
Mercredi 12 octobre 2016

« On retrouve le goût de vivre avec le cinéma »

Festival du film. Bruno Podalydès arrive ce mercredi sur l'événement qui consacre une rétrospective au réalisateur.

Entretien

Bruno Podalydès, réalisateur et acteur.

Vous connaissiez le festival du film de La Roche-sur-Yon ?

J'en avais entendu parler en très bons termes, mais je n'y étais jamais allé. La bande-annonce est très alléchante, le petit montage sur mes films est rigolo. Cela va être chouette.

La 7^e édition vous consacre une rétrospective intégrale. Comment la recevez-vous ?

Une rétrospective, cela me paraît prématuré ! Mais je suis honoré, forcément. Et content que mes films puissent être reprojétés en salle, tout bêtement. C'est une occasion de voir comment un public, aujourd'hui différent, peut les recevoir. En les mettant côte à côte, on va voir comment ça opère. Peut-être que je me glisserai dans une salle pour voir comment les spectateurs réagissent.

Vous serez présent du mercredi au dimanche, lors de toutes les projections. Ce contact avec vos spectateurs vous semble important ?

Oui, beaucoup. À chaque sortie de mes films, je participe à beaucoup de débats, de rencontres, je trouve que cela fait partie du « spectacle ». Je ne me lasse pas de raconter comment on fabrique un film. On peut avoir l'impression, en regardant un bâtisseur, que les acteurs rigolent tout le temps, ne savent pas leur texte... Alors qu'un tournage demande énormément de préparation, tout le monde se lève très tôt. J'essaie de faire en sorte que les gens prennent conscience du travail au cinéma.

Vous travaillez avec des acteurs très connus, comme Sabine Azéma, Michael Lonsdale, Pierre Arditi, Claude Rich...



Bruno Podalydès dans son film « Bancs publics ».

Est-ce difficile de diriger de telles pointures ?

Non, au contraire, c'est comme une boule de billard qu'on pousse à peine et qui roule sur du velours. Ce sont des gens qui ne demandent qu'à jouer, c'est d'une grande facilité. Mais cela dépend des personnages : je suis très heureux de travailler également avec des jeunes pleins de talent.

Votre frère, Denis Podalydès, figure dans tous vos films... Une nécessité ?

D'abord un plaisir. On est tellement pris que je le vois peu dans la vie de tous les jours. Nous avons toujours joué enfants, ensemble, nous avons toujours été l'alter ego de l'autre. C'est « mon acteur préféré » (rires). Il correspond évidemment aux personnages qu'on a pu créer en faisant des films ensemble, à mi-chemin entre lui et moi. Nous avons une complicité immédiate.

Vous-même jouez dans tous vos films...

Pour le plaisir aussi. J'ai toujours eu envie de jouer mais jusqu'à *Comme un avion*, je ne m'étais jamais donné de rôle important car je ne me sentais pas capable de tenir les deux rôles, réalisateur et acteur. Maintenant, je me sens à l'aise pour endosser les deux.

Justement, sur quoi travaillez-vous en ce moment ?

Mon prochain film sera un film pour enfants. Je vais tourner un *Bécassine* au printemps. Je suis en train de le préparer, de faire le casting. Il sera forcément tourné en partie en Bretagne et à Paris.

Le délégué du festival, Paolo Moretti, aime vous citer disant « je fais du cinéma pour ranimer la vie ». Ce qui veut dire ?

Pour réenchanter le monde. Un slogan disait que, quand on aime la vie,

on va au cinéma. Pour moi c'est l'inverse, quand on a un problème avec la vie, on va au cinéma, pour voir des films qui redonnent le goût des choses. Pour avoir de nouveau envie de boire du café, de revoir la mer, de marcher pieds nus dans l'herbe... On peut retrouver les sensations et le goût de vivre grâce au cinéma. Le grand écran aide à cela car il donne une approche plus physique des choses.

Recueilli par
Clémence HOLLEVILLE.

Bruno Podalydès sera présent lors des projections de ses films, pendant le festival. Il sera présent dès ce mercredi, à partir de 14 h (*Bancs publics* au Concorde). Une rencontre avec le public est également programmée au Théâtre, samedi, à 16 h.

La rencontre

L'arrivée des membres du jury

Les prix Compétition internationale et Nouvelles Vagues sont décernés par deux jurys, composés de professionnels du cinéma. La productrice Muriel Merlin, le réalisateur Antoine Barraud, la sélectionneuse Anne Delseth, l'actrice Elina Löwensohn sont jurés pour la Compétition internationale. Le critique Anthoine Thiron, le réalisateur Patric Chihra et la

réalisatrice Rachel Lang sont jurés pour la sélection Nouvelles Vagues. Leurs films seront projetés en leur présence dans le cadre du festival. Cela commence ce mercredi avec *Le Dos rouge* d'Antoine Barraud (au Concorde à 14 h) et *Brothers of the night* de Patric Chihra (au Concorde à 16 h 30).

Le film

L'émotion avec *Une jeune fille de 90 ans*

On connaît mieux Valeria Bruni Tedeschi comme actrice que comme réalisatrice. Et pourtant. Son dernier film, *Une jeune fille de 90 ans*, met en scène le chorégraphe Thierry Thieffry Niang animant un atelier pour des personnes âgées, dans un hôpital.

Un film « profondément émouvant » sur le pouvoir de la danse, même pour « ceux dont on pense que le corps ne peut plus », commente Paolo Moretti, délégué du festival. Le chorégraphe et le co-réalisateur seront présents. Au Manège, à 21 h.

Orchestre : la bonne appellation

Lors de la soirée d'ouverture, lundi au Manège, la cérémonie a été ponctuée d'intermèdes musicaux joués par l'Orchestre de chambre amateur de La Roche-sur-Yon/Vendée (Oca-ny), lié au conservatoire.

Ludovic Potté, qui dirige l'orchestre, précise qu'il ne s'agit pas de l'orchestre de Vendée, comme nous avions raccourci son nom par erreur.

« Un film, je le vis comme spectatrice »

La réalisatrice de *Baden Baden* est membre du jury Nouvelles Vagues. Elle visionnera dix films en trois jours.

Entretien

Rachel Lang, réalisatrice et jurée (Nouvelles Vagues).

Comment avez-vous accueilli la proposition du FIF d'être jurée cette année ?

J'en suis très heureuse. Comme je suis en train de faire la promotion internationale de mon film, je passe dans beaucoup de festivals, mais sans voir de films. Là, en voir beaucoup, cela va être très agréable.

Vous allez voir dix films en trois jours (jeudi, vendredi, samedi). Vous qui avez déjà été jurée en festival, comment jugez-vous les films ?

J'ai un rapport très organique, très simple. Je le vis comme spectatrice et non comme réalisatrice, j'aime être surprise. Mais comme nous sommes trois dans le jury, c'est aussi une question de rencontre. C'est toujours compliqué, et rarement des films font l'unanimité ! Il faut trouver des plus et des moins.

Après *Baden Baden*, quel est votre nouveau projet ?

Je prépare un film autour de la légion étrangère, *Mon légionnaire*. Je se passe en partie en Corse, avec le 2^e Régiment étranger de parachutistes. Je m'intéresse aux deux « familles », celle des légionnaires et celle de leurs épouses, souvent seules, dans la ville de Calvi. Il y a 150 nationalités dans la légion étrangère, autant chez les épouses !



Rachel Lang fait partie du jury Nouvelles Vagues.

Cet intérêt pour l'armée n'est pas anodin : vous êtes officière de réserve et vous commandez une section de 30 hommes...

J'ai été soldat de réserve lorsque j'étais plus jeune. Après mes études, j'ai voulu devenir officier image, mais il faut commander une section pendant deux ans. C'est un geste qui a du sens pour moi : quand on fait un film, on a un contact avec une population pas forcément représentative de la vraie vie. Dans l'armée, la mixité sociale est hypermoussante et la notion de collectif est importante.

Recueilli par
Clémence HOLLEVILLE.Le film de Rachel Lang, *Baden Baden*, est projeté jeudi, à 14 h 15, au Concorde.Prix du public avec *Ouest-France* et Festi'clap

Comme chaque année, l'association Festi'clap, en partenariat avec *Ouest-France*, permet au public de désigner son film favori, parmi les films de la Compétition internationale, Compétition Nouvelles Vagues, Séances Spéciales et Variété. On

peut voter en se rendant sur notre site, www.ouest-france.fr. La Roche-sur-Yon, rubrique Festival international du film. Le vainqueur recevra une dotation de 1 500 €. En votant pour votre film préféré, vous pouvez également remporter un iPad mini.

La Roche-sur-Yon

Ouest-France
Jeudi 13 octobre 2016

Elle filme les femmes kurdes qui combattent Daech

Festival du film. Zaynè Akyol, réalisatrice canadienne de 29 ans, présente *Gulistan, terres de roses*, dans la catégorie des séances spéciales.

L'histoire



Zaynè Akyol est arrivée au festival cette semaine.

« C'est une longue histoire », sourit Zaynè Akyol, lorsqu'on lui demande la genèse de *Gulistan, terres de roses*. Son documentaire suit l'entraînement des femmes membres du PKK (parti travailliste du Kurdistan, organisation séparatiste kurde) qui l'ont combattue aux islamistes de Daech, dans les montagnes kurdes. La réalisatrice canadienne de 29 ans est elle-même d'origine kurde, ayant émigré avec ses parents à l'âge de 4 ans et demi. *Gulistan*, c'est le nom de son ancienne baby-sitter, à laquelle le film est dédié. « Elle a disparu. J'ai compris qu'elle s'était enrôlée au PKK. Elle est décédée en 2000. J'ai décidé de faire un film sur elle, ses rencontres, son cheminement vers cette décision. »

« La guerre, c'est beaucoup d'attente »

En 2011, Zaynè Akyol rencontre Sozdar, une membre du PKK qui a connu *Gulistan*. Elle sera le personnage principal du documentaire. Mais lorsqu'elle retourne dans la région pour le tournage, en 2014, Zaynè est rattrapée par l'actualité. Daech a pris les villes de Mossoul, Sinjar. *Gulistan* deviendra un film sur l'en-



Son film - *Gulistan, terres de roses* -, filme l'entraînement des femmes kurdes, membres du PKK, qui combattent Daech.

traînement des femmes guerilleras kurdes contre l'État islamique. Pendant deux mois, Zaynè filme leur quotidien, dans des camps tenus secrets. Si elle a ressenti le danger ? « Tout aurait pu se passer, mais je ne le sentais pas. Nous sommes allés dans une ville que le PKK venait de reprendre. Daech était encore installé à 600 mètres. Mais il n'y a pas vraiment de combat dans le film. La guerre, c'est beaucoup d'attente. »

Au fil du tournage, Zaynè a été marquée par « l'amour », le « courage » de ces guerilleras, mais aussi par le féminisme de leur parti. « On ne s'y attend pas. Voir des hommes à l'allure orientale parler de la libération de la femme, c'est très étonnant. »

La jeune femme souhaitait « humaniser » cette guerre, dont « on a l'im-

pression qu'elle ne nous concerne pas ». Elle a mis en place, dans le film, un dispositif « sur le mode du journal vidéo. J'ai demandé à Sozdar de parler assez frontalement devant la caméra au fil des événements qui se déroulent. Je lui ai laissé le dernier mot pour la scène finale. Elle laisse un message d'amour très touchant, avant d'aller à la guerre ».

Depuis le tournage, « la moitié des femmes filmées sont décédées. Mais Sozdar est toujours en vie et s'implique beaucoup dans les questions d'éducation ». Zaynè montrera le film aux combattantes kurdes qu'elle a filmées à l'occasion d'un prochain passage dans la région : « Je prépare un film sur la reprise de Raqqa. » Le PKK est considéré par plusieurs

pays - dont le Canada, pays où vit Zaynè - comme une organisation terroriste. Malgré cela, Zaynè assure n'avoir eu « aucune difficulté à diffuser le film. Cependant, il y a parfois des spectateurs qui ont des réactions négatives durant les projections », notamment chez les personnes originaires des régions où vivent des Kurdes.

Clémence Holleville.

Voir notre interview vidéo sur www.ouest-france.fr/larochesur-yon

Ce jeudi, à 9 h 15 au théâtre, projection en présence de la réalisatrice. Nouvelle projection dimanche, au Concorde, à 9 h 15.

« Mère et réalisatrice, le dilemme du film »

Aslaug Holm a filmé ses fils Lukas et Markus durant huit ans. Résultat : *Brothers*, dans la compétition Trajectoires.



La Norvégienne Aslaug Holm a filmé ses deux fils, Lukas et Markus, durant huit ans.

Entretien

Aslaug Holm, réalisatrice de *Brothers*.

Comment est née l'idée de filmer vos fils pendant huit ans ?
Je travaillais comme réalisatrice et caméraman depuis plus de 15 ans. J'avais voyagé à travers le monde, filmé différents aspects de la société. Mais en devenant mère, j'ai eu ce sentiment : c'est cela la vie, et c'est cela que je devrais filmer, car demain, les beaux moments seront passés.

Comment le projet a-t-il été vécu par votre famille ?

Mon travail de réalisatrice et caméraman n'a rien d'inhabituel. Pour mes enfants, c'est le travail de maman. Mais évidemment, ce projet a été extraordinaire. Au début, les garçons trouvaient cela excitant, ils posaient toutes sortes de questions. Plus tard, ils se sont fatigués et m'ont demandé une pause. J'ai attendu deux ou trois mois. Puis ils ont un peu grandi, ont bien pris le fait d'être à nouveau filmés. Mon mari, Tore, est le producteur du film et le père de Markus et Lukas. Au début, il n'était pas content

d'y figurer, mais il a finalement accepté. L'avoir dans le film était important : on parle de se libérer, d'avoir le courage de trouver sa propre voie, et il faut se confronter à ses parents et à l'autorité.

Quelles difficultés avez-vous rencontrées pendant le tournage ?

La plus grande difficulté, c'était quand je filmais dans leur école. Que devais-je faire si mon fils avait des problèmes ? Comme réalisatrice de documentaire, les conflits sont bons pour mon film, mais comme mère, je veux protéger mes fils. J'ai inclus ce dilemme dans le film. Mais le film a été bénéfique pour ma relation avec mes fils. Nous sommes plus proches, nous avons beaucoup parlé au fil des années.

Recueilli par C. H.

La famille sera présente au Manège ce jeudi à 14 h pour la projection du film, et vendredi au Concorde, à 16 h 15. Lire l'intégralité de l'interview en ligne sur l'Édition du soir, jour du 6 octobre dernier.

Les rencontres

Reda Kateb et Stéphane Brizé à La Roche aujourd'hui

L'acteur Reda Kateb, qu'on a pu voir dans *Un prophète*, *Zero Dark Thirty* ou *Hippocrate*, accompagne ce jeudi l'équipe du film *Les beaux jours d'Aranjuez*, de Wim Wenders. Au Concorde, à 18 h 30.

L'autre rencontre du jour, c'est le réalisateur Stéphane Brizé, qui présentera *Une vie*, adapté du roman de Maupassant.

Pour rappel, son dernier film était *La loi du marché*, César du meilleur film et du meilleur réalisateur, et prix d'interprétation masculine à Cannes pour Vincent Lindon. Au Manège, à 21 h.



Reda Kateb (à gauche) sera présent ce jeudi avec l'équipe des « Beaux jours d'Aranjuez », dans lequel il joue.

L'événement

Bertrand Bonello arrive ce jeudi

Le réalisateur sera présent jeudi et vendredi soir pour deux projections baptisées *Fantôme* et *Opéra*. Il présentera notamment *Sarah Winchester*, film court, réalisé à la demande de l'Opéra de Paris, mais aussi un show sonore (sons, bribes d'extraits

dialogués ou plages musicales) en live, sur des rushes qu'il a pu tourner. Bertrand Bonello compose en effet « la bande-son de tous ses films », rappelle Paolo Moretti. Au théâtre à 20 h 30 ce jeudi, au Concorde vendredi à 18 h 15.

Le film

Manchester by the sea, un film à suivre de près

C'est le premier film signant la collaboration entre le colosse Universal et le Festival international du film. Dans *Manchester by the sea*, de Kenneth Lonergan, Lee devient le tuteur de son neveu après la mort de son frère et se retrouve face à son passé. Avec Michelle Williams et Casey Affleck, à qui les critiques prédisent un oscar pour le film. Au Manège, 18 h 30.

Suivez l'actualité du festival sur www.ouest-france.fr et sur Facebook : **Ouest-France La Roche-sur-Yon**.

Les écoliers ont aussi leur part du gâteau

Plus de 200 classes profitent de séances scolaires, lors du Festival du film. On a vu *Ma vie de courgette* avec eux.



Martine Olliveau, enseignante aux Clouzeaux, avec sa classe qui a assisté à la projection de « Ma vie de courgette » au festival hier matin.

Le débat

Mercredi matin, au Manège. Dans la salle plongée dans le noir, *Ma vie de courgette* s'achève. Une flopée de petites mains applaudissent. La projection du film de Claude Barras fait partie des séances programmées pour les écoles. Ou l'histoire de Courgette, petit garçon qui se croit seul au monde lorsqu'il perd sa mère, avant de faire de nouvelles rencontres au foyer pour enfant.

« Moi, j'ai bien aimé quand ils vont chez les policiers, avec ses copains et copines », lance Daory, à la sortie du film. Il fait partie du groupe de deux classes de l'école Jean-de-la-Fontaine, aux Clouzeaux, à avoir assisté à la projection. « Et quand il dit : et pouf le zizi ! » rigole Aurélien. Martine Olliveau, leur enseignante, coordonne leurs remarques, leur pose des questions. « Quand Courgette arrive au foyer, vous avez compris

pourquoi ? » « Parce qu'il n'a plus de parents », glisse un écolier. « Et la musique, comment vous l'avez trouvée ? » « Plutôt jolie », répondent les élèves. Sur l'esthétique du film d'animation, ils ont noté « des cheveux bleus » et des « yeux bizarres ».

Passées ces réactions à chaud, les écoliers continueront à discuter du film en classe dans la journée. « On va parler des émotions », explique Martine Olliveau. « Le film aborde l'amour, de la confiance, du respect. Peut-être qu'on dégagera un thème à travailler. Je pense qu'il y a beaucoup de choses à découvrir pour eux dans le film. »

Près de 7 500 élèves sont concernés par les séances et les ateliers dans le cadre du Festival du film, et plus de 200 classes y participent, venant autant des établissements de La Roche-sur-Yon et son agglomération que des établissements du département.

Concert

Le Fuzz'yon accueille, à 23 h ce jeudi, l'équatorien Nicola Cruz (musique électronique). Sa performance sera mise en images par le duo d'artistes Loon.

Prix du public avec Ouest-France et Festi'clap

Comme chaque année, l'association Festi'clap, en partenariat avec *Ouest-France*, permet au public de désigner son film favori parmi les films de la Compétition internationale, Compétition Nouvelles vagues, Séances spéciales et Variété. On peut voter

en se rendant sur notre site, www.ouest-france.fr, La Roche-sur-Yon, rubrique Festival international du film. Le vainqueur recevra une dotation de 1 500 €. En votant pour votre film préféré, vous pouvez également remporter un iPad mini.

Affaires à faire



La Roche-sur-Yon



Rédaction : 4, rue Raymond-Foincarre
Tél. 02 51 47 62 00; Fax: 02 51 47 62 20
Courriel : redaction.larochesur@ouest-france.fr
Relations abonnés : Tél. 02 99 32 66 66

Ouest-France
Vendredi 14 octobre 2016

Derrière les films, la logistique d'un festival

Festival du film. Combien ça coûte, où mangent les équipes, où dorment les invités...
La 7^e édition, côté coulisses et en quelques chiffres.

440 000 €

C'est le budget total de cette 7^e édition du Festival international du film. Il est financé en majorité par la Ville, à 275 540 € (1).

Le reste provient de subventions de la Région, de la Direction régionale des affaires culturelles et via le mécénat d'entreprises comme Acutis, BNP Paribas ou Générali. Mais aussi par les recettes de la billetterie du festival : l'an dernier, quelque 42 000 € avaient ainsi été générés.

20 500 €

C'est le total des dotations pour les films primés lors du palmarès, 15 000 € pour le Grand prix du jury international, financés par Ciné+ (et reversé au distributeur français), 3 000 € pour la sélection Nouvelles Vagues (financés par Acutis et la Ville), 1 000 € pour la compétition Trajectoires (financé par le festival) et 1 500 € pour le prix du public (financé par Festi'clap).

190

Le nombre de personnes mobilisées sur le festival : outre les dix salariés de l'Établissement public de coopération culturelle cinématographique yonnais (EPCCCY), 60 professionnels sont embauchés spécialement pour l'événement. Techniciens, régisseurs...

Ce, sans compter les 60 bénévoles de l'association Festi'clap et les 60 étudiants de l'UT.

850

Le nombre de repas pris pendant la semaine par ces professionnels. Si l'on rajoute les bénévoles, on avoisine les 1 000 repas.

La cantine des équipes, le midi, c'est le Grand café. Chaque jour, on peut y croiser de grandes tables à l'étage. Les repas du soir sont livrés au Manège ou au Concorde par l'association d'insertion Graine d'ID « et son atelier de cuisine Bleu vanille,



Les équipes qui travaillent sur le festival ont installé leur cantine au Grand café, le midi.

du lundi au vendredi », explique Antoine Heude, adjoint au directeur du Concorde.

Le week-end, c'est un foodtruck de l'agglomération nantaise, le bus 137, qui prendra le relais.

80

Le nombre d'invités de cette 7^e édition : réalisateurs, producteurs, distributeurs. Ils sont logés dans quatre hôtels de la ville, le Mercure, le Marie Stuart, le Campanile et le Napoléon. 220 nuitées ont ainsi été réservées pour cette semaine.

Et où mangent-ils ? Au Bistrot du boucher, qui réalise ainsi 450 repas dans la semaine. « Tous les restaurateurs nous proposent des tarifs négociés selon les volumes. »

95 copies

Le nombre de copies de films à gérer sur la centaine d'œuvres projetées lors du festival. Soit autant de colis aller-retour, expédiés dans le monde entier.

13

Le nombre de commerçants yonnais partenaires du festival, proposant des bons plans (réduction, café offert...) sur présentation d'un ticket de cinéma. Leur liste est fournie sur les différents sites du festival.

Jusqu'à lors, le festival s'appuyait sur leurs retours pour mieux connaître les habitudes de son public, à 85 % yonnais ou originaire de l'agglomération. Cette année, un questionnaire a été mis en place « pour être plus au

fait de leurs pratiques : combien de temps ils restent, combien de films ils vont voir... »

22 000

Le nombre d'entrées comptabilisées l'an dernier.

Clémence HOLLEVILLE.

(1) Ce chiffre est compris dans la somme globale annuelle de 445 520 € versée par la Ville pour l'ensemble des activités de l'Établissement public de coopération culturelle cinématographique yonnais, qui gère le Concorde.

Ils donnent leur vision du Festival du film

En marge des projections, des spectateurs confient leurs impressions sur le festival, sa programmation et son organisation.



Aux abords du cinéma Le Concorde, rue Gouillon, les festivaliers restent quelques instants après une projection pour partager leurs impressions.

Reportage

Hier, au sortir du cinéma Le Concorde, rue Gouillon, on sont projetés de nombreux films du festival international de cinéma, les spectateurs n'avaient pas leur langue dans la poche. « C'est vraiment bien que ce type d'événements culturels puisse se dérouler dans des villes de province, s'enthousiasme Mariou Duponchelle, une étudiante de 23 ans, qui, en moins de 48 heures, s'est avalée pas moins de sept films. Il y a vraiment de tout, continue-t-elle. Des productions fragiles, quasi confidentielles, côtoient les grosses affiches. »

Une impression que confirme Lilianne Guivert, accompagnante d'élèves en handicap : « J'ai le sentiment que la sélection, variée, est très accessible. Les spectateurs peuvent s'y sentir à l'aise. Clairement, on est dans un cinéma pour tous, un cinéma populaire. Pas une personne n'est sortie de salle en cours de projection. »

Quelques pas plus loin, Oussama, 16 ans, est venu avec sa classe. Bien qu'un peu circonspect après la projection du film *Baden Baden*, de Ra-

chel Leng, « flou » à son goût, il ne cache pas qu'il n'a « rien à redire sur l'organisation. Je suis ravi de cette journée où, avec ma classe de seconde, nous avons visionné trois films ».

Même son de cloche du côté des enseignants. « C'est la deuxième année que je viens avec mes élèves de l'option cinéma, narre Sophie Castincaud, professeure de lettres modernes, toute affairée à distribuer ses tickets aux jeunes. Pour eux, c'est aussi l'occasion de rencontrer du monde et de voir plusieurs films en une seule journée. »

« Moi, je suis vraiment entré dedans. J'ai versé une larme lors de plusieurs projections », sourit Fabrice Mocolillon, un artiste de 33 ans. Loin d'en être à son premier festival du genre, il pointe du doigt les films d'auteur de la programmation qui « se démarquent bien du lot ».

Quant à Louise Rinaldi, 26 ans, chargée de la diffusion d'un catalogue de productions, avec son œil de spécialiste, elle ne peut s'empêcher de noter que « la programmation est de qualité ».

Joseph DAUCE.

Le film

Jeeg Robot, « le film italien de l'année »

Il a reçu sept prix David di Donatello (l'équivalent italien des César français et des Oscars américains). *Jeeg Robot*, un « film de super-héros dans un contexte extrêmement réaliste », appuie Paolo Moretti, délégué général du festival, n'est pas sans rappeler

Vincent n'a pas d'échelle, film d'ouverture du Fil, il y a deux ans. Présenté dans le cadre de la sélection variée, dédiée au film fantastique ou de genre, on pourra le voir, ainsi que son réalisateur Gabriele Mainetti, au Manège, à 20 h 45.

Dernière minute

Bloum remplace Gold Zebra, au Fuzz'yon

Le duo canadien Gold Zebra devait se produire au Fuzz'Yon, ce vendredi 14 octobre, à 22 h. Pour raisons familiales, le groupe a annulé sa venue. Il

sera remplacé par le collectif audio et visuel parisien Bloum. ToM K assurera la deuxième partie de soirée avec un set électro. L'entrée est gratuite.

Prix du public avec Ouest-France et Festi'clap

Comme chaque année, l'association Festi'clap, en partenariat avec Ouest-France, permet au public de désigner son film favori, parmi les films de la compétition internationale, compétition Nouvelles Vagues, sélections Spéciales et variées. On

peut voter en se rendant sur notre site, www.ouest-france.fr/la-roche-sur-yon, ou sur le Festival international du film. Le vainqueur recevra une dotation de 1 500 €. En votant pour votre film préféré, vous pouvez également remporter un iPad mini.

La rencontre

Problemski Hotel, regard décalé sur la demande d'asile

Inspiré du roman éponyme de Dimitri Verhulst (*La méduse des choses*), *Problemski Hotel* met en scène une histoire d'amour, entre deux demandeurs d'asile, dans l'univers absurde d'un centre d'accueil. Un regard décalé sur un sujet d'actualité, parfois

déroutant, parfois drôle, mais juste. Le réalisateur, Manu Riche, et le scénariste du film (au théâtre dès 14 h), seront présents lors de la projection au Manège, à 21 h, vendredi, et samedi, à 11 h 30.

Oscar

Pierre Bismuth, Oscar du meilleur scénario original pour *Eternal sunshine of the spotless mind*, de Michel Gondry, présente son premier film *Where is Rocky II*, au Concorde, à 14 h.

Benoît Jacquot

Le réalisateur sera présent ce vendredi, au théâtre, pour présenter son film *À Jarnais*, avec les acteurs Mathieu Amalric et Julia Roy (également annoncée au festival ce vendredi).

La Roche-sur-Yon

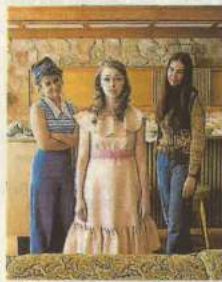


Rédaction : 4, rue Raymond-Peincare
Tél. 02 51 47 62 00; Fax : 02 51 47 62 20
Courriel : redaction.laroche@ouest-france.fr
Relactions abonnés : Tél. 02 99 32 66 66

Ouest-France
15-16 octobre 2016

Séance de rattrapage pour cinéphiles du week-end

Festival du film. Vous n'avez pas encore pu profiter de la 7^e édition ? Parmi la quarantaine de films programmés ce week-end, on vous a concocté un programme sur mesure.



« Girl asleep »

Si vous êtes matinal, profitez-en ! Les premières projections démarrent samedi, dès 9 h 30, au Concorde et au Manège. Si vous avez envie d'échanger avec les réalisateurs, optez pour *B-Roll with Andre*, une plongée dans les nouvelles technologies, en présence du réalisateur James N. Kientz Wilkins ; Jean-François Lesage, réalisateur canadien d'*Un amour d'été*, sera également là, samedi matin, au Concorde. Sinon, à la rédaction, on vous conseille *Tower*, un film fascinant sur la tuerie de l'université d'Austin, au Texas, en 1966.

Si vous êtes en famille, allez prendre le petit-déj au Théâtre : samedi, à 10 h 30, on projette un *Wallace et Gromit* en version restaurée. « Un film culte pour les enfants, de l'animation en pâte à modeler irrésistible, avec plein d'humour, relève Paolo Moretti, délégué général du festival. Il fera le bonheur des petits mais pas seulement : je les adore ! » Un petit déj sera servi dès 10 h.

À noter qu'un autre petit-déj est programmé dimanche matin, même heure, même lieu, avec les histoires de *Chouette, entre veille et sommeil* (à partir de 3 ans).

Où profiter du festival ce week-end ?



CC BY-SA par OpenStreetMap

Envie de marquer une pause tout en restant dans l'ambiance du festival ? Filez au chapiteau, place Napoléon. Le lieu est ouvert de 9 h à 21 h. La première conférence a lieu à 12 h, et porte sur l'accompagnement des films et les enjeux de la distribution. Tout l'après-midi, vous pourrez y croiser des réalisateurs présents au festival ce week-end (on les a comptés, ils sont douze ce samedi), en conférence, en signature, où peut-être autour d'un verre ?

L'après-midi, deux options : passez quelques heures au Manège, la salle où sont projetés les films les plus grand public. « Le lieu où on se fait plaisir », commente Paolo Moretti, qui conseille *Manchester by the sea*, de Kenneth Lonergan, à 15 h 30. Et lui prédit un Oscar !
Le Manège accueille également « deux films fantastiques » selon le

délégué général du festival : *Girl asleep*, à 13 h 45, « adoré par le public jeunes et les lycéens qui l'ont vu », et *The Giant*, à 18 h, « qui a reçu le prix spécial du jury à San Sebastián. Un film très inattendu ».

L'autre option, c'est de vous organiser autour la rencontre avec Bruno Podalydès, au Théâtre, à 16 h (gratuit). Toute la semaine, les festivaliers ont pu découvrir ses films, et deux autres projections (*Trois instantanés de jeunesse*, court-métrage, à 12 h, et *Comme un avion*, à 14 h) sont prévues au théâtre avant le débat avec le réalisateur. « On s'attend à de belles interactions avec le public. »

Pour votre soirée, Paolo Moretti conseille *The Birth of a nation* (20 h 30 au Manège), fresque en pleine époque de l'esclavage aux États-Unis. « Une grosse première française et un film du samedi

soir », assure Paolo Moretti, évoquant une œuvre « très forte, très puissante, prix du jury et prix du public à Sundance ».

Le film dure deux heures. Avec un peu de chance, même en ratant le début, vous pourrez finir votre soirée au Fuzz'yon, pour le concert électro de Thylacine (à 22 h, 11-17 €).

Dimanche, une petite vingtaine de films est encore projetée. Si vous deviez n'en voir qu'un, choisissez *Lion*, le film d'ouverture tant apprécié que le festival en a programmé, à l'improviste, une nouvelle projection, à 16 h, au Manège.

Cécile HOLLEVILLE.

Samedi et dimanche, festival international du film. Pass 5 entrées : plein tarif, 20 € ; tarif réduit, 15 €. Une entrée plein tarif, 5 € ; tarif réduit, 4 €. Cérémonie de clôture à 19 h 30, dimanche, au Manège (45 €).

Paulo Branco, l'homme aux 300 films

Ses débuts dans la production, ses films présentés au festival... Le producteur portugais a donné une masterclass, hier, au Théâtre.

La rencontre

« On était comme des gangsters, on essayait de détourner tout ce qu'on pouvait pour qu'un film puisse exister. On inventait des trames qui n'existaient pas, on parlait sans scénario... » Dans la salle du théâtre, hier, une trentaine de personnes écoutent Paulo Branco raconter ses débuts de producteur.

Le célèbre producteur portugais, déjà venu au Festival du film, y est à nouveau invité cette année. Et cette masterclass était l'occasion de voir les films sous un autre angle, celui de la production, souvent méconnue. Dans le Paris de l'après Nouvelle Vague, cette « fuite en avant permanente » était « notre façon d'être aussi un peu créateurs, artistes. Il y avait une énergie, une prise de risque permanente... Il arrivait qu'on fasse des films de douze heures ! »

Ses films plus récents, aussi, sont évoqués. *The Cosmopolis* de Cronen-



Paulo Branco et Paolo Moretti, délégué général du festival, à gauche.

berg, les *Mystères de Lisbonne*, la dernière fois que j'ai eu avec Raoul Ruiz », mais aussi ses deux films produits récemment, *Les Beaux jours d'Aranjuez* de Wim Wenders et *À jamais* de Benoît Jacquot. Deux films présentés justement au Festival international ces jours-ci.

C.H.

Voir notre vidéo sur www.ouest-france.fr/laroche

Brothers, la famille présente à La Roche-sur-Yon



Jeudi, Aslaug Holm, la réalisatrice de « Brothers », était présente au Manège avec son mari et ses deux fils, qu'elle a filmés pendant huit ans pour son film. La famille a répondu aux questions du public.

Juré au festival de La Roche, ses 5 films cultes

Le rendez-vous. La cinémathèque d' Antoine Barraud, réalisateur et membre du jury du festival international du film de La Roche-sur-Yon.

Maitresse, de Barbet Schroeder, avec Bulle Ogier et Gérard Depardieu

« Barbet Schroeder est l'un des réalisateurs les plus talentueux dans l'éclectisme : il n'a jamais fait deux fois le même film. Il peut faire un docu sur Amin Dada, de l'hollywoodien avec Sandra Bullock, un film sur la Colombie tourné à l'anache ou un film parisien avec Bulle Ogier. Je l'admire mais il me fait aussi du bien. Il a raté des films aussi, mais qu'est-ce que ça peut faire ? »

« Son appétit, sa gourmandise, sa curiosité... J'aime sa sincérité par rapport à son parcours. *Maitresse* est un grand chef-d'œuvre, c'est la grande époque de Néstor Almendros comme chef opérateur, le film est extrêmement beau à l'image. Et Bulle Ogier, la femme la plus douce du monde, qui joue une maitresse dominatrice, c'est fabuleux ! Le film est à tirs, même dans les décors. »

Rendez-vous, d'André Téchiné, avec Juliette Binoche

« Un des premiers rôles de Juliette Binoche, sur un scénario d'Olivier Assayas. Un des plus beaux films jamais faits, une pure merveille. À la fois un drame psychologique et un film fantastique, une tragédie sublimée avec cette apparition de Juliette Binoche, un visage et un corps nouveaux. Le terme de spontanéité est un peu galvaudé, mais c'est cela, une spontanéité jamais vue. Un très beau second rôle aussi pour Jean-Louis Trintignant. Ce film, sur une actrice qui devient presque malade de

son rôle, m'a beaucoup inspiré pour mon film *Les Gouffres*. »

On murmure dans la ville (People will talk), de Joseph L. Mankiewicz

« Un film absolument imprévisible : d'une scène à l'autre, on n'a aucune idée de ce qu'on va voir. Cary Grant a un acolyte qui s'appelle M. Shunder-son. On pourrait presque suspecter une relation homosexuelle avec lui, et à la fin, lorsque Cary Grant dévoile sa vraie relation avec lui, c'est bouleversant. Il me fait l'effet que font les films de Capra à d'autres gens : il me rend heureux, vraiment. »

Cemetery of Splendour, d'Apichatpong Weerasethakul

« Parmi les cinéastes en activité aujourd'hui, l'un des plus importants par sa poésie, sa folie, sa légèreté. Pour moi, le cinéma ne se situe pas à l'endroit où on croit ou pas en l'histoire. Lui n'a aucun souci de crédibilité, et cela me touche beaucoup. Il y a une scène dans laquelle une femme emmène une autre femme dans la forêt, elle est au milieu des arbres et lui dit qu'elles sont en train de visiter un palais. C'est extraordinaire, merveilleux, le faux du cinéma. »

Spring Breakers, d'Harmony Korine

« Un film que j'adore par le talent incroyable du montage, comme un kaléidoscope. Le plaisir vient quasiment uniquement de sa musicalité, de son montage, une sorte de tourbillon qui ne s'arrête pas. Il y a un hold-up dans



Antoine Barraud, réalisateur, est juré dans la compétition internationale. Le palmarès du festival sera dévoilé dimanche soir, à 19 h 30, au Manège.

un fast-food, filmé en plan-séquence uniquement de l'extérieur, sans le son. Et une explosion de couleurs pop, de musique, quelque chose de totalement jouissif. »

Samedi et dimanche. Le festival international du film se poursuit à La Roche-sur-Yon. Pass plein tarif, 50 € ; tarif réduit, 25 €. Pass 5 entrées : plein tarif, 20 € ; tarif réduit, 15 €. Une entrée : plein tarif, 5 € ; tarif réduit, 4 €. Programme complet sur www.tif-85.com.

Recueilli par Clémence HOLLEVILLE.

Aubigny-Les Clouzeaux

Bruno Podalydès : « Longue vie au cinéma Le Carfour ! »



Jary Guéret, le maire, remet le cadeau de bienvenue à Bruno Podalydès en présence de Philippe Touzé, président du Carfour (à gauche).

Aubigny. La salle était pleine, jeudi dernier, au cinéma Le Carfour. Dans le cadre du Festival international du film de La Roche-sur-Yon, Bruno Podalydès est venu présenter son dernier film, *Comme un avion*, une comédie aux trois nominations. « Une histoire vraie, vécue, illustrée d'impressions et de vérités. Comme les Renoir ont si bien peint les paysages d'Essoyes et des bords du Loing, Jean, le cinéaste, le père de la *Grande Illusion*, ou Pierre-Auguste, son père, le peintre père de l'impressionnisme, je ne suis qu'un relais pour transmettre à travers le temps, l'image de mes impressions... », a expliqué le cinéaste.

Jary Guéret, le maire d'Aubigny-

Les Clouzeaux, partenaire du festival, a félicité Philippe Touzé, président de l'Association jeunesse loisirs et avenir, qui gère et anime le Carfour, pour « offrir au plus grand nombre ce grand moment de cinéma ! » Il a remis au cinéaste un cadeau de « bienvenue en Vendée », en soulignant le rôle majeur facteur de cohésion sociale, du cinéma de Bruno Podalydès. »

Ce dernier s'est félicité de « cette rencontre avec un public nombreux et attentif à ces propos ». Et a souligné l'importance et la qualité d'un tel équipement en milieu rural et a quitté son auditoire par un vibrant : « Longue vie au cinéma Le Carfour ! »

Festival du film : S. Brizé fait faux bond

Le réalisateur devait présenter son film *Une vie* lors de la projection, jeudi soir. Mais il ne s'est pas montré.

Il devait présenter *Une vie*, son dernier film, sélectionné au festival du film de La Roche-sur-Yon. Mais Stéphane Brizé, réalisateur très attendu après le succès de *La loi du marché* (avec Vincent Lindon), ne s'est pas montré à la projection, jeudi soir. Une absence qui a déçu des spectateurs.

Hier matin, l'équipe du festival ne cachait pas non plus sa déception. Le réalisateur, présent à La Roche-sur-Yon, venait pourtant de participer à une table ronde sous le chapiteau du festival, et « cela s'était super bien passé. Il a été absolument généreux », assure Paolo Moretti, délégué général du Fif. Mais au moment de la projection, plus de nouvelles. Le réalisateur a donc quitté La Roche-sur-Yon sans rencontrer les spectateurs de son film.

Que s'est-il passé ? Hier matin, l'équipe du festival expliquait cette absence par « un malentendu sur les modalités de rencontres » du réalisateur avec la presse. Le réalisateur, en pleine promotion de son film dont la sortie est prévue en novembre, s'est-il offusqué de ne pas avoir eu la visibilité escomptée dans la presse ? « On essaie de faciliter les rencontres avec les journalistes, mais nous n'en sommes pas maîtres », justifie Paolo Moretti. « Je peux comprendre sa frustration,



Stéphane Brizé au Festival de Cannes en 2015.

du fait qu'il arrivait avec beaucoup d'attentes. Mais je ne sais pas trop où est la faute. »

Contacté, Stéphane Brizé a donné sa « version » à *Ouest-France* : « J'ai eu une rage de dents. J'ai demandé à aller chez le dentiste. Au festival du film, on arrondit les angles autant qu'on peut : « On est prêt à croire cette version. Nous ne savons pas. Et à accueillir Stéphane Brizé la prochaine fois qu'il voudra venir. »

Clémence HOLLEVILLE.

La Roche-sur-Yon



Florian Mévelé, directeur général du Festival international de film, en 2015, à la célébration d'anniversaire de la septième édition.

Côté chiffres, un directeur « extrêmement satisfait »

« **Extrêmement satisfait.** » Délégué général du Festival international de film (FIF), Florian Mévelé ne cache pas son plaisir au regard de la bonne fréquentation de la septième édition : plus de 22 000 entrées ont été enregistrées pour la septième édition du Festival international de film.

Il insiste : « On est en train d'affiner les comptes, mais on peut déjà

dire que nous sommes légèrement au-dessus de la précédente édition qui avait déjà permis de franchir le barre des 20 000 entrées. » Il est sûr que plus de 20 pour cent du public est constitué de nouveaux spectateurs.

« Pour Florian Mévelé : « Ces bons résultats sont liés à la programmation. Nous avons reçu des invités

de qualité cette année, mais pas de star comparable à Vincent Lindon. L'année dernière, on pouvait se dire qu'il avait attiré du public. Cette fois-ci, clairement, les gens sont venus pour les films. »

Malgré les succès qui devraient laisser un bon état d'esprit, on peut citer les échanges de public avec Bruno Podalydès à l'occasion

de la retrospective qui lui était consacrée. Le président du Festival, Nathalie Marchand, situe « une programmation équilibrée entre cinéma populaire et cinéma de recherche ».

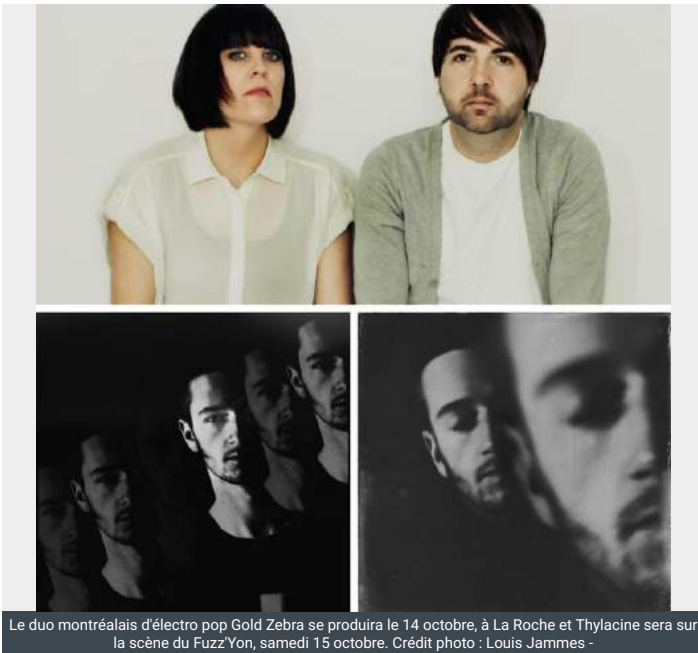
« Ces bons résultats et une satisfaction qui contrastent avec les résultats négatifs au sujet de l'avenir du Concerto live d'été... »

La Roche-sur-Yon

13,14,15 octobre. Le festival du film, c'est aussi des concerts

Jusqu'au 16 octobre, la ville de La Roche va vivre au rythme du 7^e art avec la 7^e édition du festival international du film. Mais la musique ne sera pas loin. Trois soirées-concerts, en écho à la programmation, se tiendront au Fuzz'Yon.

11/10/2016 à 18:00 par npipelier



Le duo montréalais d'électro pop Gold Zebra se produira le 14 octobre, à La Roche et Thylacine sera sur la scène du Fuzz'Yon, samedi 15 octobre. Crédit photo : Louis Jammes -

Ambiance, émotion, rythme... Que serait un film sans musique ? Probablement une œuvre inachevée. La 7^e édition du festival international du film fait la part belle au 7^e art mais aussi à la musique. Trois concerts sont programmés au Fuzz'Yon. Trois soirées à la sauce électro.

Deux concerts gratuits

La scène de musiques actuelles de La Roche va prolonger les journées rythmées du festival, en commençant par deux concerts gratuits.

Le « **bidouilleur sonore** » Nicola Cruz ouvrira le bal électro, jeudi 13 octobre, à 23 h. Percussionniste de formation, le musicien équatorien explore « **les cultures indigènes sud-américaines sous un angle plus moderne** ».

Le vendredi 14 octobre, à 22 h, Gold Zebra, un duo tout droit venu de Montréal, viendra partager son mélange d'électro pop et de disco. Une musique « **entêtante** » et « **envoûtante** », « **un peu comme la bande originale de Drive** ». Le film *Un amour d'été*, dont la musique a été composée par le duo, sera projeté au théâtre municipal le même jour, à 20 h 30.

Thylacine : « **Un artiste extraordinaire !** »

« **La scène électronique française est la meilleure au monde** », assure Benoît Benazet, directeur du Fuzz'Yon. Et Thylacine compte parmi ses artistes les plus talentueux. « **C'est un artiste extraordinaire !** ». Son dernier album *Transsiberian*, l'artiste angevin l'a entièrement composé à bord du mythique train russe : le Transsibérien. Un voyage créatif immortalisé par un documentaire en dix parties.

Après avoir commencé par le saxophone, William Rezé (de son vrai nom) partage désormais sa vision de la musique électro et sa totale liberté de composition. Sur scène, samedi 15 octobre, à 22 h, sa musique sera accompagnée des projections graphiques de Laetitia Bely.

Festival international du film de La Roche, du 10 au 16 octobre. Programme complet : www.fif-85.com. Tarifs Thylacine : adhérent 11 €, location 15 €, sur place 17 €. Réservations : www.fuzzyon.com.

» 85000 La Roche-sur-Yon

Aubigny

Cinéma. Denis Podalydès, invité de marque au Carfour

Dans le cadre du Festival international du film de La Roche, le cinéaste Bruno Podalydès viendra présenter son nouveau film jeudi soir au cinéma d'Aubigny

12/10/2016 à 14:30 par Stéphanie Hourdeau



Semaine à ne pas loucher pour les tous les amoureux du 7e art. Depuis lundi 10 octobre, c'est la fête du grand écran avec la 7e édition du festival International du Film (Fif) de La Roche-sur-Yon.

Mais les rendez-vous cinématographiques ne se limitent pas à la grande ville de l'agglomération yonnaise. Au cinéma associatif le Carfour, à Aubigny, on se prépare à recevoir le réalisateur Denis Podalydès pour la projection de son dernier film. Un événement pour la commune qui se tiendra jeudi 13 octobre dans la salle obscure flambant neuve.

Faut-il encore présenter ce cinéaste ? S'il est surtout connu pour mettre son frère Denis Podalydès en lumière dans la plupart de ses films, Bruno Podalydès est, un peu comme l'illustre Hitchcock, et ne peut s'empêcher d'apparaître dans ses œuvres. Voir même y tenir un rôle.

On lui doit notamment *Mystère de la chambre jaune* (2003, avec Sabine Azéma, Michael Lonsdale, Pierre Arditi), *Adieu Berthe ou l'enterrement de mémé* (2012, avec Valérie Lemercier, Noémie Lvovsky), *Le Parfum de la dame en noir* (2005, avec Olivier Gourmet et Zabou Breitman) ou encore *Bancs Publics* (Versailles Rive-Droite) (2009, avec Catherine Deneuve, Benoît Poelvoorde, Mathieu Amalric...).

Son dernier bébé, *Comme un avion*, avec Sandrine Kiberlain et Agnès Jaoui, est une nouvelle comédie pleine de poésie, de comique et de burlesque, comme il sait si bien faire, mais qui plonge les spectateurs dans le tourbillon de la vie, avec ses aléas, ses joies. Comme il disait si bien au Journal du dimanche, Bruno Podalydès fait « **du cinéma pour ranimer la vie. C'est une façon de ré-accéder au bonheur** ».

Alors ne vous privez pas de ce nouveau bonheur en venant à la rencontre de son créateur jeudi 13 octobre au cinéma Carfour d'Aubigny à 19 h 30. 3 € l'entrée. Dans le cadre du Fif, vous pouvez aussi revoir certains de ses films.

Cinéma Carfour, Rue du Carfour, 85430 Aubigny. Téléphone : 02 51 98 02 61. Programme du Fif : <http://www.fif-85.com>

» 85430 Aubigny

FLASH - FLASH - LE REPORTER SABLAIS

Les Lauréats des Trophées des Ve

Le Reporter sablais
TOUTE LA VENDÉE

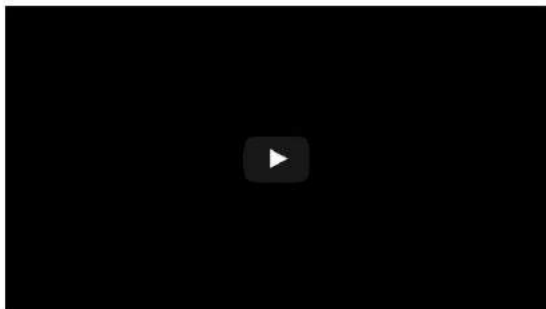
NEWS GEO-LOCAL HISTOIRE ECONOMIE AUDIO - VIDÉOS AVIS BOUTIQUE



Festival International du Film de La Roche-sur-Yon 2016

Ouverture du 7ème Festival International du Film de La Roche-sur-Yon

Auteur : Le Reporter sablais Dans Animations, Arts et Culture, La Roche-sur-Yon, NEWS, Pays Vendée, Vendée
10 octobre 2016 0



Pour l'ouverture du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon sera diffusé le film **LION (2016)**. Film américain, réalisé par Garth Davis et d'une durée de 2h09, le film retrace la vie de Saroo.

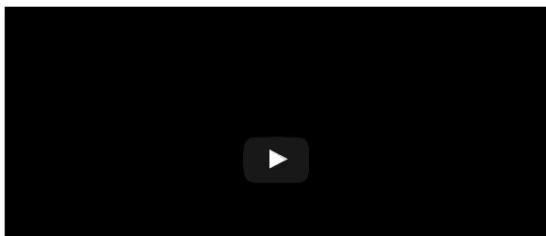
Saroo vit une enfance heureuse en Inde avec sa mère et son frère. A cinq ans, il se retrouve malgré lui dans un train traversant l'Inde qui l'emmène à des milliers de kilomètres... 25 ans plus tard, il décide de partir à la recherche de sa famille. Une histoire vraie et absolument bouleversante avec Nicole Kidman, Rooney Mara et Dev Patel (Slumdog Millionnaire).

Biographie de Garth Davis

Garth Davis a participé à la réalisation de quatre épisodes de la série Top of the Lake, dirigée et également réalisée par Jane Campion. Son travail de vidéaste pour des grandes marques a également été reconnu et soutenu par d'importants festivals de cinéma. Lion est son premier long métrage et est adapté d'une histoire vraie.

Sa filmographie: 2003 Alice (court métrage) – 2013 Top of the lake (4 épisodes) – 2016 Lion

Bande-annonce de LION



Le FESTIVAL

Ils ont dit

PAOLO MORETTI Directeur de l'EPCCCY

L'affiche de la 7e édition du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon s'inspire du Cheval en mouvement (1878) d'Eadweard Muybridge. C'est en effet grâce à cette série de photographies que l'on réalisa pour la première fois que le cheval au galop a les quatre pieds décollés du sol en même temps. En d'autres termes, c'est la première fois que le cinéma exposa ce qui est invisible à l'œil nu. 138 ans nous séparent de ces images scientifiques, devenues spectaculaires. Plus d'un siècle, et pourtant le cinéma n'a depuis eu de cesse de tenter de montrer l'insaisissable : un cheval au galop, les mondes fantastiques futurs et passés, les sentiments les plus secrets de l'esprit humain. C'est avec une même volonté que le Festival ouvre sa septième édition, mû par le désir d'être surpris et de surprendre, de croiser le réel avec l'invention et de défendre une double identité : celle de la recherche et celle du spectacle, dont l'expérience de Muybridge est un exemple historique et emblématique pour le cinéma. Grâce au soutien indispensable et précieux des partenaires institutionnels et privés, nous vous convions une nouvelle fois à un Festival ouvert à tous les publics, toujours accessible, alliant prise de conscience et émotion, attente et découverte, qualité et plaisir. P.M

LUC BOUARD Maire de La Roche-sur-Yon – Prés. de La Roche-sur-Yon Agglo

La prochaine édition du Festival International du Film sera l'occasion de découvrir du 10 au 16 octobre des projections audacieuses, contemporaines et éclectiques. Cette semaine cinématographique se doit d'offrir à tous les yonnais, aux jeunes comme aux moins jeunes, une programmation ouverte et accessible au plus grand nombre. Du cinéma de genre au fantastique, des films inattendus, surprenants, innovants ou encore inédits seront au cœur de ce rendez-vous culturel. La sélection de cette année 2016 sera également ponctuée de différentes rétrospectives pour le plus grand bonheur des cinéphiles. Je tiens à remercier l'ensemble des partenaires du festival qui, grâce à leur soutien, participe à son succès et à sa reconnaissance. Très bon festival à tous ! L.B

BRUNO RETAILLEAU Pré. Région Pays de Loire

Avec cette septième édition, le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon conforte sa présence dans le paysage culturel ligérien. Il confirme son soutien à la distribution, au travers du Grand Prix du jury Ciné +, et son action en direction du public lycéen, au cœur des priorités régionales, avec le Prix Trajectoires, décerné par un jury lycéen, et le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma. Une sélection de films des Pays de la Loire donnera également l'occasion au public de découvrir des films tournés récemment dans la région, pour certains déjà largement remarqués en festivals. Le célèbre Cheval en mouvement d'Eadweard Muybridge, qui inspire la très créative identité visuelle de cette nouvelle édition, témoigne à quel point l'image animée tient aujourd'hui une place particulière à La Roche-sur-Yon ! Pendant sept jours, la capitale vendéenne fait une place de choix à l'actualité du cinéma contemporain dans toute sa richesse et sa diversité. Je souhaite un excellent festival à tous les amateurs et professionnels qui, cette année encore, vont chercher de la lumière dans les salles obscures de La Roche-sur-Yon ! B.R

LOUIS BERGES Dir. Rég. Affaires culturelles des Pays de Loire

Paolo Moretti et son équipe, nous ont encore préparé une édition prometteuse qui aiguise curiosité et envie. Par le croisement des arts et des lieux, le Festival du Film de La Roche-sur-Yon crée du lien autour des œuvres et des enjeux de la création cinématographique contemporaine. Il attire les regards, donne la parole au public lors de temps d'échanges et de rencontres, œuvre à la transmission des connaissances et des découvertes. Sa programmation exigeante et ses invités, font mentir l'idée que le cinéma d'auteur est intimiste et ennuyeux, alors que c'est avant tout un cinéma du point de vue. Celui de Bruno Podalydès, dont le récit du quotidien et des relations homme femme est porté par une verve poétique qui s'adresse à tous ; celui de Paulo Branco, producteur de tous les risques qui semble mu par son amour du cinéma et des artistes. Producteur phare du cinéma indépendant, sans cesse en mouvement, il est celui de l'urgence et de la dernière chance. Le Festival nous réserve d'autres surprises aux airs d'opéras, il participe à la diversité cinématographique de notre territoire et à ce titre le Ministère de la Culture est fier d'accompagner ce beau festival, fruit de l'action conduite à l'année par le cinéma Le Concorde, et son équipe. Merci à eux et à l'ensemble des bénévoles. Bon festival à tous. L.B

LES PRIX

COMPÉTITION INTERNATIONALE

Des films qui révèlent l'actualité du cinéma contemporain à travers des formes de narration innovantes et pour tous les publics. Un Jury composé de quatre personnalités du cinéma décerne le Grand Prix du Jury Ciné +.

Membres du jury Présidente du jury : Muriel Merlin – Antoine Barraud / Anne Delseith / Elina Löwensohn

GRAND PRIX DU JURY INTERNATIONAL CINÉ+

Prix décerné par un jury international composé de 4 personnalités du monde du cinéma. L'œuvre primée fera l'objet d'une acquisition par Ciné +, pour un minimum de 15 000€ auprès du distributeur français.

Les films

Indignation de James Schamus
Parents de Christian Tafdrup
Problèmesk Hotelde Manu Riche
The Giant de Johannes Nyholm
The Ones Below de David Farr
Une Vie de Stéphane Brizé

COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES

(en cours)

COMPÉTITIONS TRAJECTOIRES

(en cours)

PRIX DU PUBLIC

(en cours)



LA SORTIE DU MOIS

TROIS QUESTIONS À... **PAOLO MORETTI**, délégué général du Fif



Paolo Moretti.

Du 10 au 16 octobre, le Festival international du Film (Fif) de La Roche-sur-Yon va vous faire vibrer, rire et pleurer. Émotions garanties avec plus de 70 films dont un présenté à La Châtaigneraie et à Mortagne/Sèvre.

Le festival est yonnais, certes, mais vous avez décidé de le faire sortir de la ville et d'aller vers les spectateurs... De quoi s'agit-il ? Depuis l'année dernière, nous avons mis en place un partenariat avec Familles Rurales Vendée. Le but ? Montrer hors les murs des films diffusés pendant le festival. Cette année, il s'agira de projeter le 10 octobre, le même soir que la cérémonie d'ouverture – à La Châtaigneraie et à Mortagne-sur-Sèvre⁽¹⁾ – le long-métrage *Une jeune fille de 90 ans*, ou l'histoire d'un cho-

régraphe qui anime un atelier danse avec des personnes âgées.

Après Vincent Lindon l'an passé, votre invité d'honneur est Bruno Podalydès, un réalisateur à la fois cinéphile et grand public. Cet équilibre vous tient à cœur... Dans ses comédies dramatiques (*Comme un avion*, *Liberté-Oléron...*), on rit beaucoup mais, pour autant, il ne renonce pas à la profondeur. C'est cette identité multiple que l'on veut donner au festival. Il faut aussi savoir s'amuser et ne pas se prendre au sérieux. La preuve que l'on peut être accessible sans être superficiel.

Vous qui connaissez bien les plus grands festivals, comme la Mostra de Venise pour lequel vous avez même travaillé, qu'est-ce qui fait la spécificité du Fif ? Quand j'ai hérité de ce festival à La Roche-sur-Yon, j'ai été impressionné par l'attention et le niveau du public. Les salles de projection, proches les unes des autres, favorisent un climat chaleureux. Et les invités le sentent. C'est un festival à la fois humain et institutionnel, qui profite du tissu culturel local. Ces différents publics se croisent et c'est cela qui fait la richesse du festival. Pour moi, le cinéma est l'art qui dialogue le plus avec les autres disciplines artistiques. Le Fif en est la preuve.

D. Bl.

(1) À 20 h 30 salle Belle Épine (La Châtaigneraie) et salle du Piment Familial (Mortagne). Le film sera projeté à La Roche-sur-Yon mercredi 12 octobre à 21 h (en présence de l'équipe) et dimanche 16 octobre à 15 h 45.

• www.fif-85.com. Contact : 02 51 36 50 21. Pass festival : 50 €. Pass 5 entrées : 20 €. Une entrée : 5 €. Billetterie ouverte à partir du 1^{er} octobre au cinéma Le Concorde et à partir du 8 octobre au Grand R.

PROGRAMMATION ET BANDES-ANNONCES SUR WWW.MAGAZINE-RACINES.FR





virginradiovendee.fr



**PARTOUT ÉCOUTEZ
VIRGIN RADIO VENDÉE**

- RADIO
- MUSIQUE
- INFOS

News du jeudi

Cinéma Podcasts — 06 octobre 2016 — Par Ludovic Lejeune



En écoute à 12h00 et 20h00 :

Le box-office de la semaine à la Roche et à Saint-Gilles + la 7ème édition du Festival International du Film de la Roche-sur-Yon (épisode1) + le Pasteurdon 2017 + The Avenir ce soir à l'ElectroShock de Paris ...



VIRGIN RADIO VENDÉE
News du jeudi 06 octobre 2016

SOUNDCLOUD
Partager



16

Politique d'utilisation des cookies

REPLAY

Flash infos de Ludovic Lejeune



00:00 - 02:34

POP ROCK ÉLECTRO

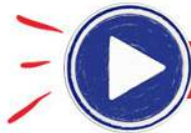


*C'était
QUOI
ce titre ?*

Tweets de @virginradio85



virginradiovendee.fr



**PARTOUT ÉCOUTEZ
VIRGIN RADIO VENDÉE**

- RADIO
- MUSIQUE
- INFOS

News du lundi

Cinéma Podcasts — 10 octobre 2016 — Par Ludovic Lejeune



En écoute à 12h00 et 20h00 :

Lancement de la Semaine du Goût + Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon (épisode3) + la prochaine compile électro de VIRGIN RADIO ...



VIRGIN RADIO VENDÉE
News du lundi 10 octobre 2016

SOUNDCLOUD
Partager



5

Politique d'utilisation des cookies

REPLAY

Flash infos de Ludovic Lejeune



00:00 - 02:34

AUX SABL

POP ROCK ÉLECTRO



*C'était
QUOI
ce titre ?*

Tweets de @virginradio85



ECOUTER

Accueil



7^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON 2016

Du 10 au 16 octobre, c'est le Festival International du Film de la Roche-sur-Yon.

Graffiti Urban Radio a posé son studio pendant le festival sous le chapiteau de la place Napoléon.

Emissions et tables rondes à réécouter sur cette page.



LE RÉSEAU URBAIN 14-10-2016

Dernière émission en direct du chapiteau place Napoléon à l'occasion du Festival du film de La Roche-sur-Yon.

En plateau :

00:00 58:00

Télécharger l'émission



LE RÉSEAU DU FESTIVAL DU FILM 13-10-2016

Au coeur de la septième édition du Festival international du film de La Roche-sur-Yon, Le Réseau reçoit :

00:00 59:53

Télécharger l'émission



RÉUNION D'INFORMATION LA PLATEFORME : L'ÉDUCATION À L'IMAGE À L'HEURE DES TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES

Dans le cadre du Festival International du Film de la Roche-sur-Yon, La Plateforme, Pôle cinéma audiovisuel vous propose une réunion d'information animée par Benoit Labourdette pour évoquer les mut

00:00 117:06

Télécharger l'émission



LE RÉSEAU DU FESTIVAL DU FILM 11-10-2016

Mardi, deuxième jour de Festival International du film pour "Le Réseau Urbain".

00:00 59:29

Télécharger l'émission



LES RENCONTRES DU PÔLE #4 / SPÉCIALE AUTEURS EN RÉGION

En partenariat avec le Festival International du Film de la Roche-sur-Yon, La Plateforme vous invite aux Rencontres du Pôle édition 4 : spéciale Auteurs en Région.

00:00 126:44

Télécharger l'émission



LE RÉSEAU DU FESTIVAL DU FILM 10-10-2016

Ce soir, pour la première de la septième édition du festival international du film de La Roche-sur-Yon,

00:00 59:42

23 590 mentions j'aime sur Facebook

7e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON
10 > 16 OCTOBRE 2016

www.fif-85.com

Du 10/10 au 16/10/2016
ATELIER / CONFÉRENCE / COURT MÉTRAGE / DOCUMENTAIRE / LONG MÉTRAGE / MUSIQUE / PROJECTION / RENCONTRE / RENCONTRE ARTISTIQUE

7e Festival International du Film de La Roche-sur-Yon

L'actualité du cinéma contemporain en avant-premières et premières françaises

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon permet au public de découvrir toute la richesse du cinéma mondial contemporain en première française présentée en salle par les équipes des films. A travers une programmation soignée accessible au plus grand nombre, cette septième édition réaffirme un réel désir d'accueillir un public encore plus large.

6 jours de Festival - Plus de 90 films - 3 compétitions - 5 prix - 8 sections de programmation :

- la COMPÉTITION INTERNATIONALE : 8 à 10 longs-métrages révèlent l'actualité du cinéma contemporain à travers des formes de narration innovantes et pour tous les publics.
- la Compétition NOUVELLES VAGUES : spécialement dédiée à la prospection formelle et ouverte à tous films, sans contrainte de genre ni de durée. Des films inattendus, surprenants, et qui ont le goût du risque.
- la COMPÉTITION TRAJECTOIRES : des films pour tous les publics et tous âges qui font particulièrement écho à l'adolescence, cette période de transition où les chemins se tracent, un âge de tous les possibles.
- SÉANCES SPÉCIALES : des séances spéciales qui proposent un voyage à travers les arts ainsi que les dernières œuvres des plus grands réalisateurs d'aujourd'hui.
- VARIÉTÉ : une sélection haute en couleur de films proches du cinéma de genre et du fantastique, entre mutations et éclats visionnaires.
- JEUNE PUBLIC : une programmation spéciale pour les plus jeunes d'entre nous : projections, ateliers et goûters.
- HOMMAGES ET FOCUS : Mise à l'honneur d'un ou plusieurs acteurs, réalisateurs, cinéastes ou collectifs.
- PASSÉ-PRÉSENT : L'actualité du cinéma de patrimoine à travers des films qui viennent de faire l'objet d'une restauration

mais aussi : des rencontres professionnelles - des invités de renommée nationale et internationale - des concerts

Infos complémentaires

- Genre : Atelier / Conférence / court métrage / documentaire / long métrage / Musique / Projection / Rencontre / rencontre artistique
- Spectacle jeune public à partir de 3 ans
- Dates : Du 10/10 au 16/10/2016
- Horaires : tous les jours de 9h à 22h30 - minuit les jours de week-end
- Organisé par : Festival International du Film de La Roche-sur-Yon - EPCCCY, Fuzz'Yon, Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon, Région des Pays de la Loire
- Cette manifestation a lieu à : Scène nationale Le Grand R - Manège et Théâtre / Cinéma Le Concorde ROCHE-SUR-YON (LA)
- Contact :
Tel : 02 51 36 50 21
Email : contact@fif-85.com
Site 1 : www.fif-85.com
- Autres villes : AUBIGNY, CLOUZEUX (LES), FERRIERE (LA)
- Partenaire Pass culture sport :

PASS >
culture sport

- Événement : 10>16 octobre 2016

Région Pays de la Loire
@regionpaysdelaloire

Vous aimez le cinéma et la musique électro ?
Le festival international du film de La Roche-sur-Yon, en partenariat avec la Région des Pays de la Loire, vous propose trois concerts faisant écho à sa programmation les 13, 14 et 15 octobre.

7e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON
10-16 OCTOBRE 2016

5 J'aime

Vous et 5 autres amis aimez ça

Région Pays de la Loire a partagé la publication de 15-30.
11 octobre, 14:42

ROCHE PLUS

Aubigny-Les Clozeaux /
Dompière-sur-Yon / La Ferrière /
La Craie-de-Vocente / Fougères /
Landeronde / Moulleron-le-Castif /
Neumay / La Roche-sur-Yon / Le Tablier /
Rives de l'Yon / Thorigny / Venissault

TOUTE L'ACTUALITÉ DE VOTRE AGGLOMÉRATION / N°4 / OCTOBRE 2016



LE DOSSIER
Le nouveau visage des Halles

ÉDITO SOMMAIRE **AU FIL DE L'ACTU L'ÉVÈNEMENT** LE DOSSIER TERRITOIRE TEMPS LIBRE PRATIQUE TRIBUNES ÉDITO SOMMAIRE **AU FIL DE L'ACTU L'ÉVÈNEMENT** LE DOSSIER TERRITOIRE TEMPS LIBRE PRATIQUE TRIBUNES

FESTIVAL LE 7^E ART À L'HONNEUR !

Pour sa 7^e édition, du 10 au 16 octobre, le Festival international du film de La Roche-sur-Yon met à l'honneur plus d'une centaine de films dont de très nombreuses premières et avant-premières françaises. Il y en aura pour tous les goûts, tous les âges et toutes les envies. Des rencontres avec les équipes de films, Bruno Podalydès en invité d'honneur, des concerts au Fuzz'Yon, des ateliers et ciné petit déj accompagneront les projections en salle, au Grand R, au cinéma Le Concorde ou sous le chapiteau installé place Napoléon.



Rencontre avec Vincent Lindon lors de l'édition 2015 du festival.

Cette année encore, le festival affirme sa volonté de témoigner du spectre le plus large possible des pratiques cinématographiques contemporaines, sans contrainte de genre ni de formats. Tout l'enjeu de la programmation et

du travail du directeur du festival, Paolo Moretti, est la popularisation au sens noble du 7^e art, souligne Jacques Bessou, adjoint à la culture, aux arts et à l'histoire de la ville. L'objectif est bien de faire de cet événement un festival populaire, de plus

en plus couru par les spectateurs, mais aussi par les acteurs, les metteurs en scène et les producteurs. En parallèle, la subvention versée par la Ville permet de proposer une tarification abordable qui autorise chacun à voir plusieurs films.

« Avec ses films présentés en première française et en avant-première, le festival propose une programmation unique en France, souligne Leczinska Monnet, adjointe au rayonnement de la ville, événements culturels et festivals. Il per-

met aux spectateurs de découvrir les toutes dernières tendances du cinéma contemporain. C'est cette liberté de ton, cette ouverture à tous les cinémas, qui fait sans doute sa singularité. »

COMPÉTITION INTERNATIONALE
Composée de 7 à 8 films internationaux présentés en première française, cette sélection révèle l'actualité du cinéma contemporain à travers des formes de narration innovantes et pour tous les publics.
Au programme : *Indignation, Le Tectel, The Ones Below...*

COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES
Spécialement dédiée à la projection formelle et ouverte à tous les films, sans contrainte de genre ni de durée. Des films inattendus, surprenants et qui ont le goût du risque. Premières françaises.
Au programme : *Aloys, Bodkin Ras, Kate Plays Christine, Tower, Where is Rocky II...*

COMPÉTITION TRAJECTOIRES
Trajectoires regroupe des films de tous les genres et de tous les horizons qui font particulièrement écho à cet âge de transition, où les chemins se traçent, un âge de tous les possibles.
Au programme : *Brothers, Girl Asleep, Karim (Nous nous marierons), Sing Street...*

SÉANCES SPÉCIALES
Une section composée de films, événements de grands maîtres, touchant au théâtre, à la danse, à la musique... Premières françaises.
Au programme : *À Jamais, Certain Women, Eat that question - Frank Zappa in his own words, Gulls-*

Chapiteau

Un espace de rencontres, dédié aux festivaliers et aux professionnels du cinéma, est installé sous un chapiteau sur la place Napoléon. Au programme : table des libraires, rendez-vous avec des professionnels, émission « Le Réseau Urbain » de Graffiti Urban Radio et de nombreux moments festifs. Plus d'informations sur place.

VARIÉTÉ
Une section haute en couleur composée de films proches du cinéma de genre et du fantastique, entre mutations et éclats visionnaires. Au programme : *Lo chiamavano Jeig robot, Mi gran roche, Swiss army man, The eyes of my mother, Under the shadow...*

PASSÉ/PRÉSENT
Des films cultes restaurés en première française et des films nouveaux sur des réalisateurs cultes. Au programme : *David Lynch, The art life, De Palma, Scream, Thelma & Louise...*

JEUNE PUBLIC
Une programmation composée de trois films et comme toujours, deux ciné petit déj, pour des séances conviviales et familiales, avec *Ma vie de courgette* et *Wallace et Gromit - Les Inventeurs*.

Rétrospective HOMMAGE À BRUNO PODALYDÈS

Pour la première fois en France, le Festival international du film propose une rétrospective complète des films de Bruno Podalydès en tant que réalisateur.

Une rencontre avec le public est prévue le samedi 15 octobre. Né en 1961 à Versailles, Bruno Podalydès commence sa carrière de réalisateur à la fin des années 1980 et s'entoure rapidement d'une troupe que l'on retrouve de film en film parmi lesquels Michel Vuillermoz, Isabelle Candelier ou son frère Denis Podalydès. Maîtrisant toutes les durées de cinéma, le court (César du meilleur court-métrage pour *Versailles-Rive-Gauche* en 1993), le long-

métrage (César du meilleur premier film pour *Dieu seul me voit* (Versailles-Chantiers) en 1998), Bruno Podalydès est de tous ses scénarios et figure par ailleurs dans presque toutes ses œuvres, souvent dans des rôles de chef d'entreprise.

Le cinéma de Bruno Podalydès dépeint avec grâce et poésie les choses quotidiennes de la vie, et porte à un haut niveau de comique et de burlesque les relations amoureuses et familiales. Teintées de surréalisme, peuplées de personnages épris de liberté, ses comédies fraîches emportent spectateurs et acteurs dans le joyeux tourbillon de la vie, fédérant cinéphiles et grand public.

Le Festival international du film de La Roche-sur-Yon a souhaité lui rendre hommage, et saluer un cinéma formidablement singulier, profondément humain, invariablement magique.
Au programme : *Adieu Berthe* ou *l'enterrement de mémé*, *Bancs publics*, *Comme un avion*, *Dieu seul me voit*, *Le mystère de la chambre jaune*, *Le parfum de la dame en noir...*



Bruno Podalydès dans Bancs Publics.

Pratique :

- Tarifs :**
- Pass Festival : plein tarif 50 € ; tarif réduit 25 €
 - Pass 5 entrées : plein tarif 20 € ; tarif réduit 15 €
 - 1 entrée : plein tarif 5 € ; tarif réduit 4 €
 - Séance d'ouverture ou de clôture : 5 €
 - Contremarque CE : 4 €

Billetterie au cinéma Le Concorde, 8, rue Gouvion.

Plus d'informations dans le *Sortir Plus* et sur www.fjf-85.com

SORTIR PLUS
TOUTE L'ACTUALITÉ CULTURELLE ET SPORTIVE DE VOTRE AGGLOMÉRATION / N°3 / SEPTEMBRE 2016

THÉÂTRE CONCERT EXPO ANIMATIONS...



8 films chorégraphiques le samedi 20 septembre à La Roche-sur-Yon



SORTIR PLUS
TOUTE L'ACTUALITÉ CULTURELLE ET SPORTIVE DE VOTRE AGGLOMÉRATION / N°4 / OCTOBRE 2016

THÉÂTRE CONCERT EXPO ANIMATIONS...



8 films chorégraphiques le samedi 20 septembre à La Roche-sur-Yon



CULTURE ANIMATIONS SPORT
ZOOM SUR

DU 10 AU 16 OCTOBRE

Cinéma

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

Une semaine de films à découvrir en famille ou entre amis à l'occasion de la 7^e édition du Festival international du film de La Roche-sur-Yon. Retrouvez toutes les séances sur www.fif-85.com. Les événements en parallèle des projections :

SAMEDI 8 OCTOBRE

Concert d'introduction

« Nouvelle Vague »

Quartet de Stéphane Kerecki.

Adaptation des musiques de films de la période Nouvelle Vague accompagnées par la voix suave et le phrasé sublime de la diva du jazz Laïka.

● *Le Manège*, à 20 h 30

VENDREDI 14 OCTOBRE

Masterclass Paulo Branco

● *Le Manège*, à 19 h 30

LUNDI 10 OCTOBRE

Cérémonie d'ouverture

accompagnée par le Conservatoire et projection du film *Lion* de Garth Davis, avec Nicole Kidman et Dev Patel (protagoniste de *Slumdog Millionaire*).

● *Le Manège*, à 19 h 30

DIMANCHE 16 OCTOBRE

Cérémonie de clôture

Remise des prix et projection du film de clôture.

● *Le Manège*, à 19 h 30

RENCONTRES

VENDREDI 14 OCTOBRE

Masterclass Paulo Branco

● *Le Manège*, à 16 h 30

SAMEDI 15 OCTOBRE

Rencontre avec Bruno Podalydès

● *Place Napoléon* - Rencontres et tables rondes tout au long de la semaine sous le chapiteau

ÉVÉNEMENTS

JEUDI 13 OCTOBRE

Projection de Presenting Princess Shaw

(Ido Haar, Israël) + DJ set Nicola Cruz.

● *Le Fuzz'Yon*

VENDREDI 14 OCTOBRE

Concert de Gold Zebra

● *Le Manège*

SAMEDI 15 OCTOBRE

Concert de Thylicine

● *Le Fuzz'Yon*

CHAPITEAU

Au cœur de la ville, un espace de rencontres est dédié aux festivaliers et aux professionnels du cinéma. Le chapiteau abrite une table des libraires, des rendez-vous avec des professionnels, l'émission « Le Réseau Urbain » (Graffiti Urban Radio) en direct tous les jours et de nombreux moments festifs. Programme détaillé sur place.

● *Place Napoléon*



Lion

CULTURE ANIMATIONS SPORT
ZOOM SUR



Ma vie de courgette

PROGRAMME JEUNE PUBLIC

MERCREDI 12 OCTOBRE

Ma vie de courgette

(Claude Barras, France/Suisse) - Dès 8 ans.

● *Le Manège*, à 14 h 30

SAMEDI 15 OCTOBRE

Wallace et Gromit - Les Inventeurs

(Nick Park, Grande-Bretagne) - Ciné p'tit déj dès 5 ans.

● *Le Théâtre*, à 10 h 30

ATELIERS

SAMEDI 15 OCTOBRE

Modèle ton Gromit !

À la suite de la projection de *Wallace et Gromit*.

Gratuit - à partir de 5 ans.

● *Le Théâtre*, à 10 h 30

La Table Mash'up

Tarif : 3,50 €/atelier - à partir de 7 ans.

● *Le Manège*, à 15 h et 16 h 30

DIMANCHE 16 OCTOBRE

Ciné p'tit déj

Programmation en cours.

● *Le Théâtre*, à 10 h 30

ET AUSSI EN OCTOBRE

À L'AFFICHE AU CONCORDE

À PARTIR DU 19 OCTOBRE

Ma vie de courgette

Film d'animation (dès 7 ans) de Claude Barras - 2016 - 1 h 03.

Ciné goûter le mercredi 19 octobre, à 14 h 30.

Chouette, entre veille et sommeil

Film d'animation (dès 3 ans) collectif - France/Belgique - 40 min.

Ciné goûter le mercredi 19 octobre, à 16 h 15.

À PARTIR DU 2 NOVEMBRE

La Grande Course au fromage

Film d'animation (dès 5 ans) de Rasmus A. Svertsen - 2016 - 1 h 18.

Ciné goûter (avant-première) le mercredi 2 novembre, à 14 h 30.

Tarifs :

Plein tarif : 7,80 € - tarif réduit : 5,50 €.

Programmes de moins d'une heure :

4 € pour tous.

Enfants de moins de 14 ans : 4 €.

Ciné goûter et ciné p'tit déj : 3,50 € pour tous.

● *Cinéma Le Concorde, 8, rue Gauvion - La Roche-sur-Yon*



Accueil > Actualités > L'actualité



L'actualité

Actualités

Culture

Sport

Loisirs

Projet Urbain

Economie

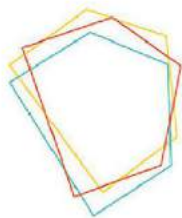
International

Portraits

Le 7e art à l'honneur

Partager cet article  

Vendredi 07 octobre 2016
Cinéma



7^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

Infos plus

Festival International du film de La Roche-sur-Yon - 8 rue Gouvion - La Roche-sur-Yon - 02 51 36 50 21 - contact@fil-85.com

Lien(s) : [Fuzz*Yon](#)

[Cinéma Le Concorde](#)

[Scène Nationale Le Grand R](#)

[Festival International du film de La Roche-sur-Yon \(site officiel\)](#)

[Programme 2016 à télécharger](#)

Actualité(s) liée(s) : [Hommage à Bruno Podalydès](#)

[Le Festival du film est lancé](#)

La 7^e édition du Festival international du film de La Roche-sur-Yon se déroule du 10 au 16 octobre et rend hommage à Bruno Podalydès !

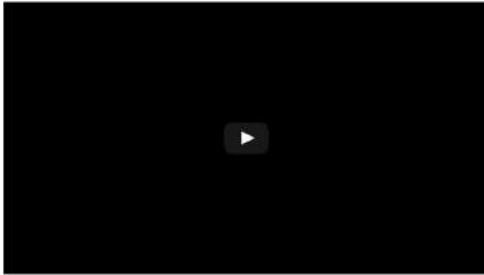
Pour sa 7^e édition, du 10 au 16 octobre, le Festival International du film de La Roche-sur-Yon met à l'honneur plus d'une centaine de films dont de très nombreuses premières et avant-premières françaises. Il y en aura pour tous les goûts, tous les âges et toutes les envies. Des rencontres avec les équipes de films, **Bruno Podalydès** en invité d'honneur, des concerts au **Fuzz*Yon**, des ateliers et ciné petit déj accompagneront les projections en salle, au **Grand R**, au cinéma **Le Concorde** ou sous le chapiteau installé place Napoléon.

« Cette année encore, le festival affirme sa volonté de témoigner du spectre le plus large possible des pratiques cinématographiques contemporaines, sans contrainte de genre ni de formats. Tout l'enjeu de la programmation et du travail du directeur du festival, Paolo Moretti, est la popularisation au sens noble du 7^e art, souligne **Jacques Besseau**, adjoint à la culture, aux arts et à l'histoire de la ville. L'objectif est bien de faire de cet événement un festival populaire, de plus en plus couru par les spectateurs, mais aussi par les acteurs, les metteurs en scène et les producteurs. En parallèle, la subvention versée par la Ville permet de proposer une tarification abordable qui autorise chacun à voir plusieurs films. »



« Avec ses films présentés en première française et en avant-première, le festival propose une programmation unique en France, souligne **Leczinska Mornet**, adjointe au rayonnement de la ville, événements culturels et festivals. Il permet aux spectateurs de découvrir les toutes dernières tendances du cinéma contemporain. C'est cette liberté de ton, cette ouverture à tous les cinémas, qui fait sans doute sa singularité. »

BANDE-ANNONCE



CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

Avec l'Orchestre du Conservatoire de La-Roche-sur-Yon

FILM D'OUVERTURE

- › **Lion de Davis Garth** (2 h 09 - États-Unis)
Avec Nicole Kidman et Dev Patel
Lundi 10 octobre, à 19 h 30 - Le Manège



Lion de Garth Davis

COMPÉTITION INTERNATIONALE

Composée de 6 films internationaux présentés en première française, cette sélection révèle l'actualité du cinéma contemporain à travers des formes de narration innovantes et pour tous les publics. Au programme :

- › **Indignation** de James Schamus (1 h 49 - États-Unis)
- › **Parents** de Christian Tafdrup (1 h 26 - Danemark)
- › **The Ones Below** de David Farr (1 h 17 - Royaume-Uni)
- › **Problemski Hôtel** de Manu Riche (1 h 50 - Belgique)
- › **Une vie** de Stéphane Brizé (1 h 59 - France)
- › **The Giant** de Johannes Nyholm (1 h 29 - Suède / Danemark)



The Ones Below de David Farr

COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES

Spécialement dédiée à la prospection formelle et ouverte à tous les films, sans contrainte de genre ni de durée. Des films inattendus, surprenants et qui ont le goût du risque. Premières françaises. Au programme :

- › **Aloys** de Tobias Nölle (1 h 26 - Suisse / France)
- › **The Challenge** de Yuri Ancarani (1 h 09 - France / Italie)
- › **Icaros : A Vision** de Leonor Caraballo et Matteo Norzi (1 h 31 - États-Unis)
- › **All These Sleepless Nights** de Michał Marczak (1 h 40 - Pologne, Royaume-Uni)
- › **Bodkin Ras** de Kaweh Modiri (1 h 15 - Belgique, Pays-Bas)
- › **Where is Rocky II ?** de Pierre Bismuth (1 h 43 - France, Allemagne, Belgique, Italie)
- › **Tower** de Keith Maitland (1 h 29 - États-Unis)
- › **Kate Plays Christine** de Robert Greene (1 h 52 - États-Unis)
- › **B-ROLL with Andre** de James N. Kienitz Wilkins (18 min - États-Unis)
- › **Alter Senator** de Willehad Eilers (13 min - Allemagne)



Icaros : A Vision de Leonor Caraballo

COMPÉTITION TRAJECTOIRES

Suite au succès du prix lycéen, une volonté s'est dessinée d'offrir une place plus importante au public adolescent. *Trajectoires* regroupe des films de tous les genres et de tous les horizons qui font particulièrement écho à cet âge de transition, où les chemins se tracent, un âge de tous les possibles. Au programme :

- › **Brothers** de Aslaug Holm (1 h 50 - Norvège)
- › **Girl Asleep** de Rosemary Myers (1 h 17 - Australie)
- › **Nous nous marierons** de Dan Uzan (1 h 30 - France)
- › **Our Huff and Puff Journey** de Daigo Matsui (1 h 31 - Japon)
- › **Sing Street** de John Carney (1 h 50 - États-Unis) [Hors Compétition]

› **Sopladora de Hojas de A. Iglesias**
Mendizábal (1 h 36 - Mexique)



Our Huff and Puff Journey de Daigo Matsui

SÉANCES SPÉCIALES

Une section composée de films événements de grands maîtres, touchant au théâtre, à la danse, à la musique... Premières françaises. Au programme :

- › **Certain Women** de Kelly Reichardt (1 h 50 - États-Unis)
- › **The Birth Of a Nation** de Nate Parker (2 h - États-Unis)
- › **Les beaux jours d'Aranjuez** de Wim Wenders (1 h 37 - France / Allemagne)
- › **L'Ornithologie** de João Pedro Rodrigues (1 h 57 - Portugal / France / Brésil)
- › **À Jamais** de Benoît Jacquot (1 h 26 - France / Portugal)
- › **Manchester By the Sea** de Kenneth Lonergan (2 h 15 - États-Unis)
- › **Le Teckel** de Todd Solondz (1 h 28 - États-Unis)
- › **Gülistan, Land of Roses** de Zaynê Akyol (1 h 26 - Canada / Allemagne)
- › **Une jeune fille de 90 ans** de Valeria Bruni Tedeschi et Yann Coridian (1 h 25 - France)
- › **Un amour d'été** de Jean-François Lesage (1 h 03 - Canada)
- › **Eat That Question: Frank Zappa in His Own Words** de Thorsten Schütte (1 h 33 - États-Unis)
- › **Presenting Princess Shaw** de Ido Haar (1 h 20 - Israël)
- › **Opéra (Cindy, the Doll is Mine ; Where the Boys Are ; Ou en Êtes-vous, Bertrand Bonello ? ; Sarah Winchester, Opéra Fantôme)** - en présence de Bertrand Bonello
- › **Fantôme (My New Picture ; Madeleine d'entre les Morts)** - en présence de Bertrand Bonello
- › **Films Soutenus par la Région Pays de La Loire (L'âge des sirènes ; À la Chasse ; Que Vive l'Empereur)**
- › **Paris Pieds Nus** de Dominique Abel et Fiona Gordon (1 h 24 - France)



Le Teckel de Todd Solondz

VARIÉTÉ

Une section haute en couleur composée de films proches du cinéma de genre et du fantastique, entre mutations et éclats visionnaires. Au programme :

- › **Swiss Army Man** de Daniel Scheinert, Dan Kwan (1 h 37 - États-Unis)
- › **The Mermaid** de Stephen Chow (1 h 34 - Chine)
- › **Mi Gran Noche** de Àlex de la Iglesia (1 h 37 - Espagne)
- › **The Eyes of My Mother** de Nicolas Pesce (1 h 16 - États-Unis)
- › **Under the Shadow** de Babak Anvari (1 h 24 - Royaume-Uni / Jordanie / Iran)
- › **Jeeg Robot** de Gabriele Mainetti (1 h 58 - Italie)
- › **Operation Avalanche** de Matt Johnson (1 h 34 - Canada)



Mi Gran Noche de Àlex de la Iglesia

PASSÉ/PRÉSENT

Des films cultes restaurés en première française et des films nouveaux sur des réalisateurs cultes. Au programme :

- › **David Lynch : The Art Life** de Jon Nguyen, Olivia Neergaard-Holm, Rick Barnes (1 h 25 - États-Unis)
- › **De Palma** de Noah Baumbach et Jake Paltrow (1 h 40 - États-Unis)
- › **Thelma et Louise** de Ridley Scott (2 h 10 - États-Unis - Version restaurée)
- › **Love Streams** de John Cassavetes (2 h 21 - États-Unis - Version restaurée)
- › **Scream** de Wes Craven (1 h 51 - États-Unis - Version restaurée)
- › **Carte Blanche à la Cinémathèque de Vendée**



Thelma et Louise de Ridley Scott

RÉTROSPECTIVE BRUNO PODALYDÈS

La première rétrospective intégrale des films de Bruno Podalydès sera l'occasion de parcourir les jeux de piste d'un univers singulier et foisonnant au sein du cinéma français, d'arpenter le territoire toujours à réinventer de la comédie, jusque dans ses teintes mélancoliques... Au programme :

› **Dieu seul me voit (Versailles-Chantiers)** de Bruno Podalydès (1 h 57 - France)

› **Dieu seul me voit (Versailles-Chantiers) - Version Interminable Épisodes 1 et 2** de Bruno Podalydès (1 h 44 - France)

› **Dieu seul me voit (Versailles-Chantiers) - Version Interminable Épisodes 3 et 4** de Bruno Podalydès (1 h 44 - France)

› **Dieu seul me voit (Versailles-Chantiers) - Version Interminable Épisodes 5 et 6** de Bruno Podalydès (1 h 44 - France)

› **Le mystère de la chambre jaune** de Bruno Podalydès (1 h 58 - France)

› **Le parfum de la dame en noir** de Bruno Podalydès (1 h 55 - France)

› **Bancs publics (Versailles Rives-Droite)** de Bruno Podalydès (1 h 50 - France)

› **Liberté Oléron** de Bruno Podalydès (1 h 47 - France)

› **Adieu Berthe, l'enterrement de mémé** de Bruno Podalydès (1 h 40 - France)

› **Comme un avion** de Bruno Podalydès (1 h 45 - France)

› **Espapac** de Bruno Podalydès (11 min - France)



Dieu seul me voit (Versailles-Chantiers) de Bruno Podalydès



Denis Podalydès, Valéria Lemerrier, Samir Guesmi et Bruno Podalydès dans Adieu Berthe, l'enterrement de mémé

JEUNE PUBLIC

Place aux émotions pour les plus jeunes ! Du rire aux frissons, de la surprise au réconfort, cette année la part belle sera faite aux comédies et aux films d'aventures. Autant de moments forts à partager en famille, lors de la séance d'ouverture jeune public et des cinés p'tit déj'. Au programme :

› **Wallace et Gromit : Les Inventuriers Nick Park** (54 min - Grande-Bretagne)

› **Ma vie de courgette** de Claude Barras (1 h 14 - France / Suisse)

› **La chouette entre veille et sommeil - courts métrages** (40 min - France / Belgique)



Ma vie de courgette de Claude Barras

RENCONTRES

› **Masterclass Paulo Branco** - Vendredi 14 octobre à 16 h 30 au théâtre

› **Rencontre avec Bruno Podalydès** - Samedi 15 octobre à 16 h au théâtre

CONCERTS

Des concerts au Fuzz'Yon font écho aux films de la programmation :

› **Nicola Cruz + Leon Visuals** - jeudi 13 octobre à 23 h

› **Gold Zebra** - vendredi 14 octobre à 22 h

› **Thylacine** - samedi 15 octobre à 22 h



Nicola Cruz en concert au Fuzz'Yon

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

› **Paris pieds nus** de Dominique Abel et Fiona Gordon (1 h 24 - France)

Avec Dominique Abel, Fiona Gordon, Pierre Richard et Emmanuelle Riva
Dimanche 16 octobre, à 19 h 30 - Le Manège



Paris pieds nus de Dominique Abel et Fiona Gordon

› Retrouvez toutes les séances sur www.ff-85.com



Ry la ville
La Roche-sur-Yon

Accueil > Actualités > L'actualité



L'actualité

- Actualités
- Culture
- Sport
- Loisirs
- Projet Urbain
- Economie
- International
- Portraits

Hommage à Bruno Podalydès

Partager cet article

Lundi 10 octobre 2016
Cinéma



Infos plus

Festival International du film de La Roche-sur-Yon - 8 rue Gouvion - La Roche-sur-Yon - 02 51 36 50 21 - contact@fif-85.com

Lien(s) :

[Festival International du film de La Roche-sur-Yon \(site officiel\)](#)

[Programme 2016 à télécharger](#)

[Actualité\(s\) liée\(s\) : Le 7e art à l'honneur](#)

[Le Festival du film est lancé](#)

Le Festival international du film propose une rétrospective complète des films du réalisateur. Le public pourra le rencontrer le samedi 15 octobre.

Pour la première fois en France, le Festival international du film de La Roche-sur-Yon propose une rétrospective complète des films de Bruno Podalydès en tant que réalisateur. Une rencontre avec le public est prévue le samedi 15 octobre au théâtre municipal à partir de 16 h.

Réalisateur, acteur, scénariste...

Né en 1961 à Versailles, Bruno Podalydès commence sa carrière de réalisateur à la fin des années 1980 et s'enlance rapidement d'une troupe que l'on retrouve de film en film parmi lesquels Michel Vuillemoz, Isabelle Candelier ou son frère Denis Podalydès. Maîtrisant toutes les durées de cinéma, le court (César du meilleur court-métrage pour *Versailles Rive-Gauche* en 1993), le long métrage (César du meilleur premier film pour *Dieu seul me voit (Versailles-Chantiers)* en 1998). Bruno Podalydès est de tous ses scénarios et figure par ailleurs dans presque toutes ses œuvres, souvent dans des rôles de chef d'entreprise.



Dieu seul me voit (Versailles-Chantiers) de Bruno Podalydès, César du meilleur premier film en 1998

Le cinéma de Bruno Podalydès

Le cinéma de Bruno Podalydès dépeint avec grâce et poésie les choses quotidiennes de la vie, et porte à un haut niveau de comique et de burlesque les relations amoureuses et familiales. Teintées de surréalisme, peuplées de personnages épris de liberté, ses comédies fraîches emportent spectateurs et acteurs dans le joyeux tourbillon de la vie, fédérant cinéphiles et grand public.

Le Festival international du film de La Roche-sur-Yon a souhaité lui rendre hommage, et saluer un cinéma formidablement singulier, profondément humain, invariablement magique.

Au programme : *Adieu Berthe* ou *l'enterrement de mémé*, *Bancs publics*, *Comme un avion*, *Dieu seul me voit*, *Le mystère de la chambre jaune*, *Le parfum de la dame en noir*...

RÉTROSPECTIVE

BRUNO PODALYDÈS

La première rétrospective intégrale des films de Bruno Podalydès sera l'occasion de parcourir les jeux de piste d'un univers singulier et foisonnant au sein du cinéma français, d'arpenter le territoire toujours à réinventer de la comédie, jusque dans ses teintes mélancoliques... Au programme :

- ▶ *Dieu seul me voit (Versailles-Chantiers)* (1 h 57 - France)
- ▶ *Dieu seul me voit (Versailles-Chantiers) - Version Interminable Épisodes 1 et 2* (1 h 44 - France)
- ▶ *Dieu seul me voit (Versailles-Chantiers) - Version Interminable Épisodes 3 et 4* (1 h 44 - France)
- ▶ *Dieu seul me voit (Versailles-Chantiers) - Version Interminable Épisodes 5 et 6* (1 h 44 - France)
- ▶ *Le mystère de la chambre jaune* (1 h 58 - France)
- ▶ *Le parfum de la dame en noir* (1 h 55 - France)
- ▶ *Bancs publics (Versailles Rives-Droite)* (1 h 50 - France)
- ▶ *Liberté Oléron* (1 h 47 - France)
- ▶ *Adieu Berthe, l'enterrement de mémé* (1 h 40 - France)
- ▶ *Comme un avion* (1 h 45 - France)
- ▶ *Espapac* (11 min - France)
- ▶ *Trois instantanés de jeunesse...* (programme de courts métrages)
- ▶ *Le Dernier mouvement de l'été* (8 min - France - 1988)
- ▶ *Vertiges* (22 min - France - 1989)
- ▶ *Voilà* (35 min - France - 1994)
- ▶ *Les chantiers de Versailles*
- ▶ *Versailles rive-gauche* (45 min - France - 1992)
- ▶ *Histoires Gratuites* (11 min - France - 1994)
- ▶ *Que sont-ils devenus ? (En attendant Versailles rive-droite)* (32 min - France - 2006)



Zabou Breitman, Olivier Gourmet, Jean-Noël Brouté, Isabelle Candelier et Bruno Podalydès dans "Le parfum de la dame en noir"



Bruno Podalydès dans "Bancs publics (Versailles rives-droite)"



Denis Podalydès, Valéria Lemerrier, Samir Guesmi et Bruno Podalydès dans "Adieu Berthe, l'enterrement de mémé"



Bruno Podalydès dans "Comme un avion"

- ▶ Retrouvez toutes les séances sur www.fif-85.com
- ▶ Téléchargez le programme complet du festival



Accueil > Actualités > L'actualité



L'actualité

Actualités

Culture

Sport

Loisirs

Projet Urbain

Economie

International

Portraits

Le Festival du film est lancé

Partager cet article  Mardi 11 octobre 2016
Cinéma

Infos plus

Festival international
du film de La Roche-
sur-Yon - 8 rue
Gouyon - La Roche-
sur-Yon - 02 51 36 50
21 - contact@fif85.com

Lien(s) :
[Scène Nationale le
Grand R](#)

[Festival international
du film de La Roche-
sur-Yon \(site officiel\)](#)

Actualité(s) liée(s) :
[Le 7e art à l'honneur](#)
[Hommage à Bruno
Podalydès](#)

Lundi 10 octobre, Luc Bouard, maire et président de l'Agglomération, a officiellement proclamé l'ouverture de la 7^{ème} édition du Festival international du film de La Roche-sur-Yon.

Confortablement installé dans les fauteuils bleus de la salle du Manège, le public a été accueilli par l'Orchestre de chambre des amateurs de La Roche-sur-Yon/Vendée (Ocaryv), dirigé par Ludovic Potié, directeur du Conservatoire. Cinéma oblige, l'orchestre a joué un morceau du compositeur Georges Delerue, collaborateur fidèle de François Truffaut.

« Un festival unique ! »

Après avoir remercié les nombreux partenaires, le maire Luc Bouard et Paolo Moretti, directeur général du festival, ont officiellement proclamé l'ouverture de la 7^{ème} édition du Festival international du film de La Roche-sur-Yon.



« La Roche-sur-Yon fait partie des villes les plus cinéphiles de France » a souligné Luc Bouard. « Le cinéma, c'est avant tout un art accessible à tous, un art qui nous permet de rêver. »

Et Paolo Moretti, de préciser : « Quand on me demande mon coup de cœur de cette année, je répond : c'est le festival, car c'est un festival unique ! »

Un film d'ouverture en première française

Les spectateurs ont ensuite assisté à la projection du film *Lion* de Garth Davis avec Nicole Kidman et Dev Patel, en première française et avant sa sortie à Londres.

Cette première soirée festivalière s'est poursuivie sous le chapiteau, installé pour la durée du festival place Napoléon, sous les sets des DJ de Graffiti.

La soirée en quelques images...

> [Consultez la galerie d'images](#)



En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies permettant d'améliorer votre expérience utilisateur. [En savoir plus et gérer ces paramètres](#) Fermer

L'actualité

- Actualités
- Culture
- Sport
- Loisirs
- Projet Urbain
- Economie
- International
- Portraits

Bruno Podalydès invité d'honneur du Festival

Partager cet article

Jeudi 13 octobre 2016
Cinéma



Infos plus

Festival International du film de La Roche-sur-Yon - 8 rue Gouvi'on - La Roche-sur-Yon - 02 51 36 50 21 - contact@fif-85.com

Lien(s) :

[Le Grand R](#)

[Cinéma Le Concorde](#)

[Festival International du film de La Roche-sur-Yon \(site officiel\)](#)

[Rétrospective Bruno Podalydès](#)

Actualité(s) liée(s) : [Hommage à Bruno Podalydès](#)

[Le 7e art à l'honneur](#)

Invité d'honneur de la 7ème édition du Festival international du film, Bruno Podalydès est à La Roche-sur-Yon cette semaine. Venez le rencontrer au théâtre le samedi 15 à 16 h !

Après Christophe Honoré en 2014, Vincent Lindon l'an passé, Bruno Podalydès est cette année l'invité d'honneur du Festival International du film qui se déroule à La Roche-sur-Yon jusqu'au dimanche 16 octobre. Comme à l'accoutumée, l'organisation du festival propose au festivalier une rétrospective complète des films de son invité d'honneur : Bruno Podalydès n'y fait pas exception. L'occasion pour le public de (re)découvrir son univers singulier et foisonnant.

Arrivé hier mercredi dans la cité yonnaise, le réalisateur de *Dieu seul me voit*, *Liberté Oleron*, *Le parfum de la dame en noir* ou plus récemment *Comme un avion*, est depuis présent à chacune des projections de ses films afin d'y rencontrer les spectateurs et d'échanger avec eux. Les films sont projetés en alternance au [cinéma Le Concorde](#), au théâtre municipal et au [Manège](#) jusqu'au samedi 15 octobre. ([en savoir plus](#))

À la faveur de la projection de son film *Le mystère de la chambre jaune*, nous l'avons croisé au cinéma Le Concorde. Il s'est prêté de bonne grâce à l'exercice de l'interview expresse.



Rencontre avec Bruno Podalydès, par ville-larochesuryon

Le public pourra rencontrer Bruno Podalydès au théâtre municipal le samedi 15 octobre à 16 h. Animé par Nicolas Thévenin et Erwan Foch'lay de la revue

Répliques, l'échange abordera son travail de réalisateur et sera ponctué de nombreux extraits de ses films. Il répondra aux questions du public dans l'écrin du théâtre.

Messages



#FestFilmLRSY

Vendee Live ! et 2 autres ont retweeté

La Roche-sur-Yon @LRSY_villa - 14 oct.
[Vidéo] Bruno Podalydès est l'invité d'honneur du 7ème #FestFilmLRSY #LRSY @Festival_Film85 ow.ly/2bt16306aLnS @revue_repliques



Rencontre avec Bruno Podalydès - vidéo Dailymotion
Rencontre avec Bruno Podalydès, invité d'honneur de la 7ème édition du Festival du film de La Roche-sur-Yon (10-16 octobre 2016)
dailymotion.com



5



1



En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies permettant d'améliorer votre expérience utilisateur. [En savoir plus et gérer ces paramètres](#) [Fermer](#)



[Accueil](#) > [Actualités](#) > L'actualité



L'actualité

Actualités

Culture

Sport

Loisirs

Projet Urbain

Economie

International

Portraits

Le Festival international du film révèle son palmarès

Partager cet article [Twitter](#) [Facebook](#)

Lundi 17 octobre 2016
Cinéma



Infos plus

Festival international du film de La Roche-sur-Yon - 8 rue Gouvion - La Roche-sur-Yon - 02 51 36 50 21 - contact@fif-85.com

Lien(s) :

[Festival international du film de La Roche-sur-Yon \(site officiel\)](#)

Actualité(s) liée(s) :
[Bruno Podalydès invité d'honneur du Festival](#)

[Le Festival du film est lancé](#)

[Hommage à Bruno Podalydès](#)

[Le 7e art à l'honneur](#)

Lors de la cérémonie de clôture au Manège, le Festival international du film de La Roche-sur-Yon a révélé le palmarès de sa 7^e édition.

Dimanche 16 octobre, après 105 heures de films projetées, le Festival international du film de La Roche-sur-Yon a levé le voile sur son palmarès et refermé les portes de sa 7^e édition.

Une 7^e édition réussie

Plus tôt dans la soirée, Jacques Besseau, adjoint à l'art et la culture, ouvrait la cérémonie de clôture sur ces mots : « *Art populaire par excellence, le cinéma doit être accessible à tous, autant financièrement qu'humainement. Ce Festival est au cœur de l'ambition du reste de notre ville.* » Et concluait : « *On peut se réjouir de la réussite de cette 7^e édition.* »

Paolo Moretti, accueilli par de chaleureux applaudissements, remerciait les nombreux partenaires et déclarait : « *On peut déjà annoncer qu'on a dépassé la fréquentation de l'année précédente !* ». Nouvelle salve d'applaudissements.

Le Grand Prix du Jury international Ciné + revenait à *Problemski Hotel*. Manu Riche, son réalisateur, ému, se disait très « *étonné* » d'être récompensé. Et d'ajouter que, sélectionné dans beaucoup de festivals, c'était néanmoins le premier prix qu'obtenait le film. Et d'ajouter : « *Il n'est pas encore distribué en France. Ce prix nous permettra peut-être de le faire.* » (voir l'intégralité du palmarès ci-dessous)

Film de clôture en première française



Jacques Besseau, adjoint à l'art et la culture



[Appel au public](#) [Nous écrire](#)

[Retour au portail www.vendee.fr](#)

Les Archives de la Vendée



[Connaître les Archives](#) [Clefs pour la recherche](#) [Consulter](#) [Découvrir](#) [Participer](#) [Rechercher sur le site](#)

Vous êtes ici : Accueil > Connaître les Archives > Actualité > Action éducative et culturelle > Nos archives audiovisuelles présentées au Festi... T T T

- [Agenda](#)
- Actualité**
 - [Quoi de neuf ?](#)
 - [Travaux et contributions du public](#)
 - Action éducative et culturelle**
- [Nos missions](#)
- [Salle de lecture et services proposés](#)
- [Et vos Archives ?](#)
- [Actualités publiées entre oct. 2012 et juin 2015](#)

- [Soldats de Vendée 1914-1918](#)
- [L@boratoire des internautes](#)
- [Noms de Vendée](#)
- [Dictionnaires](#)

ACTUALITÉ

À la Une - Décembre 2016

- > [Guerre de Vendée : de nouvelles sources quasi inconnues](#)
- > [Bibliothèque numérisée : 16 nouveaux périodiques en ligne](#)

Précédemment

- > [Vous avez quelque chose à déclarer ? L'inventaire du fonds des douanes est désormais en ligne.](#)
- > [Des « Vendées » plein le Midi de la France en 1815 ?](#)
- > [Le jugement de Dieu au Moyen Âge : un exemple tiré de l'édition des chartes des XIe et XIIe siècles conservées en Vendée](#)

[Retour à la liste](#)
[Page suivante >](#)

Nos archives audiovisuelles présentées au Festival International du Film de La Roche-sur-Yon

Les collections audiovisuelles du Département sont composées de plusieurs milliers de bobines, dont les exemplaires les plus anciens datent du début des années 20 dans des formats devenus obsolètes. Grâce au partenariat mis en place il y a 25 ans avec la Cinémathèque de Vendée, des opérations de collecte permettent la découverte de nouveaux films chaque année. Ceux-ci sont, si nécessaire, restaurés, numérisés puis décrits finement pour être accessibles par un large public.



Fonds 6 Ci 1 à 5 de M. Boisson de 1900 à 1938
- Films 17,5 mm

Parmi cet ensemble, deux ont été retenus pour être présentés dans le cadre de la sélection « Passé / Présent » du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon.

Voici donc ce que le public pourra découvrir le 11 octobre prochain, à 16h30 au cinéma Le Concorde :

Deux spectatrices à la course cycliste au vélodrome de La Roche-sur-Yon, 1930 (film 6 Ci 5)

- « Manifestations festives à La Roche-sur-Yon 1930-1938 » : Ces images de plus de 80 ans telles cette course cycliste au vélodrome, la Foire agricole sur la Place Napoléon, la fête des fleurs, ou une course en sacs sont assez rares, mais le format du film l'est aussi puisqu'il a été tourné au format de 17,5 mm qui disparut en 1942 (conservé sous la cote 6 Ci 1-5).

- « Forges au fil des mots » : Ce film récent a été tourné au cours de l'année 2016, il porte la caméra au cœur du quartier des Forges pour en retracer l'histoire à travers de nombreux documents iconographiques anciens et en donnant la parole à ses habitants qui s'expriment sur les modifications de « leur » quartier (conservé sous la cote 152 CiN).

Retrouvez la bibliothèque d'extraits de films proposés sur le [site des Archives départementales](#)

Extrait des deux films projetés le 11 octobre prochain successivement (2^e partie sonore)



Date de publication : 10 octobre 2016

[J'aime](#) [Partager](#) [0](#) [Twitter](#)

[Retour en haut de page ▲](#)



LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM EN VENDÉE

AVEC BALAD'IMAGES !

Dans le cadre de sa 7^{ème} édition, du 10 au 16 octobre 2016, le Festival International du Film de la Roche-sur-Yon veut continuer à aller à la rencontre du public vendéen, au-delà des frontières yonnaises, en renouvelant son partenariat avec Balad'Images, le circuit de cinéma itinérant du réseau Familles Rurales de Vendée.

En effet, en 2015, le jour de la cérémonie d'ouverture du Festival à la Roche-sur-Yon, une cérémonie d'ouverture décentralisée avait été organisée simultanément à l'Espace Culturel Belle-Epine de la Châtaigneraie, grâce à l'implication des nombreux bénévoles du réseau Familles Rurales. Cette soirée exceptionnelle avait fait salle comble !

A LA CHATAIGNERAIE ET À MORTAGNE-SUR-SEVRE

Fort de cette expérimentation inédite ayant rencontré un vif succès l'an dernier auprès des spectateurs, le réseau Familles Rurales de Vendée propose cette année le 10 octobre, en même temps que la cérémonie d'ouverture du Festival à la Roche-sur-Yon, la projection en première française du film *Une jeune fille de 90 ans*² dans le cadre du Festival, dans deux lieux cette fois-ci : à nouveau à la Châtaigneraie et à Mortagne-sur-Sèvre.

DIFFUSER LA CULTURE EN MILIEU RURAL

Une belle occasion pour les habitants de ces deux secteurs de devenir, eux aussi, le temps d'une soirée, des festivaliers, d'avoir accès, comme les citadins, à la culture






cinématographique au sens large, de vivre cette magie qui fait plonger et vibrer tout spectateur du 7^{ème} art dans un autre univers, où peuvent se révéler et se réveiller des sentiments et des sensations profondément enfouis...

Pour plus d'informations : <http://www.baladimages.fr>

¹ Le Festival International du Film de la Roche-sur-Yon est communément désigné sous le nom de FIF.
² Ce film de Valérie Strini Tedeschi ne sortira pas en salles.

“ LE BONHEUR, ÇA SE CUISINE ! ”

LE 14 OCTOBRE AUX OUDAIRIES À LA ROCHE-SUR-YON

Depuis vingt ans, à la Roche-sur-Yon, Les Rencontres sont un événement sans équivalent en Vendée. Vendredi 14 octobre, le public est invité à passer à table. “Le bonheur, ça se cuisine !” est le thème de cette XXI^e édition parrainée par l'animatrice culinaire de télévision Babette de Rozières et organisée par la Fédération Familles Rurales de Vendée et l'association Les Amis de Racines.

Cette journée comprend : une grande conférence-débat, des ateliers de découverte, des animations, un spectacle d'humour. Le public compose librement son programme dont le fil conducteur, cette année, tourne autour de l'alimentation.

A partir de 10h, les visiteurs accèdent gratuitement à l'espace salon-forum. Associations et professionnels les invitent à éveiller leurs sens, à aiguiser leurs connaissances en tant que consommateurs : démonstrations et dégustations de cuisines du monde avec deux Masterchefs (la Vendéenne Mélanie Desbiolles et Fabrice Lopez), recettes d'hier, œnologie, jardinage, conseils diététiques et anti-gaspillage, etc. Le salon-forum propose aussi la découverte du Qi-gong, de l'auto-massage, des danses en ligne.

Temps fort des Rencontres : une grande-conférence “Je mange, donc je suis !” lancera la matinée (de 9h30 à 12h30). Le sociologue Claude Fischler soulignera

VOTRE HISTOIRE !

Une recette a marqué votre vie ? Partagez cette histoire culinaire en nous la racontant. Le 14 octobre, déposez votre écrit dans la marmite de recettes ou confiez-la oralement. Vous pouvez aussi nous transmettre votre histoire dès aujourd'hui : accueil@racines85.fr.

l'évolution de notre rapport à l'alimentation : le repas est-il toujours un temps de partage ? Pourquoi manger est devenu un sujet délicat ? Deux invités ouvriront le débat à la table-ronde : David Garbous, directeur marketing stratégique à Fleury Michon, Benoît Millet, directeur du Design Lab nouvelles pratiques alimentaires, de Nantes. L'invitée d'honneur Babette de Rozières réagira aux propos échangés. Les Rencontres ouvriront aussi leur scène à un spectacle d'humour-chansonnier de 15h à 17h avec le duo Les Gils.



PROGRAMME COMPLET ET INFOS PRATIQUES

Renseignements :
www.les-rencontres-vendee.fr
02 51 36 82 04

- Tarifs :**
- Espace Salon-Forum : accès gratuit
 - Journée complète (conférence + spectacle + accès Salon-Forum) : 17,5 € (14 € pour les groupes)
 - Conférence uniquement : 10 €
 - Spectacle des Gils uniquement : 10 €



Retour sur... # 40



©Philippe Bertheau



Formation Passeurs d'images
au Festival International du Film de La Roche-sur-Yon

Parler cinéma avec des jeunes

Animée par Sandra Ricordeau, médiatrice cinéma – association
Actions C !

Mardi 11 octobre 2016 – La Roche-sur-Yon

Une quarantaine de professionnels aux profils variés : animateurs jeunesse, personnel de médiathèque, directeur de cinéma ... sont réunis aujourd'hui avec un intérêt en commun : les jeunes et l'éducation à l'image. Cette journée est accompagnée par Sandra Ricordeau, médiatrice cinéma.

Le matin, rendez-vous au Cinéma Le Concorde pour visionner **cinq courts métrages européens**. Elaboré pour le Festival Européen du Film Court de Brest par l'association Côte Ouest en 2015, « **Questions de jeunesse*** », programme d'1h, met en scène des jeunes issus de différents milieux et montre leur rapport au monde et leurs projets de vie.



QUESTIONS DE JEUNESSE – voilà le programme !

Le skate moderne d'Antoine Besse - 6'43 - France
Je suis orientée d'Olivier Riche - 2'30 - France
Coach de Ben Adler - 13'35 - France
Nashorn im galopp d'Erik Schmitt - 14'59 - Allemagne
Guy Moquet de Demis Herenger - 28'54 - France

Événement notable de la matinée : l'alarme incendie du cinéma qui se déclenche à 1min30 de la fin d'un des courts métrages alors que le suspense est à son comble ! Tout le monde doit évacuer la salle pendant une quinzaine de minutes. Heureusement, il s'agit d'une fausse alerte.

La projection est suivie d'une discussion avec **Sandra Ricordeau**, intervenante notamment pour le réseau régional Lycéens au cinéma.

Une dizaine de jeunes venant d'un IME non loin de La Roche-sur-Yon ont également fait le déplacement pour la projection. Ils ne peuvent pas rester jusqu'à la fin, mais pendant la courte pause Sandra a pu échanger avec eux sur le court-métrage qui les a le plus touchés. Il s'agit de **Guy Moquet** (primé au Festival Premiers Plans 2015), tourné dans un langage « familier » avec pour thème les amours adolescentes : ils se sentent proches des personnages et de leurs préoccupations.

L'après-midi, le groupe se retrouve à la Médiathèque Benjamin Rabier pour 2h dans un petit amphithéâtre. L'objectif est de discuter des outils et ressources pour parler cinéma avec des jeunes. **On apprend qu'il est préférable de poser des questions du type « qu'est-ce que vous en avez pensé ? »,** plutôt que « Ça vous a plu ? » car la réponse sera nécessairement orientée. Sandra donne donc des conseils sur les méthodes de travail à adopter tout en précisant bien que « plusieurs méthodes sont possibles » et que « **chacun peut amener à la réflexion collective** ». Elle insiste également sur le fait « qu'il faut laisser place à toutes les idées pour ensuite faire la différence entre ce qui est intéressant et possible ».

Elle emploie aussi des expressions fortes et pleines de vérité telles que « il est **parfois difficile de poser des mots sur des émotions** » ou « **prendre contact avec un film, c'est comme faire connaissance avec quelqu'un** ». Cela amène à la réflexion et plusieurs participants y vont de leurs commentaires.

Les échanges sont nombreux et intéressants car les profils des personnes présentes s'avèrent variés. Elles n'ont donc pas forcément les mêmes points de vue et attentes vis-à-vis de l'atelier **ce qui ouvre le débat**. L'apport n'en est que plus riche. A refaire !

Texte et photos Anaïs Gérard (volontaire service civique Passeurs d'images) et Héléne Chabiron



Passeurs d'images @passeursdimages - 27 oct.

Pays de la Loire / Retour sur la formation "Parler cinéma avec des jeunes" du 11/10 au @Festival_Film85 :

passeursdimages.premiersplans.org/telechargement...



[LA COMMUNAUTÉ](#)[CATALOGUE](#)[ACTUALITÉS](#)[CONNEXION](#)[INSCRIPTION](#)

VOUS ÊTES ICI : [Accueil](#) [Opportunités](#) Pour le Festival International du film de la Roche-sur-Yon

POUR LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

OPPORTUNITÉ

Réservées aux films présentés en PREMIÈRE FRANÇAISE, les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 31 juillet 2016 pour :

la Compétition Internationale : 8 à 10 longs-métrages révèlent l'actualité du cinéma contemporain à travers des formes de narration innovantes et pour tous les publics.

la Compétition Nouvelles Vagues Acuitis : spécialement dédiée à la prospection formelle et ouverte à tous films, sans contrainte de genre ni de durée. Des films inattendus, surprenants, et qui ont le goût du risque.

la Compétition Trajectoires : des films pour tous les publics et tous âges qui font particulièrement écho à l'adolescence, cette période de transition où les chemins se tracent, un âge de tous les possibles.

Séances Spéciales : des séances spéciales qui proposent un voyage à travers les arts ainsi que les dernières œuvres des plus grands réalisateurs d'aujourd'hui.

Variété : une sélection haute en couleur de films proches du cinéma de genre et du fantastique, entre mutations et éclats visionnaires.

Jeune Public : une programmation spéciale pour les plus jeunes d'entre nous : projections, ateliers et goûters.

Pour inscrire votre film, remplissez le formulaire [ici](#).

Règlement complet disponible [ici](#).

CATÉGORIES

[Appel à candidature](#)[Appel à film](#)[Appel à projet](#)[Bourse](#)[Compétition](#)[Concours](#)[Formation](#)[Résidence](#)

Newsletter
Août 2016[View this email in your browser](#)

Du nouveau dans l'équipe de La Plateforme

Giulia Boccato vient d'être recrutée en tant que chargée de production pour conduire et développer les événements de l'association. Nous sommes ravis de vous informer que ce recrutement sera complété par un poste de direction d'ici fin 2016 / début 2017. Héléne Morteau, chargée de mission pour La Plateforme depuis avril 2015, s'en va quant à elle vers des horizons universitaires.

Un tournant important qui va permettre un nouvel essor à l'association !

Temps pro au Festival International du Film de La Roche-sur-Yon

Les 11 et 12 octobre 2016

Les Rencontres du Pôle # 4:
Spéciale Auteurs en Région

En partenariat avec le [Festival International du Film de La Roche-sur-Yon](#), La Plateforme vous invite aux **Rencontres du Pôle édition #4 Spéciale Auteurs le mardi 11 octobre prochain de 14h à 16h30**. Vous rencontrerez 4 auteurs ligériens présentant leurs projets de longs métrages documentaires en cours d'écriture, de réécriture, de recherche de financement, de post-production. L'occasion de rendre visible l'invisible : « l'écriture en train de se faire ».

A l'issue de ces présentations, une table ronde autour des conditions de travail et de création sera lancée en compagnie d'experts. Elle permettra de questionner les outils ou dispositifs existants et de poser les bases d'un accompagnement des auteurs en Pays de la Loire.

[Lien vers le programme détaillé](#)

L'éducation à l'image à
l'heure des nouvelles
technologies

Le mercredi 12 octobre de 14h à 16h, La Plateforme vous invite à réunion d'information animée par Benoit Labourdette pour évoquer les mutations des pratiques et des outils à disposition dans le champ de l'éducation à l'image.

A l'heure de l'usage massif des images par le public jeune, l'éducation à l'image est plus que jamais nécessaire dans le parcours scolaire et non scolaire.

A l'occasion de cette réunion, Benoit Labourdette, cinéaste, fondateur de la société Quidam Production et du Festival Pocket Film présentera des éléments de réflexion et des propositions concrètes tirées de son ouvrage "Éducation à l'image 2.0"

Organisateur : La Plateforme

Lieu : sous le chapiteau de la Place
Napoléon

 **7^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE LA ROCHE-SUR-YON**
10 > 16 OCTOBRE 2016

Tarif : Gratuit

Réservez vos places sur :

contact@laplateforme.net



"Que Vive L'Empereur" d'Aude Léa Rapir

LA PLATEFORME
PÔLE CINÉMA AUDIOVISUEL DES PAYS DE LA LOIRE

Les prochains rendez-vous de La Plateforme

Réunion d'information sur l'éclairage LED

Le Festival de 3 Continents

Retour sur Festival International du Film de La Roche-sur-Yon

RESUME

Les Perspectives de L'UNION à La Plateforme

Assemblée Générale de La Plateforme

Déjà fin octobre !

PAYS DE LA LOIRE bat+

Retour sur Festival International du Film de La Roche-sur-Yon

Un des rendez-vous cinéphile majeur sur le territoire, **Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon** rayonne par la qualité de sa programmation et est aussi un moment privilégié de rencontres professionnelles. Cette édition a mobilisé 22 000 spectateurs. Pour cette seconde année de partenariat, La Plateforme, Pôle Cinéma Audiovisuel, a rassemblé un public captivé autour de deux temps forts : une table ronde sur l'**Accompagnement des Auteurs en Région** et un atelier dédié à **L'Education à l'image 2.0** en présence de **Benoît Labourdette**. Retrouvez très prochainement les enregistrements de ces deux interventions sur notre site internet et sur la [page facebook de La Plateforme](#).

Pour connaître le **Palmarès de l'édition 2016**, cliquez [ici](#)



© PHILIPPE BERTHEAU / IFF 2016

SCÈNE NATIONALE
LE GRAND R
LA ROCHE-SUR-YON



LES PARTENAIRES

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DU LUNDI 10 AU DIMANCHE 14 OCTOBRE
En parallèle de cette édition, le concert de Stéphane Kerecki Nouvelle vague samedi 8 octobre à 20h30 au Manège (P.23)

LA FILLE JOUEUSE EN RÉVISION DU VENDREDI 27 AU DIMANCHE 29 JANVIER
Le programme de cette édition se déclinera sur le thème de la danse. Le Grand R contribue à la réussite de cette manifestation qui accueille chaque année un grand enthousiasme de la population.

LE MUSÉE DE L'ABBAYE SAINT-CROIX LES SABLES D'OUDON
En collaboration avec Le Grand R, dans le cadre du Grand format que la Scène nationale consacre à Valère Novarina, le Musée de l'Abbaye Sainte-Croix met à l'honneur l'œuvre plurilingue et graphique de cet artiste. **Disponible sous toutes les formes, exposition du dimanche 5 février au dimanche 23 mai 2017**
Yves-Anne samedi 4 février 2017 (P.49)

LES SPECTACULAIRES
Organisé par des passionnés, ce festival régional permet de montrer la diversité de travail de ces amateurs qui montent sur les planches pour jouer, chanter et partager avec le public leurs expériences riches des pratiques en amateur du spectacle vivant.
Programme à découvrir sur le site www.spectaculaires.org
du mercredi 9 au dimanche 13 novembre 2016

LA MÉDIATHÈQUE BENOÎTIN HAÏER DE LA ROCHE-SUR-YON ET LA BIBLIOTHÈQUE DES SABLES D'OUDON
Dans le cadre de Nacoste' in vivo, la médiathèque Benoîtin-Haïer accueille la soirée consacrée au thème de

«la Mobilité sociale» avec Jules Muelat, Nicolas Joux et Lucie Tourette. Et la bibliothèque des Sables d'Oudon accueillera la rencontre avec Sylvie Coster et son livre L'Homme Océan.
Vendredi 14 mars à 19h
Médiathèque Benoîtin Haïer de la Roche-sur-Yon (P.103)
Samedi 25 mars à 13h
Bibliothèque des Sables d'Oudon (P.105)

LE CONSERVATOIRE
Le Conservatoire et la Scène nationale organisent en partenariat un Grand format sur l'œuvre du compositeur Steve Reich avec plusieurs rendez-vous ainsi qu'un cycle de trois concerts de musique de chambre au Théâtre. Découvrez ces propositions dans le cadre de la programmation du Grand R et aussi dans le programme des «Mardis du Conservatoire». Chaque mois à 19h30 un programme d'une heure de musique, des petites formes vocales et des conférences.
En savoir plus : 02 51 47 44 17
www.ville-rochesur-yon.fr

L'ASSOCIATION DES IMF
Pour permettre aux enfants d'avoir accès à des spectacles de musique vivante, l'Association des Jeunes Musiciens de la Roche-sur-Yon et du Pays vendéen propose aux écoles et collèges une programmation diversifiée. L'équipe du Grand R apporte ses compétences et son soutien pour l'organisation des concerts au Manège. Cette collaboration est portée par le même désir de faire partager une aventure riche et singulière de la création musicale pour l'enfance et la jeunesse.

LE HORS DE LA VEGE
Dans le cadre du Grand format Silence(s), à l'initiative de Dominique Dupuy, projet porté par le Théâtre National de Chaillot, le Hors accueille dans son site le Périgrozin aux abords de la nuit à la faveur du silence (P.23)



MUSIQUE
SAMEDI 8 OCTOBRE 20H30
LE MANÈGE 1H20 TARIF B
EN OUVERTURE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
UN VERRE AVEC STÉPHANE KERECKI

NOUVELLE VAGUE
Stéphane Kerecki

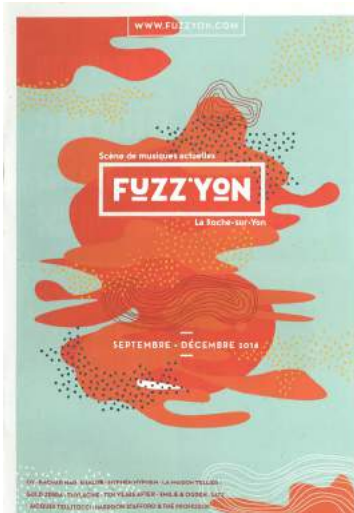
Contrebasse Stéphane Kerecki
Batterie Fabrice Moreau Piano Sébastien Sterno Saxophone Antonin Art Chant Loïka

À Jean-Luc Godard convaincu que «l'on peut entendre les images et voir la musique», le célèbre contrebassiste Stéphane Kerecki donne raison. Son dernier album joué en concert, *Nouvelle Vague*, donne à voir la petite musique révolutionnaire du courant le plus marquant de l'histoire du cinéma.

Jeune quarantenaire brillant, valeur sûre du jazz européen, Stéphane Kerecki, interprète virtuose, est un inventeur intègre et doux, serein mais déterminé.

Encensé par la critique pour son duo avec le pianiste John Taylor, son avant-dernier opus *Sound Architects*, a été sélectionné par le journal *Libération* comme l'un des plus grands albums de jazz de l'année 2012. Son dernier disque *Nouvelle Vague* est lauréat du prestigieux prix d'Album de jazz français de l'année 2014 par l'Académie du Jazz.

Cette adaptation réussie des musiques de films de la période *Nouvelle Vague* nous transporte dans les mélodies de *Pierrot le Fou*, *Les Demoiselles de Rochefort*, *Comille* et *Poul...* accompagnées par la voix suave et le phrasé sublime de la diva du jazz Loïka.



FUZZ'YON • Sept-Déc. 2016

Lundi 10 octobre & mardi 11 octobre à 10h au Grand R
CINÉ-CONCERT JEUNE PUBLIC : BALEINES, BELUGAS, ECETERA
Scolaire 3 € / Tarif réduit 4 € / Plein tarif 5 €

Voguez dans les débuts du cinéma, en compagnie de personnages mythiques du burlesque, Buster Keaton, les Tom et Jerry de John Foster, mais aussi de la jeune Alice, première comédienne à partager l'image avec des personnages animés ! Accompagnées par la musique onirique de Vincent Erdevén, membre de Zenile (groupe avec lequel il a déjà créé deux ciné-concerts, Le Cabinet du Dr Caligari et Berlin) et du trio Deltas. Parallèlement, il a aussi réalisé quelques bandes son pour le théâtre. Cette création musicale sera présentée pour la première fois au Festival International du Film de La Roche-sur-Yon !



Jeudi 13 octobre à 21h30
PRESENTING PRINCESS SHAW
 d'Ido Haar / Film Israélien
 - 80 min - 2015 - VOSTF
Gratuit

Une jeune femme, qui pendant la journée travaille comme aide-soignante dans une maison de repos, se transforme la nuit en Princess Shaw, et poste sur YouTube ses chansons à capella. Vivant dans un quartier défavorisé de la Nouvelle-Orléans, elle relate son quotidien face à la caméra à la façon d'un journal intime. A l'autre bout du monde, dans

un kibboutz près de Tel Aviv, Kutiman, un musicien devenu célèbre pour avoir créé des morceaux uniques mixant chansons et notes glanées sur le web, l'écoute et, sans qu'elle le sache, décide de l'aider... La fable de Cendrillon se rejoue à l'ère d'Internet, Ido Haar cinéaste humaniste, via l'image crée un pont entre les êtres et réalise ainsi un film touchant nous faisant encore croire aux miracles.

La projection sera suivie d'un DJ set.



Vendredi 14 Octobre à 22h
GOLD ZEBRA (CAN)
 Electro Pop Disco
Gratuit

Jolie découverte que ce duo montréalais à l'électro pop / dark disco terriblement entêtante, qui vous happy et vous envoûte sans prévenir, un peu comme la bande originale de Drive, à mi-chemin entre Desire et Chromatics, avec des mélodies au synthé rappelant par moments celles de The XX. Le film "Un amour d'été", dont le duo a composé la musique est d'ailleurs programmé au Théâtre Municipal le même jour à 20h30 dans le cadre du Festival du Film.

Samedi 15 Octobre à 18h00 au Théâtre Municipal
EAT THAT QUESTION – FRANK ZAPPA IN HIS OWN WORDS
 Documentaire germano-français - 90mn - 2016-
VOSTF (cf page 27)

SNCF TER PAYS DE LA LOIRE

- HORAIRES & TRAFIC
- TARIFS & ACHATS
- SERVICES & GARES
- LOISIRS & TOURISME
- Belades en Pays de la Loire
- Culture en Pays de la Loire
- Festivals en Pays de la Loire
- Activités en Pays de la Loire
- Cartes du réseau TER
- AIDE & CONTACT

ACHETEZ VOS BILLETS TER EN LIGNE

Loisirs / Festivals en Pays de la Loire / Festival International du Film de La Roche sur Yon

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM LA ROCHE SUR YON

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon permet au public de découvrir toute la richesse du cinéma mondial contemporain en première française présenté en salle par les équipes des films.



A travers une programmation soignée accessible au plus grand nombre, cette nouvelle édition affirme un réel désir d'accueillir un public toujours plus large.

MON BILLET TER EN LIGNE

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon se déroulera du 10 au 16 octobre 2016. 7ÈME ÉDITION DU FESTIVAL

6 lieux, au cœur de La Roche accueille le Festival :

- **Le Grand R - Le Manège** : Esplanade Jeannie Mazurelle
- **Cinéma Le Concorde** : 8, rue Gouvion
- **Le Grand R - Le Théâtre** : Place du Théâtre
- **Le Fuzz'Yon** : 10, rue Pasteur
- **Le Chapiteau** : Place Napoléon
- **La Médiathèque Benjamin-Rabier** : Esplanade Jeannie Mazurelle

LES 8 SECTIONS DE PROGRAMMATION

Le Festival International du film de La Roche-sur-Yon c'est 7 jours de festival, plus de 90 films, 3 compétitions, 5 prix, 8 sections de programmation :

- **La Compétition Internationale** : Des films qui révèlent l'actualité du cinéma contemporain à travers des formes de narrations innovantes et pour tous les publics
- **La Compétition Nouvelles Vagues** : Des films de toutes les durées en première française : inattendus, surprenants, et qui ont le goût du risque
- **La Compétition Trajectoire** : Regroupe des films pour tous les publics et tous âges qui font particulièrement écho à l'adolescence, cette période de transition où les chemins se tracent, un âge de tous les possibles
- **Séances Spéciales** : Une sélection éclectique et ouverte, composée de films-événements de grands maîtres ou de films touchant au théâtre, à la danse, à la musique...
- **Variété** : Une sélection haute en couleur de films proches du cinéma de genre et du fantastique, entre mutations et éclats visionnaires
- **Passé-Présent** : Des films cultes restaurés en première française et de nouveau films sur des réalisateurs cultes
- **Rétrospective Bruno PODALYDES** : La première rétrospective intégrale des films de Bruno PODALYDES est l'occasion de parcourir les jeux de piste d'un univers singulier et foisonnant au sein du cinéma français, d'arpenter le territoire, toujours réinventer, de la comédie. Cet hommage culminera lors de la rencontre entre le réalisateur et le public, le samedi 15 octobre
- **Films du jury** : Dans le cadre du Festival, les jurés-réalisateurs présentent un titre de leur filmographie. L'occasion de les rencontrer et d'échanger avec eux
- **Jeune public** : Partez à la découverte des contrées lointaines et à la rencontre de personnages étonnants, lors des rendez-vous jeunes publics ! Cette année, des comédies irrésistibles et touchantes vous seront proposées lors de la séance d'ouverture jeune public et des cinés petit déjà. Autant de moments forts à partager en famille !

ENCORE PLUS D'INFOS

Vous souhaitez connaître la programmation complète du festival ? Obtenir des informations sur les différents lieux ?

- Consultez le site du Festival International du Film de La Roche sur Yon

SNCF TER Pays de la Loire

Accueil
À propos
Publications
Vidéos
Photos
Mentions J'aime
Créer une Page

J'aime déjà Enregistrer Partager Plus

SNCF TER Pays de la Loire inspiré, à Cinéma Le Concorde - La Roche sur Yon
6 octobre, 09:04 - La Roche-sur-Yon

Oyez Oyez amis cinéphiles ! 😊
Du 10 au 16 octobre RDV à la roche sur Yon pour profiter de la 7ème édition du Festival International du Film.
Venez découvrir toute la richesse du cinéma mondial contemporain en première française présenté en salle par les équipes des films.
Et pour une sortie zéro soucis pensez au voyage en TER ! 😊...
Afficher la suite

28 vues
J'aime Commenter Partager

6



par



BNP PARIBAS

Rechercher une émission, un podcast, un évènement



PODCASTS

RDV ET FESTIVALS

PROGRAMME

L'ÉQUIPE

À PROPOS

LANCER LA RADIO



“ Gardez vos amis près de vous, mais gardez vos ennemis encore plus près. ”

LE PARRAIN 2



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE SUR YON – PAOLO MORETTI

MARDI 11 OCTOBRE 2016 - PRÉSENTÉ PAR BETTY MOURAO

Betty Mourão recevait Paolo MORETTI le directeur du FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM de la Roche sur Yon pour sa 7ieme Édition du 10 au 16 octobre à ne pas manquer !





Acuitis LRSY ✓
@Acuitis

- Accueil
- À propos
- Avis
- Photos
- Mentions J'aime
- Vidéos
- Publications

Créer une Page

👍 J'aime déjà ▾
✉️ Contacter
➦ Partager
⋮ Plus ▾

Acuitis LRSY a partagé la publication de TV-Vendée Votre Chaîne Locale.

12 octobre, 22:04 · 🌐

Nous invitons un maximum de monde à profiter de ce formidable événement qu'est le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon.
#fif85 #fif2016 #LRSY #cinéma #Acuitis

TV-Vendée Votre Chaîne Locale

11 octobre, 19:34 · 🌐

La Grande Émission :
Le Festival Internationale du Film de La Roche sur Yon avec Paolo Moretti, le délégué général

👍 J'aime la Page



LA GRANDE ÉMISSION
Festival International du Film de La Roche s/Yon



Acuitis LRSY ✓
@Acuitis

- Accueil
- À propos
- Avis
- Photos
- Mentions J'aime
- Vidéos
- Publications

Créer une Page

👍 J'aime déjà ▾
📷 Déjà abonné(e) ▾
✉️ Contacter
⋮ Plus ▾

Acuitis LRSY a ajouté 14 photos — à Ville de La Roche-sur-Yon (page officielle), avec Luc Bouard.

17 octobre · 🌐

Très belle édition 2016 pour le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon. Très heureux d'en être un fidèle mécène. Merci aux autres partenaires, aux bénévoles, à la Ville, à Paolo et toute son équipe, un vrai cadeau pour tous les amoureux du cinéma. #Acuitis #FestFilmLRSY #fif85 #cinéma #LRSY



© PHELPE BERTHEAU / FF 2016

Office de Tourisme de la Roche-sur-Yon Agglomération
@OTLaRoche-sur-YonAgglomération

Accueil
À propos
Photos
Avis
Mentions J'aime
Événements
Vidéos
Twitter
Articles
Publications

Office de Tourisme de la Roche-sur-Yon Agglomération
28 septembre · €

Vous souhaitez assister au Festival International du Film de La Roche-sur-Yon ? L'Office de Tourisme pour propose une offre de package pour un séjour cinéphile dans la capitale vendéenne :



Office de Tourisme de la Roche-sur-Yon Agglomération

Office de Tourisme de la Roche-sur-Yon Agglomération
@OTLaRoche-sur-YonAgglomération

Accueil
À propos
Photos
Avis
Mentions J'aime
Événements
Vidéos
Twitter
Articles
Publications

Office de Tourisme de la Roche-sur-Yon Agglomération
1 octobre · €

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon, c'est LE rendez-vous des cinéphiles et c'est du 10 au 16 octobre à Ville de La Roche-sur-Yon (page officielle):



Actualités et événements à La Roche sur Yon

Office de Tourisme de la Roche-sur-Yon Agglomération
@OTLaRoche-sur-YonAgglomération

Accueil
À propos
Photos
Avis
Mentions J'aime
Événements
Vidéos
Twitter
Articles
Publications

Office de Tourisme de la Roche-sur-Yon Agglomération a partagé la publication de Festival International du Film de La Roche-sur-Yon.
10 octobre · €

LION de Garth Davis, avec Rooney Mara, Dev Patel et Nicole Kidman, est le film sélectionné pour ouvrir la 7e édition du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon qui commence aujourd'hui !
Bon festival à tous ! 🍿
<http://www.ot-roche-sur-yon.fr/.../103-festival-international...>



Office de Tourisme de la Roche-sur-Yon Agglomération
@OTLaRoche-sur-YonAgglomération

Accueil
À propos
Photos
Avis
Mentions J'aime
Événements
Vidéos
Twitter
Articles

Office de Tourisme de la Roche-sur-Yon Agglomération
12 octobre · La Roche-sur-Yon · €

Retrouvez en vente à l'office de tourisme :
Le T-shirt officiel du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon (5€ - tailles L/M/XL) ainsi que l'affiche 40x60 (1€)



Office de Tourisme de la Roche-sur-Yon Agglomération
@OTLaRoche-sur-YonAgglomération

Accueil
À propos
Photos
Avis
Mentions J'aime
Événements
Vidéos

Office de Tourisme de la Roche-sur-Yon Agglomération
16 octobre · €

Dernier jour du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon! Avant de connaître le palmarès ce soir, quels ont été vos films coup de cœur ?

